

Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии открыл сезон 2015/2016 года премьерой, поставив «Петербург» — новый мюзикл-мистерию Георгия Фиртича по мотивам одноименного романа Андрея Белого. Сыгранные в сентябре-октябре четыре спектакля вызвали огромный интерес зрителей и музыкантов.

В новом мюзикле интриговало все: обращение создателей спектакля к глубоко символическому, философски метафорическому, гротесковому роману Андрея Белого с совсем несерьезным, инскапательным сюжетом-притчей; спектакль на музыку современного петербургского композитора, что в наше время большая редкость; волнующая петербуржцев тема исторической судьбы родного города.

Идея русского мюзикла о страстях человеческих принадлежит известному режиссеру, лауреату Государственной премии России Геннадию Тростянецкому. Он собрал вокруг себя единомышленников, хотя это оказалось непросто, и увлек их неординарным замыслом. Написанный Андреем Белым роман-пророчество об опасности разрушения нравственности, о потере личности и достоинстве гражданина лег в основу мистерии-мюзикла «Петербург». Предложив написать музыку Георгию Фиртичу, одному из самых ярких и талантливых современных композиторов Петербурга, Тростянецкий, как говорится, «попал в яблоčko».

Фиртич — автор огромного числа сочинений в разных жанрах — академических и популярных, в том числе музыки к 41 кинофильму, ряду мюзиклов, балетов, театральных постановок, блестящий знаток оркестра и прирожденный мелодист. Он владеет всем арсеналом современных музыкальных средств от джаза до авангарда. По прочтении романа, и получив либретто с прекрасными стихами Константина Рубинского, Георгий Иванович с энтузиазмом приступил к кропотливой работе. Богатый опыт Фиртича как симфониста, песенника, композитора театра и кино, помог ему создать многокрасочную партитуру с выразительными вокальными партиями, в которых органично сплетаются речитативно-декламационные и кантатно-песенные, ариозные мелодии.

Либреттист Константин Рубинский родился в 1976 году в Челябинске. Он — член Союза писателей России, в последние годы выдвинулся в число лучших драматургов и авторов текстов к музыке. Рубинский создал актуальное для нашего тревожного мира либретто по мотивам романа Андрея Белого «Петербург» с использованием поэтических цитат из стихов А. Белого, а также Г. Державина, А. Блока, М. Володина, Ф. Сологуба, В. Лебедева-Кумача, И. Бродского, Ю. Шевчука.

В либретто Рубинского сплелись явь и мистика, фантазматика и реальная история о России начала двадцатого века (с узнаваемыми аллюзиями на век двадцать первый), о людях,

ЛАРИСА КАЗАНСКАЯ

РУССКИЙ МЮЗИКЛ О СТРАСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

ПРЕМЬЕРА МИСТЕРИИ «ПЕТЕРБУРГ» В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ



Георгий Фиртич.

которые мучительно находят свой дом, хранят чувство семейного тепла и любви на фоне хаоса революции и террора, политических интриг и распада страны.

Музыкальный руководитель и дирижер постановки заслуженный артист России Андрей Алексеев тщательно изучил произведение Фиртича. Алексеев уверенно ведет спектакль, не упуская тончайших нюансов и подробностей оркестровой партитуры, бережно аккомпанирует солистам, предоставляя возможность каждому актеру-певцу проявить вокальные достоинства, создаст слаженный ансамбль певцов и оркестра.

Спектакль обильно населен самыми разными

персонажами, главными, второстепенными, эпизодическими ролями, всего их более полусотни!

Центральным персонажем, на котором держится весь мюзикл, вокруг которого строится сюжетная интрига, является гротескный, сложный образ сенатора Аполлона Аполлоновича Аблеухова. Его партию впечатляюще спел и артистично, виртуозно сыграл труднейшую роль нестареющий Виктор Кривонос — истинный народный артист России, корифей театра музыкальной комедии. Его герой в мюзикле проходит путь очеловечивания, духовного прозрения. В уста сенатора авторы вложили в конце первого действия

драматургически важную арию о судьбе России, спетую Кривоносом по-оперному великолепно. Кривонос — неповторимый и единственный исполнитель роли Аполлона Аблеухова.

Вокально хорошо и артистически убедительны были: Николенька Аблеухов в исполнении лауреата Международных конкурсов Владимира Садкова; супруга Аблеухова Анна Петровна (заслуженная артистка России Ольга Лозовая); Софья Петровна Лихуткина (лауреат Международного конкурса Екатерина Попова) и многие другие. Ряду актеров пришлось сыграть несколько разноплановых ролей, виртуозно перевоплощаясь. Так отличный молодой певец, лауреат Международных конкурсов Сергей Брага сыграл министра, филера, Ленина и Николая II. Брага романтично спел сочиненный Фиртичем для роли последнего императора России прекрасный романс «Девушка пела в церковном хоре» на знаменитые стихи А. Блока.

Режиссер Тростянецкий создал динамичный спектакль, в котором каждый из персонажей — от главных до эпизодических — имеет свой характер, артистический, пластический и хореографический рисунок. В последнем велика заслуга танцовщика и балетмейстера постановщика Гали Абайдулова, в 1992 году ставившего Аполлона Аблеухова в балет-фантазии Сергея Башевича «Петербург» на сцене Михайловского театра. Тростянецкий посвятил новый спектакль памяти своего друга и коллеги, режиссера Владимира Воробьева, поставившего в 1973 году в Ленинградском театре музыкальной комедии «Свадьбу Кречинского» Александра Колкера в непривычном для того времени жанре мюзикла. Преемственность нового спектакля Тростянецкого со знаменитой постановкой Воробьева зримая и плодотворная.

Два действия мюзикла состоят из ряда быстро сменяющих друг друга динамичных картин. Этот кинематографический прием монтажа вызвал и современное решение сценического пространства. Художник-постановщик О. Головкин, художник по свету Д. Солнцев и видеорежиссер Т. Мокленко создали яркое, красочное оформление спектакля.

Зрители глубоко прочувствовали созвучность новой постановки театра музыкальной комедии острым проблемам нашей сегодняшней жизни. В финале спектакля — когда собравшиеся за семейным столом герои оборачиваются лицом к современным трагическим кинокадрам на сценическом экране — зазвучала нежная, безыскусная, доверительная лирическая мелодия. Зрительный зал постепенно стал вставать, и на глазах у многих появились слезы. Эта прекрасная, человечная, призывающая к примирению, добру и милосердию музыка Фиртича стала лейтмотивом спектакля, воплотила его гуманистическую идею.