

 ГЭЭФ

 Н О В О Е о Ф И Р Т И Ч Е стр.1

 1.фильм

 20 октября 2015 года, в день 77-летия «самого задиристого» петербургского композитора Георгия Ивановича Фиртича на канале «Санкт-Петербург» состоялась демонстрация документального фильма о нём. Лента создана в телекомпании «Антракт» творческой группой под руководством Александра Алфёрова и названа «Музыка без правил». В кадре - автор, рассказывающий о себе, о советском авангарде в живописи, архитектуре и музыке, автор, извлекающий из фортепиано терпкие диссонансы. Повествование сопровождено многочисленными фотографиями, видео Пскова (родины), Петербурга, Москвы. Сергей Слонимский, Давид Черкасский, Людмила Сенчина говорят о спонтанности, неуёмности и молодости таланта, новаторстве Фиртича; рассказ продолжают дочь Елизавета - стихами, сын Николай, российско-американский культуролог - тонкими наблюдениями и собственными художественными полотнами. За кадром и в кадре фильм комментирует петербургский композитор Андрей Андерсен, убеждённый, что «равного композитора сейчас в мире нет…» Георгий Фиртич - новатор от природы, его потребность с ранней молодости до сегодняшних дней - ИСКАТЬ НОВОЕ. Так характеризует себя вербально сам Г.Ф.. Главное слово принадлежит, конечно, музыке - ошеломляюще взрывной или лиричной, часто - весёлой, заражающей эстрадно-джазовыми ритмами. Зритель видит Фиртича за роялем, исполняющего одну из своих лучших фортепианных сонат (Восьмую), затем - симфонический концерт в Капелле. Тут же кадры из знаменитых кинофильмов с музыкой Фиртича: «Вооружён и очень опасен», «Деловые люди», «Золотой телёнок», незабываемо уморительный «Врунгель». Впервые показаны отрывки так и не вышедшего в прокат запрещённого некогда фильма комбинированной съёмки «Мистерия-буфф» (1969) Д.Черкасского. Сцены из футуристической оперы «Победа над солнцем» сняты в Соединённых Штатах. Опера была впервые поставлена студентами Николая Фиртича в сопровождении авторской игры на фортепиано и ударной установки. (Композитор специально летал репетировать, заразив интересом и энтузиазмом немало молодых людей.)

 Несмотря на то, что демонстрации музыкальных фрагментов оказались довольно короткими, в фильме удалось создать яркий образ «футуриста-авангардиста наших дней», многосторонне одарённого и полного энергии композитора Георгия Фиртича. Ценен и сам факт появления документальной ленты о ныне здравствующем российском композиторе. Подобные фильмы, увы, снимаются нечасто.

 2.мюзикл

 В оперном жанре мастером написаны две работы, тяготеющие к мистерии; розыгрыш, фантазийность, театральность - во многих его произведениях. Неслучайно Георгий Фиртич нашёл «свою тему» в романе футуриста Андрея Белого, в процессе вживания обретя единомышленников: продюсера-идеолога Юрия Шварцкопфа, режиссёра Геннадия Тростянецкого, либреттиста Константина Рубинского. А также художников - Олега Головко, Ирину Долгову, Дениса Солнцева, балетмейстера - Гали Абайдулова, видеоинженера - Тимофея Мокиенко и ВСЮ ТРУППУ Театра музыкальной комедии. Здесь 10 сентября 2015-го состоялась премьера оперы Георгия Фиртича «Белый.Петербург» (по одноименному роману

стр.2 А.Б.). События русской революции 1905 года фантасмагорично переплетаются в источнике с реалиями прошлого и будущего, с судьбами конкретных личностей. Музыкальное решение сюжета композитором без притирок вписалось в жанровую направленность театра. Серьёзная, животрепещущая в наши дни тема переосмысления истории была решена просто, точно, легко для восприятия. Следуя духу произведения А.Белого, «футурист-авангардист» Фиртич создал почти весёлый саркастический «мистериомюзикл». Дух кинематографа (видеодекорации, драматургия как цепь картин) главенствовал в спектакле ещё и потому, что композитор вложил в написание музыки богатый кинематографический опыт, весь свой дар объять любую тему в диапазоне от трагедии до фарса.

 Музыкальный материал постановки условно делится на несколько групп. Мелодии, основанные на саркастически кратких попевках - предельно просты; здесь детское, русское, ярмарочное, а в контексте - особый художественный приём изображения шутовства, оболваненности. Широк и напевен пласт лирики - арии, песни; здесь особо выделяются финальная мелодия и прекрасный дуэтный романс на стихи А.Блока «Девушка пела…». Он отдан Николаю Второму с супругой, смыслово обобщая итог катаклизмов для царской семьи, оторванной от реальности, предчувствующей грядущее («никто не придёт назад…»). Имеются и «иноземные» мотивы - китайские, итальянские, также -жанровые (уподобление типичным «красивостям» оперы, балета); всё служит «особой» характеристике персонажей. Многочисленные но короткие инструментальные интермедии-обобщения задействуют весь оркестр; их авангардно-трагическая музыка цементирует спектакль, характеризует эпоху, изобилуя массой ярких творческих находок. Ими насыщена вся партитура, что со вкусом озвучил коллектив театра под руководством дирижёра Андрея Алексеева.

 В теле спектакля движется, как в калейдоскопе, огромное количество персонажей из русской истории, в том числе, собирательных. В духе романа постановщиками добавлены многочисленные ассоциации с литературой, кино, жизненными реалиями двадцатого и двадцать первого столетий. В мощном киномузыкальном финале - кадры военных действий различных времён, немецких концлагерей, современного террора - панорамное обобщение, большое «НЕТ» хаосу и террорам всех времён. Вместе с тем, спектакль праздничен, драматургически пластичен и разнообразен (режиссёр по пластике - Павел Мансуров). Великолепны буквально все участники, от выдающегося исполнения солистами арий, дуэтов, трио (конкретное перечисление заняло бы полстраницы!) до слаженности пения, выразительности сценической игры артистов хора (хормейстеры - Алексей Нефедов и Евгений Такмаков). Публика приняла постановку с уважением, удовольствием, пониманием происходящего на сцене. (Хотя странно смотрелся второй акт, почти весь разговорный, в то время, как первый был насыщен музыкой.)

 Спектакль в целом - ещё одно достижение всегда стремящегося вперёд коллектива Театра музыкальной комедии, и ещё одна блестящая работа композитора Георгия Фиртича, совместно реализовавших на сцене мифологично-реалистическую фантазию Андрея Белого.

5.11.2015 Наталия Богаченко, С-Петербург