

В. СЕМЕНОВ

Современная школа игры на баяне



Издательство «Музыка» • Москва • 2003

Федеральная программа книгоиздания России

**Методический текст пособия предназначен
для преподавателей**

Семенов В.

С 30 Современная школа игры на баяне. — М.: Музыка, 2003. — 216 с.

ISBN 5-7140-0118-4

Настоящее методическое пособие создано народным артистом России, профессором РАМ им. Гнесиных и является итогом многолетней педагогической и исполнительской деятельности музыканта. Методический материал Школы будет полезен для каждой ступени музыкального образования.

Школа предназначена для педагогов и учащихся ДМШ и музыкальных училищ, студентов вузов.

ISBN 5-7140-0118-4

© Издательство «Музыка», 2003 г.

От автора

По сравнению с фортепиано, органом или инструментами симфонического оркестра, баян — инструмент молодой. Он находится в развитии, совершенствуются его конструкция и качество звучания. Этот процесс напрямую зависит от достижений ведущих концертных исполнителей. Благодаря их тесному сотрудничеству с композиторами создается высокохудожественный оригинальный баянный репертуар. Расширяется круг музыкальных образов, передаваемых баяном, другой становится сама эстетика звучания инструмента. Значительно усложняется и техника игры на современном концертном инструменте, поэтому главные исполнительские навыки необходимо формировать с детства, с первых шагов обучения, то есть в детской музыкальной школе.

Предлагаемая Школа — результат более чем 40-летней исполнительской и педагогической деятельности автора. Главная задача Школы — ввести начинающего музыканта в мир современного баянного исполнительства, привить ему тонкий музыкальный вкус, помочь в овладении выразительными средствами современного баяна, воспитать инициативную творческую личность.

Автор надеется на заинтересованное отношение педагога музыкальной школы к предлагаемому инструктивному материалу, что особенно важно на самом начальном этапе обучения. Верный тон в общении с юным музыкантом, найденные вместе с ним зримые, яркие образы-картинки, использование элементов импровизации и игры при знакомстве ученика с первыми упражнениями и пьесами сделают интересным процесс овладения исполнительскими навыками. Неоценима роль педагога в пополнении упражнений, этюдов и пьес Школы своими собственными, особенно для ан-

самблевого исполнения на уроке по специальности.

Последовательность изучения в ДМШ методического материала Школы может изменяться в зависимости от «стратегии и тактики» учителя и степени одаренности ученика.

Педагогические установки разделов «Звукоизвлечение», «Позиционная игра», «Работа над полифонией», «Распределение внимания и полиметрия», «Совершенствование техники владения мехом» и др. изложены автором таким образом, что могут быть полезными не только для педагогов музыкальных школ, но и для студентов музыкальных училищ и вузов.

Настоящая Школа предусматривает обучение на всех типах баяна. Нотное приложение, содержащее произведения в исполнительской редакции автора, предназначено для учащихся детских музыкальных школ. Для расширения педагогического репертуара можно порекомендовать опубликованные издательством «Музыка» хрестоматии — в двух выпусках каждая — для младших и старших классов ДМШ, серию «В мире танца», авторские сборники. Важно, чтобы ученик постоянно соприкасался с музыкой высокохудожественной, так как это сформирует музыкальный вкус и будет способствовать выразительности исполнения.

Автор желает успеха всем, кто заинтересовался одним из прекраснейших видов искусства — музыкой. Язык музыки не требует перевода, нужен лишь хороший интерпретатор. В этом вам поможет учитель, предлагаемая Школа и ваш новый друг — баян, достоинства которого теперь уже неоспоримы. Наберитесь терпения, и радость творческих открытий не заставит вас ждать слишком долго.

НЕМНОГО О КОНСТРУКЦИИ БАЯНА

В настоящее время существует несколько типов баянов — концертные, оркестровые и учебные*.

Корпус баяна состоит из двух половин — правой и левой, которые соединены между собой мехом, состоящим из 14–18 борин. На каждом полукорпусе расположена клавиатура.

Правая клавиатура бывает трех-, четырех- и пятирядной, левая — пяти- или шестирядной (учебные инструменты могут иметь трехрядную левую клавиатуру). Концертные инструменты оснащены также регистровыми переключателями, изменяющими тембр звучания баяна. Для установления необходимого баланса между правой и левой клавиатурами исполнители пользуются не только регистрами, но и сурдиной, расположенной на крышке левого полукорпуса. Контакт с корпусом исполнителя осуществляется при помощи двух плечевых ремней (правого и левого), которые могут быть соединены третьим — более тонким. Управление звуком при движении меха на разжим осуществляется при помощи левого рабочего ремня. Для того чтобы раскрыть или закрыть мех на баяне без звука, существует воздушный клапан.

* Баяном была названа первая модель четырехрядной гармоники петербургской системы, созданная П. Е. Стерлиговым по заказу С. Я. Орланского-Титаренко в 1904 году. В эти же годы в России появляются инструменты с левой выборной клавиатурой. В 1929 году П. Е. Стерлигов запатентовал баян с переключателем, позволяющим превращать левую клавиатуру с готовыми аккордами в выборную. В 1951 году по инициативе Ю. И. Казакова московские мастера Ф. А. Фиганов и Н. П. Селезнев сделали новую модель баяна, которая стала прообразом современного концертного инструмента. Эта модель получила название готово-выборного многотембрового баяна. В 50–60-е годы Московская и Тульская фабрики освоили производство таких инструментов. Популярными моделями стали «Россия», позднее «Юпитер» (Москва). В последние годы налажено производство детских инструментов в Кирове, Санкт-Петербурге, Москве, Воронеже и Туле.

Внутри баяна установлены специальные планки, с обеих сторон которых (внутренней и внешней) находятся стальные язычки (голоса). Принцип звукообразования состоит в том, что воздушный поток давит на стальной язычок, прикрепленный к металлической рамке, в результате чего кончик язычка попадает в отверстие планки и возвращается назад благодаря своей упругости. Чем тоньше кончик язычка, тем чаще он колеблется и выше звучит. Громкость звучания зависит от амплитуды его колебаний и упругости материала, из которого он изготовлен. Для экономии воздуха и улучшения качества звучания с противоположной стороны каждого голоса наклеены кожаные лайки. Планки с резонаторами прикрепляются к внутренней части деки, имеющей отверстия для клапанов, которые находятся снаружи и соединены с клавиатурой специальными рычагами.

Система расположения звуков на клавиатуре баянов (кнопочных аккордеонов) бывает различной. В Италии, Франции, Дании утвердилась «C-griff система», где звук *до* находится на первом и четвертом рядах правой клавиатуры. Левая выборная клавиатура имеет зеркальное расположение клавиш по отношению к правой. В Финляндии приобрела популярность «C-griff система» со звуком *до* на третьем ряду. В этой системе дублирующими рядами являются первый и второй.

В России получила распространение «B-griff система» со звуком *до* на третьем ряду. Звуки, расположенные на первом и втором рядах, дублируются для удобства исполнителя на четвертом и пятом рядах клавиатуры. На баянах этой системы играют в странах СНГ, Польше, Югославии и Норвегии. В Бельгии дублирующими рядами являются первый и второй, звук *до* находится на пятом и втором рядах.

Левая выборная клавиатура в России делается перевернутой по отношению к правой. В некоторых странах играют на инструментах, сочетающих «B-griff систему» на правой клавиатуре с зеркальным расположением клавиш на левой выборной клавиатуре.

Методика начального обучения

В России утвердилась трехступенчатая система музыкального образования: школа, училище, вуз (специальные средние школы объединяют первые две ступени). Наиболее ответственным является первый этап, когда музыкальные предпочтения и профессиональная мотивация учащихся еще только формируются. Необходимо учитывать, что не все учащиеся начального звена станут профессионалами. Однако в любом случае полноценное формирование личности включает в себя не только интеллектуальное и физическое развитие, но также духовное, художественное воспитание, и прежде всего — воспитание любви к музыке.

Педагог с первых уроков должен стремиться ввести ребенка в новый для него мир художественных образов. Очень важно, чтобы педагог и сам свободно владел инструментом. Вдохновенное исполнение оставляет глубокий след в душе ученика, оно становится примером для подражания и, что не менее важно, — дополнительным стимулом для серьезной работы, требующей большой концентрации внимания. Замечательно, если атмосферу уроков постоянно пронизывает идея маленьких открытий: дети любят разыгрывать какие-то сценки, изобра-

жать те или иные персонажи, в том числе «учителя», «артиста» и т.п. Они с удовольствием угадывают различные музыкальные отрывки, подражают той или иной манере игры. Эти склонности учеников педагогу необходимо учитывать и обращать на пользу дела.

С самого начала следует обратить внимание ученика на музыкальный ритм. Совершенствование чувства ритма ускоряет общемузыкальное развитие учащегося, так как ритм объединяет эмоциональное и двигательное начала. Со временем дети должны научиться хорошо интонировать мелодию, чувствовать различные ладогармонические краски и управлять динамикой. Для будущего музыканта-исполнителя очень важно овладеть различными средствами артикуляции. Всему этому способствует игра в ансамбле, в особенности с педагогом, а также чтение с листа.

Для успешного обучения необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту, с выборной или готово-выборной левой клавиатурой. Начало обучения на баяне с готовыми аккордами осложняет взаимосвязь технических навыков и музыкально-слуховых представлений.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

В донотный период, длящийся ориентировочно первые две недели, педагог получает представление об индивидуальных особенностях ребенка, его темпераменте, одаренности, общем развитии; формируются взаимоотношения педагога и ученика. Быстрее других проявляют свои способности общительные, подвижные дети. С ними весьма эффективна коллективная форма занятий, которая дает педагогу неограниченные возможности моделирования игровых ситуаций, естественно раскрывающих индивидуальные особенности учеников. И, напротив, с детьми замкнутыми, стеснительными нужен особый характер общения — спокойный, доверительный.

Подражая друг другу, дети получают первые навыки музицирования и артистизма. Из всех музыкальных способностей раньше всего проявляются общая музыкальность и ритм. Гораздо сложнее проверить слух, так как многие дети, обладающие отличным слухом, интонируют (поют) весьма приблизительно. В этом случае педагогу поможет игра: найти на инструменте или узнать на слух одну из двух или трех клавиш, дающих звуки различной высоты (желательно, чтобы все они были расположены на одном ряду клавиатуры).

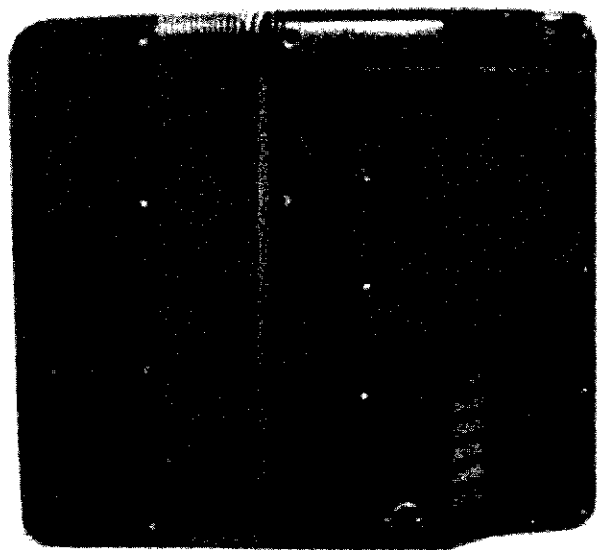
Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только

проверка музыкальных способностей ученика (ритм, слух, память), но и их развитие. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребенка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту.

Посадка

Итак, будущий музыкант впервые берет в руки баян. Возможно, этот момент запомнится ему на всю жизнь. Очень важно, чтобы инструмент по своим размерам и весу соответствовал возрасту ребенка. Правильная посадка благотворно отразится на физическом развитии учащегося и обеспечит эффективность занятий на инструменте.

Сначала педагог ставит баян на левое бедро ученика таким образом, чтобы создать условия для свободных, естественных движений правой руки и регулирует длину правого плечевого ремня, затем левого, который должен быть короче правого. Это создает устойчивость верхней части инструмента во время игры. Многие исполнители пользуются третьим соединительным ремнем. Нижняя часть правого полукорпуса или грифа правой клавиатуры касается бедра правой ноги. Инструмент следует держать вертикально или с небольшим наклоном к исполнителю. Для достижения большей его устойчивости при ведении меха на сжим я рекомендую сделать небольшой щиток, удлиняющий тыльную часть правого полукорпуса в сторону грифа.



Щиток на тыльной части
правого полукорпуса баяна

Сидеть нужно прямо, правую ногу согнуть под прямым углом, левую немного выдвинуть вперед. В классе необходимо иметь стул, соответствующий росту учащегося, или подставки, обеспечивающие правильную посадку. Такие же условия желательно создать и для домашних занятий.



Посадка учащегося

Разумеется, здесь описаны только основные принципы рациональной посадки. Во время игры некоторые элементы посадки могут меняться, например: наклон инструмента к себе делает более удобным применение первого пальца, а также позволяет более рационально использовать вес правой руки при исполнении аккордов. Ровное положение инструмента идеально для исполнения сложных приемов тремолирования мехом. Некоторый наклон вперед удобен для традиционного трехпальцевого движения на выборной клавиатуре.

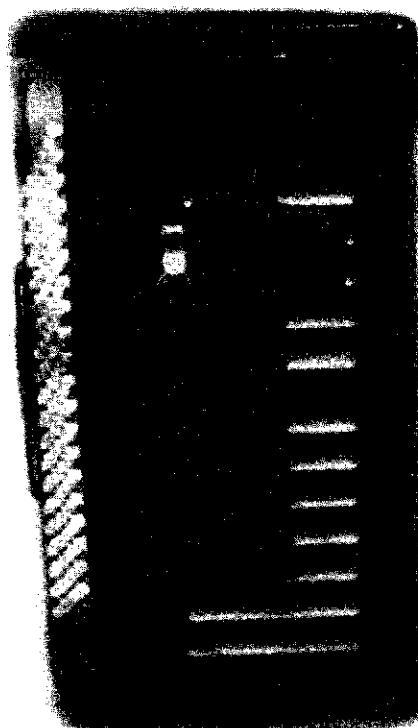
Направление движения меха также сказывается на посадке. Движение меха параллельно корпусу исполнителя удобно при рикошете; ведение меха влево-вперед обеспечит максимальный контакт с инструментом во время

простого и комбинированного тремолирования, а ведение влево-назад облегчит управление звуком в кантилене не только левой, но и правой рукой. Некоторые исполнители сильно отводят левую ногу в сторону движения меха. Безусловно, это поможет левой руке, однако такую посадку на сцене трудно назвать эстетичной, поэтому использовать ее можно лишь в исключительных случаях.

Создание условий для рациональной работы левой руки — отдельный вопрос. От длины рабочего ремня левого полукорпуса зависит качество смены меха. Наибольшую сложность представляет вертикальное перемещение левой руки вдоль клавиатуры. Я советую ученику сделать небольшое приспособление: прикрепить мягкий щиток (металлическая или деревянная основа, тонкий слой поролона, обтянутые тканью или кожей) к крышке левого полукорпуса для того, чтобы приподнять руку над левой клавиатурой и тем самым обеспечить кисти большую свободу движения.

Кроме того я рекомендую прикрепить два небольших деревянных или пластиковых порожка толщиной 1–2 см между ремнем и корпусом баяна в верхней и нижней его частях, потому что края левого рабочего ремня обыч-

но слишком плотно прилегают к крышке и это сковывает движения руки.



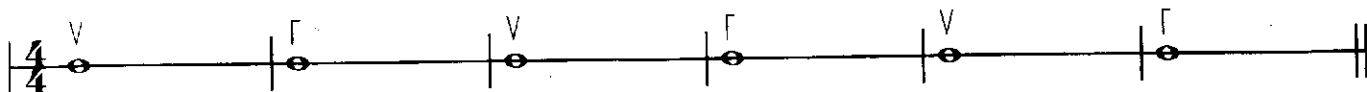
Дополнительные приспособления на крышке левого полукорпуса баяна

ПЕРВЫЕ НАВЫКИ МЕХОВЕДЕНИЯ

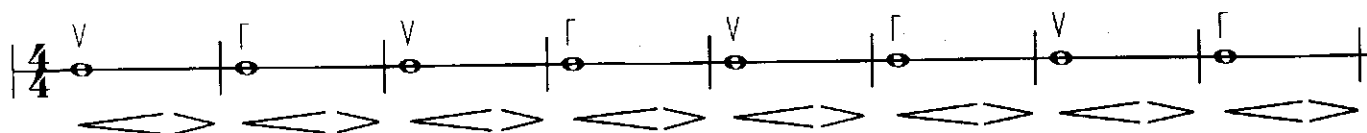
Формирование первых навыков звукоизвлечения целесообразно начинать с упражнений, которые помогут научиться правильно вести мех. Можно начать с упражнения «дыхание»: сначала ученик нажимает воздушный клапан, затем ведет мех, раскрывая (разжим, обозначается знаком V) и закрывая (сжим, обозначается знаком Г) его. При этом педагог находит-

ся сзади и контролирует свободу и естественность движения руки ученика. Необходимо следить также за тем, чтобы движение локтя было несколько опережающим, что обеспечит плавную смену меха. После этого педагог предлагает различные способы ведения меха с нажатым воздушным клапаном для передачи характера того или иного упражнения.

1. СПОКОЙНЫЙ ВЕТЕРОК



2. МАЛЕНЬКАЯ БУРЯ



3. СПОКОЙНОЕ ДЫХАНИЕ



4. ПОСЛЕ БЕГА ОТДОХНЕМ



Начинать в быстром темпе и постепенно замедлять

ПОСТАНОВКА РУК

Следующий этап — постановка рук, то есть формирование навыков свободных и рациональных движений на клавиатуре. Начинать можно с подготовительных упражнений без инструмента. Следует помнить, что любое действие рук производится сокращением определенной группы мышц. Необходимо добиваться того, чтобы сокращение одних мышц не вызывало напряжения других, не участвующих в работе. Задача педагога — разделить работу различных групп мышц исполнительского аппарата. Следующие упражнения помогут учащимся сделать движения различных частей рук независимыми друг от друга.

1. Исходное положение: руки свободны. Поднять и вытянуть их перед собой. Затем одна рука остается в горизонтальном положении, а другая в расслабленном состоянии падает вниз и качается подобно маятнику.

2. Руки опущены вниз и полностью расслаблены. Резко сжать в кулак пальцы левой руки, а затем, расслабляя мышцы, разжать

кулак. В это время правая рука полностью свободна.

3. Положить правую руку на стол. Поднять предплечье вверх параллельно плоскости стола. В этот момент работают мышцы плеча. Кисть и пальцы должны быть полностью расслаблены.

4. Правая рука лежит на столе, пальцы полусогнуты и касаются стола. Поднять предплечье, сгибая руку в локте (кисть при этом свободна, в верхнем положении несколько провисает), затем опустить.

5. Обе руки положить на стол, пальцы полусогнуты. Поднимать и опускать кисти обеих рук.

6. Руки и пальцы в том же положении. Учимся поднимать и опускать каждый палец, сначала не разгибая, затем выпрямляя его.

7. Руки и пальцы в том же положении. Делаем легкие поочередные удары первым и пятым пальцами, затем вторым и четвертым за счет поворотов кисти. Движения пальцев при этом минимальны.

ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Твердая (яркая) атака звука

После того как учащийся научился правильному ведению меха, освоил подготовительные упражнения на независимость движений различных частей рук, можно переходить к главному — рождению звука.

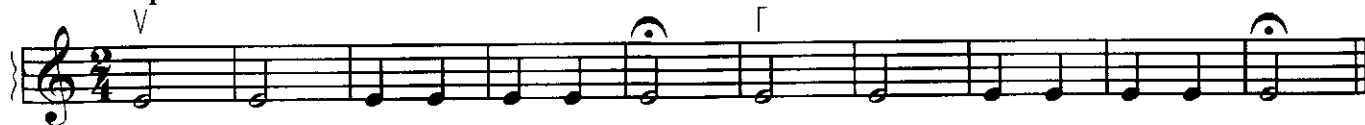
В музыкальной практике звук не существует абстрактно, сам по себе. Он всегда имеет определенную окраску — тембр, силу звучания — динамику и характер, обусловленный средствами артикуляции и динамики, — штрих.

От всех этих компонентов зависит качество звучащего материала, его содержательность.

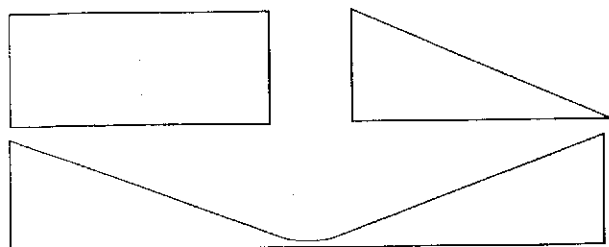
Каждый звук имеет ту или иную длительность. Продолжительность звучания, его течение — это темп и метроритм. Как и в человеческой речи, смысл и эмоциональная окраска передаются той или иной интонацией (вопросительная, восклицательная, повествовательная и т. д.). С определенной интонацией мы произносим слова, фразы, предложения, интонацию имеет даже отдельный звук (А! А? А...).

Умеренно

5. КЛАКСОН



Педагог демонстрирует упражнение «Клак-сон». Ученик старается повторить услышанное, имитируя характер звучания и движения рук учителя. Затем начинается импровизация на тему этого или любого другого, придуманного педагогом упражнения, где варьируются ритм, динамика, тесситура. Например, учитель и ученик изображают сцену на перекрестке или любую другую — ситуации могут быть самыми разными. Следует также показать ученику различные способы ведения и снятия звука пальцами и мехом. Для наглядности педагог может нарисовать в тетради ученика схемы различных вариантов звукоизвлечения путем изменения громкости:



Следующей ступенью освоения твердой атаки звука будет работа над упражнениями 6 и 7. Основная цель — научить играть ребенка свободными эластичными движениями, с ощущением свободы исполнительского аппарата. Здесь очень важно добиться того, чтобы движения руки, кисти и пальцев не зависели от интенсивности ведения меха. *Предварительное движение меха и последующий удар пальцем по клавише позволяют получить яркий, активный звук.* Это можно сравнить с произ-

несением согласных звуков Б, П, Д, Т, Г, К: сначала напрягается диафрагма, затем работает речевой аппарат — губы, язык.

Твердая атака звука зависит от интенсивности предварительного ведения меха и скорости удара по клавише. Яркость атаки будет более заметной, если сразу же после появления звука моментально расслабить левую руку, уменьшив тем самым интенсивность ведения меха. Осваивать этот вид артикуляции следует на правой клавиатуре, варьируя интенсивность работы мехом, высоту подъема кисти и скорость удара по клавише. Значительно сложнее сделать это на левой клавиатуре, так как левой рукой нужно вести мех, что требует напряжения мышц плеча, и производить свободные удары по клавише при помощи кисти и пальцев, варьируя интенсивность атаки звука, а также его динамику.

Развитию координации движений будет способствовать упражнение «Эхо» — игра одних и тех же звуков на правой и левой клавиатурах поочередно. Педагогу необходимо следить не только за началом звука, но также за его продолжением и окончанием. Завершение звука — снятие — зависит от способа ведения меха. Если сначала остановить мех, а затем отпустить клавишу, окончание звука получится мягким. И наоборот, завершение звука будет резким, если отпустить клавишу, не останавливая мех.

Упражнения 6 и 7 ученик должен выучить по слуху с помощью педагога, сначала каждой рукой отдельно, затем соединив партии правой и левой руки.

6. АВТОМОБИЛЬ

Скоро, энергично

Ско - рей

уй - ди!

Дай

до

ро

гу!



7. ПЕТУШОК

Не спеша
Пе - ту - шок, пе - ту - шок, он клю - ет, клю -
ет, клю - ет зер - ныш - ки, зер - ныш - ки.

Мягкая атака звука

Мы освоили твердую атаку звука — это «согласные» звуки. Теперь следует перейти к изучению мягкой атаки — «гласных» звуков. Этот вид звукоизвлечения необходим для исполнения певучей музыки — кантилены. Техника звукоизвлечения осваивается в такой последовательности:

1. палец слегка согнут и касается клавиши;
2. плавным, эластичным движением кисти и пальцев нажимаем клавишу;
3. начинаем плавное движение меха, которое не должно опережать нажатие клавиши;
4. достигнув необходимого уровня громкости, продолжаем вести мех ровно столько, сколько требует длительность ноты;
5. для мягкого завершения звука необходимо плавно остановить мех, затем освободить

кисть и поднять руку с клавиатуры; после снятия пальца не должно быть слышно удара клавиша по деке.

Педагог должен следить за тем, чтобы кисть выполняла роль рессоры между пальцами и предплечьем. Мягкая атака требует от исполнителя активного внимания и хорошего слухового контроля. Усиление звука должно быть естественным и непродолжительным, так как «раздувание» каждой ноты будет восприниматься слушателем как манерность.

В упражнении 8 обратите внимание на восходящую и нисходящую интонации в четвертом и восьмом тактах, которые следует исполнить указанной динамикой. Упражнения 8 и 9 ученик тоже учит с помощью педагога, а затем играет по слуху от разных клавиш, сначала на правой, потом на левой клавиатуре.

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно
А... а... ба - ю - бай, по - ско - ре - е за - сы - пай.

9. КУРОЧКА РЯБА

Подвижно

Ку - роч - ка Ря - ба зер - ныш - ки кле - ва - ла.

Правая рука

Левая рука

ПЕРВЫЕ НАВЫКИ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ РУК
ПО КЛАВИАТУРЕ

Начинаем с самого естественного и традиционного приема передвижения по клавиатуре — переключивания той или иной пары пальцев по двум вертикальным рядам правой клавиатуры. Все пять пальцев полусогнуты и находятся над клавиатурой, локоть приподнят. Степень участия кисти следует варьировать. Это поможет достичь необходимой свободы исполнительского аппарата и предотвратить его зажатие (фиксацию руки).

Педагог направляет внимание ученика на то, каким образом движения рук влияют на звучание той или иной последовательности

звучков. Сначала соединяем два звука на разных рядах штрихом легато. Подъем пальцев должен быть одинаковым: это способствует достижению ритмической и штриховой ровности. Внимательно следите за качеством соединения звуков, они не должны наслаиваться один на другой, однако между ними не должно быть и пауз. Когда мы поем мелодию (песню), то звуки плавно переходят один в другой — попробуйте добиться этого на баяне!

Затем учимся переключивать палец на соседнюю клавишу того же ряда, при этом оставляя другой палец на месте:

10. БАЮ-БАЙ

Медленно, спокойно



11. МЫ ШАГАЕМ

Подвижно

Мы ша - га - ем по сту - пень - кам.



Следующий прием, который необходимо хорошо освоить и закрепить, — это кистевое стаккато. Поднимаем кисть и легко ударяем по клавише, сначала — одним пальцем, затем разными (сравнить с легкими ударами по прыгающему мячу). Повторите упражнение 7, затем поиграйте упражнение 11 кистевым стаккато.

Позиции

В музыкальной практике позицией принято называть то или иное положение кисти и пальцев на грифе или клавиатуре. На правой клавиатуре исполнители перемещают руку вдоль грифа вверх и вниз, а также по направлению к четвертому и пятому рядам и наоборот. У многих баянистов большой палец правой руки находится за грифом, однако большинство современных исполнителей предпочитают пользоваться всеми пятью пальцами, как это делают пианисты. Из всего разнообразия позиций рекомендуется обратить внимание на три основные, связанные с различным положением локтя.

1. Высокое положение локтя (первая позиция): 2, 3, 4 пальцы расположены по полутонам на клавишах *до*, *до-диез* и *ре*.



Первая позиция в правой руке

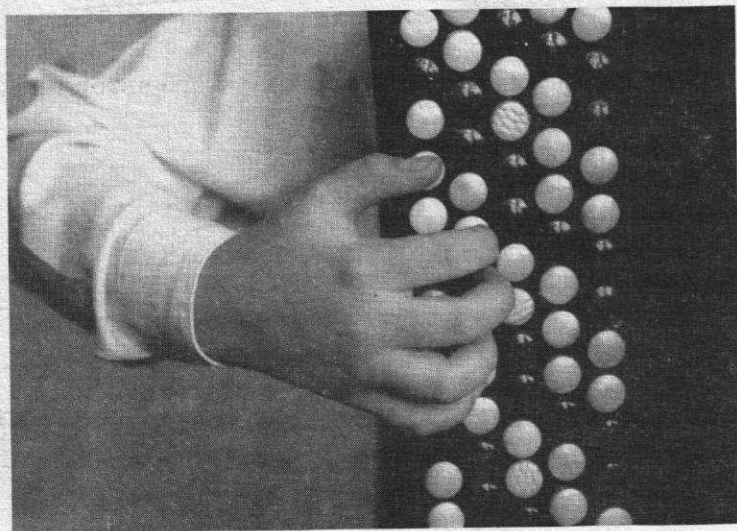
12. УПРАЖНЕНИЕ

Первая позиция

Подвижно

По - смот - ри, по - смот - ри, что на - хо - дит - ся вну - три!

2. Среднее положение локтя (вторая позиция): пальцы расположены подряд на клавишах одного из рядов клавиатуры (по малым терциям).



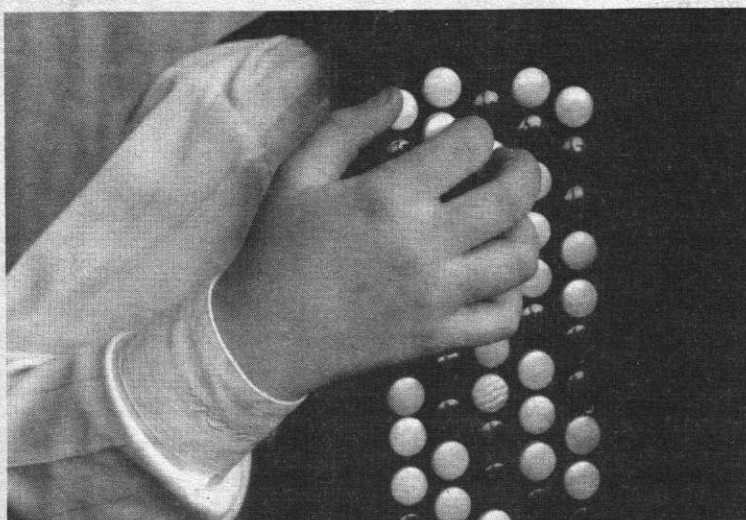
Вторая позиция в правой руке

13. УПРАЖНЕНИЕ

Вторая позиция



3. Низкое положение локтя (третья позиция): 1, 2, 3 пальцы правой руки расположены по тонам на клавишах *фа, соль, ля*.



Третья позиция в правой руке

14. УПРАЖНЕНИЕ

Третья позиция



Следующий этап — освоение перехода из одной позиции в другую. Для этого автор предлагает выучить в следующем упражнении партию правой руки:

15. УПРАЖНЕНИЕ



Первая позиция
2 3 4

Третья позиция
4 3 2

Третья позиция
2 3 4 4 3 2 4 3 2 1 3 2

p *f*

Первая позиция
4 3 2 2 3 4

Третья позиция
2 3 4 2 3 4

Первая позиция
4 3 2 2 3 4

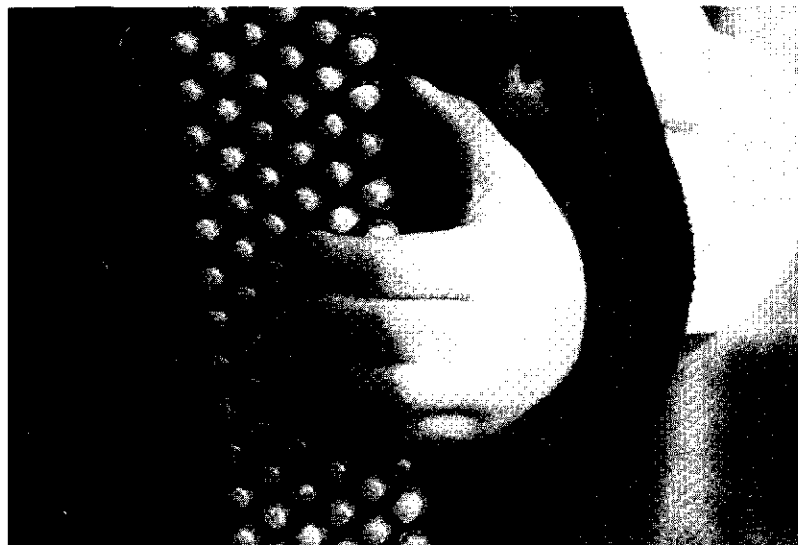
mf

Третья позиция
2 3 4 4 3 2

Упражнение 15 играть правой рукой разными штрихами (легато, нон легато, стаккато) в различных темпах — от медленного до подвижного.

Первый период обучения завершается формированием основ исполнительской техники на левой клавиатуре. Левая рука баяниста постоянно находится в контакте с рабочим ремнем. Поэтому основным положением можно считать то, когда запястье полностью прилегает к крышке левого полукорпуса, а пальцы расположены вдоль вертикальных рядов клавиатуры. Назовем это второй позицией.

Существуют еще два положения левой руки на клавиатуре. Одно, когда пальцы находятся выше уровня запястья (третья позиция): 2, 3, 4 пальцы расположены по тонам на клавишах *фа, соль, ля*; другое, ког-

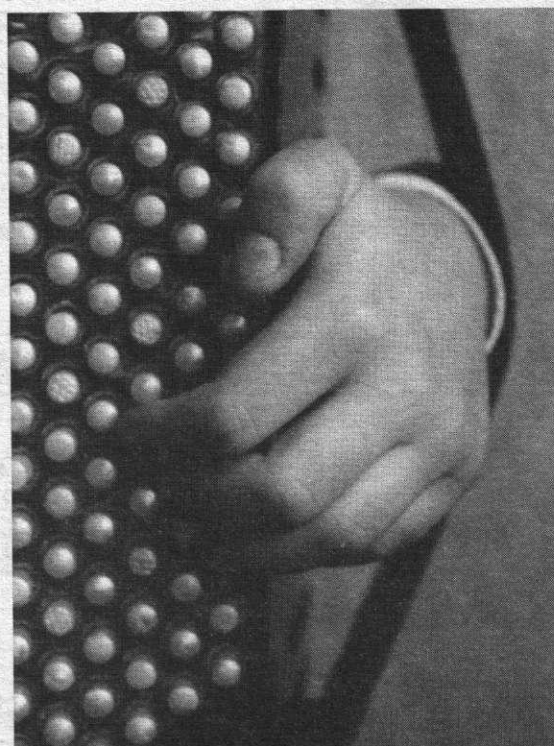


Вторая позиция в левой руке

да пальцы находятся ниже уровня запястья (первая позиция). Пальцы расположены на тех же клавишах, но в другой последовательности — 4, 3, 2.



Третья позиция в левой руке



Первая позиция в левой руке

Играть в первой и третьей позициях на левой клавиатуре сложнее, так как необходима достаточная гибкость исполнительского аппарата для достижения хорошего легато в гаммообразных построениях.

Теперь можно выучить партию левой руки в упражнении 15, затем сыграть все двумя руками.

Особое внимание следует обратить на технику игры на клавиатуре с готовыми аккордами. Чередование басов и аккордов не должно быть механистичным. Ученику следует объяснить, что данная система клавиатуры была

изначально сконструирована для удобства исполнения аккомпанемента в танцевальной или песенной музыке, она как бы выполняет функцию аккомпанирующей группы оркестра. Для достижения более активного и фундаментального звучания басов исполнители пользуются кистевыми ударами по клавишам. Аккорды в танцевальной музыке звучат легко и коротко: достаточно неглубокого удара или нажима пальца на клавишу готового аккорда. Эти навыки следует закрепить на типичных формулах чередования баса и аккорда тоники, субдоминанты и доминанты любой тональности.

16. УПРАЖНЕНИЕ

Не спеша



Учитель и ученик играют вместе простейшие мелодии с аккомпанементом, благодаря чему развивается ладогармонический слух учащихся.

17. МЫ ИДЁМ И ПОЁМ

В темпе марша

f

Ossia:

18. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно

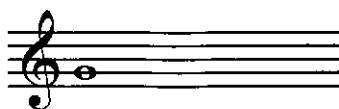
mf

Ossia:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Итак, наступает время, когда нужно научиться играть по нотам.

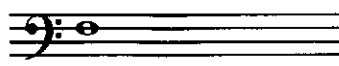
Запись музыки можно сравнить с записью человеческой речи. И там, и здесь есть звуки, интонации, слова, предложения и т. д. Роль букв в музыкальной грамоте выполняют ноты. Их всего семь: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*, и они записываются на нотоносце, состоящем из пяти линеек. Нумерация линеек ведется от нижней — к верхней. Для правильной ориентации существует система ключей. Высокие звуки записываются в скрипичном ключе «соль»:



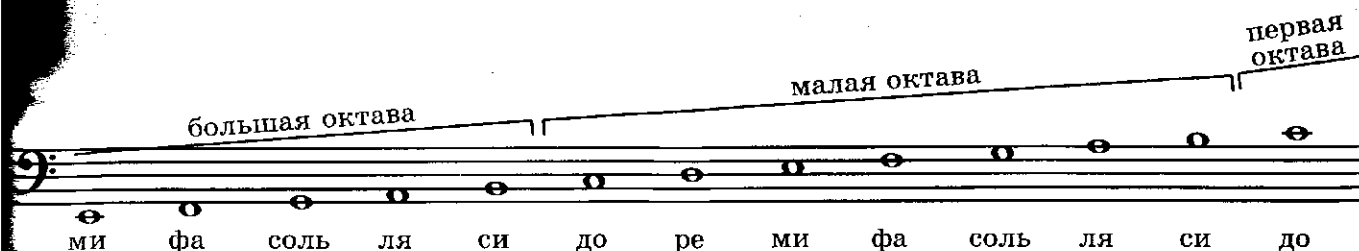
Хвостик ключа касается второй линейки нотоносца, где находится нота *соль* первой октавы. Так выглядят ноты, записанные в скрипичном ключе:



Низкие звуки записывают в басовом ключе «фа»:



Этот ключ указывает, что нота *фа* малой октавы находится на четвертой линейке. Так выглядят ноты, записанные в басовом ключе:



Если пяти линеек нотного стана не хватает для записи нот, их записывают на дополнительных маленьких линеечках, которые называют добавочными.

Если звук нужно повысить на минимальное расстояние (полутон), перед нотой ставят диез ($\sharp$); если хотят понизить ноту, то ставят бемоль ($\flat$). Отменить эти знаки можно с помощью бекара ($\natural$).

Познакомившись с записью высоты звуков в пространстве, переходим к музыкальной математике: организации звуков во времени.

Как и звуки, ноты имеют разную длительность. Если в звучании нужно сделать перерыв, ставятся другие значки — паузы, причем тоже разной длительности. Внимательно рассмотрите все ноты и паузы упражнения 19, затем, считая вслух, прохлопайте каждую ноту. Когда написана пауза, хлопать не надо, только считать:

19. УПРАЖНЕНИЕ

целые

раз — два — три — четыре раз — два — три — четыре

половинные

раз — два, три — четыре раз — два, три — четыре

четвертные

раз два три четыре раз два три четыре

восьмые

раз - и два - и три - и четыре - и раз - и два - и три - и четыре - и

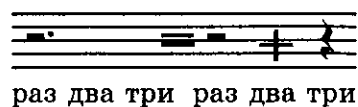
А теперь попробуйте «прошагать» со счетом вслух сначала несколько одинаковых по длительности нот, а потом и разных, например: две половинные и четыре четвертные или наоборот. Боюсь, что труднее всего придется с целой нотой — на одной ноге придется стоять четыре счета! Зато на восьмых нотках можно побегать вволю.

Несколько позже в нотах вы увидите и другие длительности — шестнадцатые, тридцатьвторые:

восьмые шестнадцатые тридцатьвторые четвертные половинная целая

раз-и два-и три-и четыре - и раз-и два-и три-и четыре-и раз-и два-и три-и четыре-и

Точка справа от ноты или паузы увеличивает ее длительность на половину:



Если мы шагаем и считаем вслух «раз-два, раз-два», то начинаем ощущать пульсацию. Прочитайте выразительно стихотворение:

Ты́ква спíт на мя́гкой гря́дке,
Спíят коло́сья и почáтки.
Спíт котёнок у стéны,
Ря́дом ку́кла ви́дит снý.

Слышите, как равномерно чередуются «раз-два, раз-два»? Такое чередование долей в музыке называют метром, а «раз-два» — это доли, причем «раз» сильнее, чем «два». Иначе говоря, доли бывают сильные и слабые.

Если посмотреть, как записывают музыку нотами, можно увидеть, что нотные знаки периодически разделяются вертикальной чертой, которая называется тактовой. Тактовая черта всегда ставится перед сильной долей. Расстояние от одной тактовой черты до другой называется тактом. А вот сколько долей в такте, нам подскажет размер. У размера есть две цифры: верхняя и нижняя. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Чаще всего длительность каждой доли — четверть.

Соотношение звуков по длительности называют музыкальным ритмом. Каждая мелодия или танец имеют свой ритмический рисунок. Однако музыка не всегда начинает звучать с сильной доли, как в стихотворении А. С. Пушкина «Зимний вечер»:

Бу́ря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

Она часто начинается и со слабой доли (с затакта):

Иде́т ко́за рога́тая за ма́лыми ребя́тами.

Попросите своего учителя показать вам в нотах ключи, нотоносцы, размер, тактовую черту, такт, затакт, ритмический рисунок. Постарайтесь хорошо все запомнить, потому что очень скоро вы начнете играть по нотам.

Поскольку баян — сложный музыкальный инструмент, имеющий две или даже три клавиатуры, музыку для баяна записывают на двух нотоносцах, объединенных акколадой.

4. The fourth part of the document discusses the challenges associated with data analysis, particularly in the context of complex, multi-dimensional datasets. It explores various statistical and machine learning techniques that can be used to extract meaningful insights from such data.

5. The fifth part of the document concludes by emphasizing the need for ongoing monitoring and evaluation of data collection and analysis processes. It suggests that regular audits and reviews can help ensure that the processes remain effective and compliant with relevant regulations and standards.



ВЫБОРНАЯ ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА



ИГРА ПО НОТАМ

Однажды у Иоганна Себастьяна Баха спросили о том, насколько трудно научиться играть на органе. На этот вопрос великий композитор ответил: «На органе играть легко, нужно лишь в нужное время нужным пальцем нажать нужную клавишу». Последуем совету мудрого Баха.

Итак, считать мы умеем, что такое ритм, тоже знаем. Еще раньше мы научились извлекать на баяне те или иные звуки самого различного характера. Теперь нужно договориться о нумерации пальцев: большой палец — первый (1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4) и мизинец — пятый (5).

Прежде чем играть по нотам, необходимо научиться их читать, т. е. представить и услышать, в каком ритме, на какой высоте и в каком характере должны прозвучать увиденные вами нотные знаки, а затем уже найти их на клавиатуре и сыграть.

Последним звеном в цепочке «вижу — слышу — играю» является клавиатура музыкального инструмента, которую необходимо освоить. Расположение клавиш на правой и левой выборной клавиатурах идентично, и педагогу необходимо в доступной форме объяснить это ученику, например, положить на стол инструмент сначала правой клавиатурой к себе, затем левой. Так ученик лучше осознает систему расположения клавиш на баяне. Со схемами правой и левой выборной клавиатур можно ознакомиться на с. 20—21.

На обеих клавиатурах баяна имеется по три ряда, а также два дублирующих на правой клавиатуре и один на левой. На каждом ряду можно извлечь четыре звука, которые повторяются в разных октавах. Звук *до* находится в середине клавиатуры на 3-м ряду.

3-й ряд:	ля	до	ми _♭ или ре _♯	соль _♭ или фа _♯
2-й ряд:	ля _♯ или си _♭	до _♯ или ре _♭	ми	соль
1-й ряд:	си	ре	фа	ля _♭ или соль _♯

4-й ряд повторяет (дублирует) 1-й ряд.

5-й ряд повторяет (дублирует) 2-й ряд.

Дублирующие ряды сделаны для удобства игры. Пятирядная клавиатура облегчает исполнение сложных аккордов, пассажей, а также транспонирование.

Для того чтобы лучше ориентироваться, клавиши правой клавиатуры окрашены в белый и черный цвет, а ноту *до* отмечают особым: высверливают углубление в клавише или делают насечки. Благодаря этому исполнитель может легко найти ее, не глядя на клавиатуру.

Разметка на левой клавиатуре выглядит сложнее, так как здесь визуальный контроль полностью исключен. На основном ряду басов (пятый ряд) отмечают клавиши *ля*_♭, *до*, *ми* и *соль*_♯. Такая разметка принята как в России, так и за рубежом.

На выборной клавиатуре клавиши для ориентира размечают по-разному. Я предлагаю отмечать клавиши, соответствующие звуку *ми* во всех октавах, так как диапазон выборной клавиатуры почти всех концертных инструментов начинается с *ми* контроктавы. Это удобно еще и потому, что они расположены напротив отмеченных басов *ля*_♭, *до*, *ми* и *соль*_♯. Можно отметить также клавиши *до* во всех октавах, как это делают на правой клавиатуре.

Формирование техники игры на баяне

ОСВОЕНИЕ ГАММООБРАЗНЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

Как уже говорилось, музыканты используют только семь названий нот: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Если начать отсчет от ноты *до*, получится гамма до мажор. Последовательность семи основных ступеней называется диатонической гаммой. Последовательность белых и черных клавиш складывается в хроматическую гамму, которая состоит из 12-ти звуков (по полутонам). Этим нотам на баяне соответствуют семь белых и пять черных клавиш. Диатонические и хроматические гаммы — это своеобразные лесенки, которые соединяют все музыкальное пространство. Давайте же учиться осваивать его!

Для начала научимся играть последовательности из двух, трех и четырех звуков.

20. УПРАЖНЕНИЯ

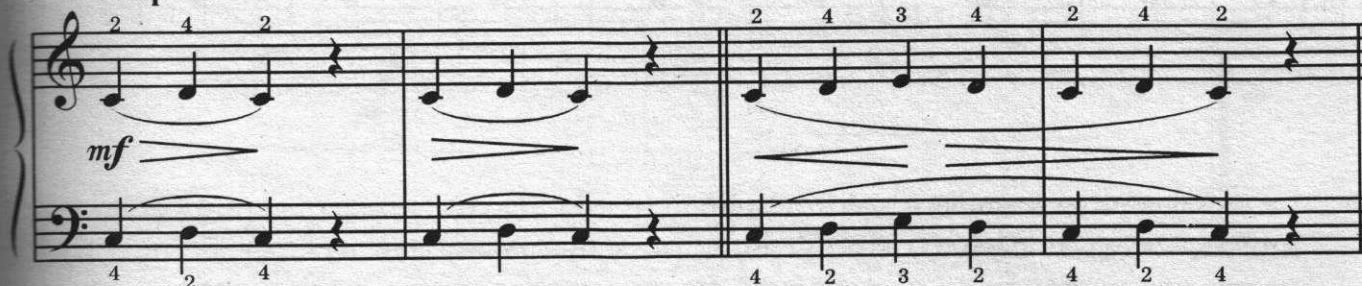
Умеренно

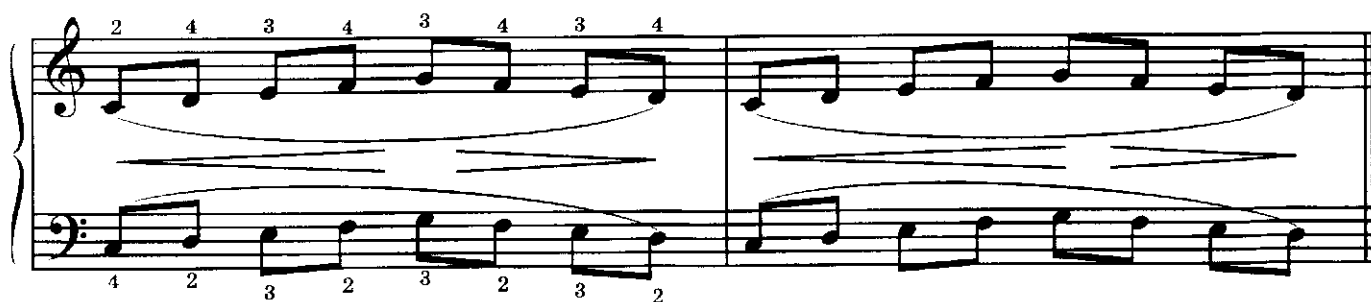


Затем играем двумя руками:

21. УПРАЖНЕНИЯ

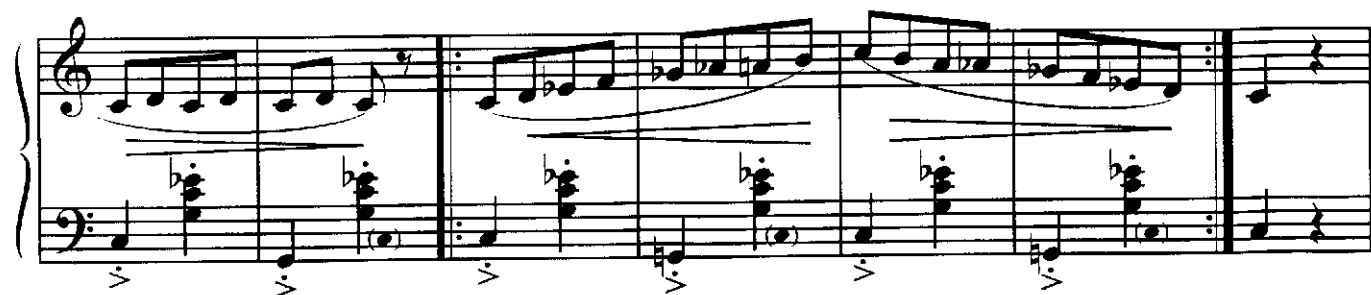
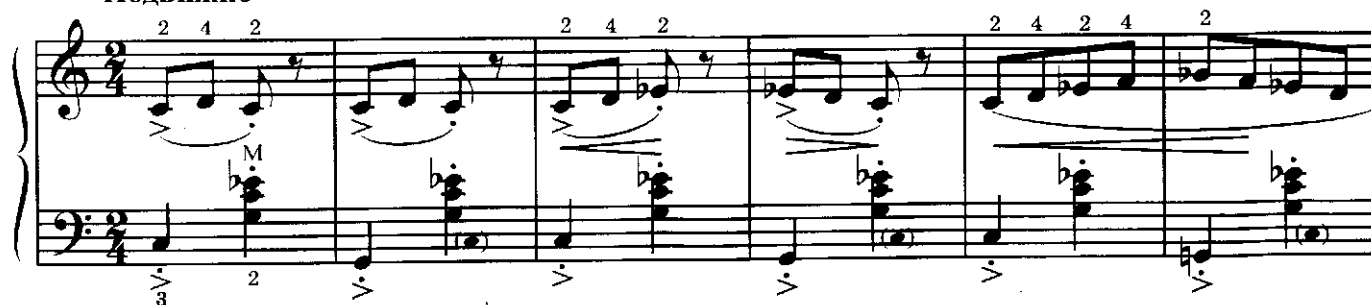
Умеренно





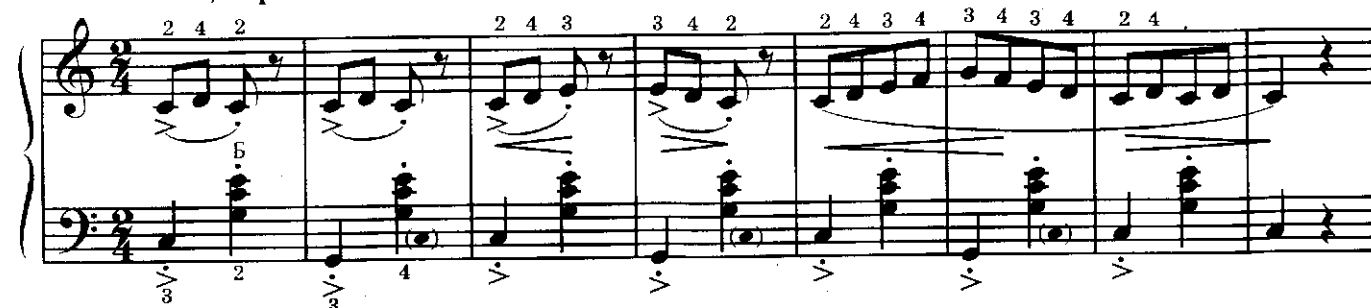
22. УПРАЖНЕНИЕ

Подвижно



23. УПРАЖНЕНИЕ

Весело, игриво



В этих упражнениях локоть правой руки следует держать выше уровня кисти, кисть и пальцы закруглены (как бы разжатый кулак), большой палец находится над клавиатурой. Во время пауз необходимо освобождать

кисть, поднимая предплечье. Акцентированные звуки в обеих руках лучше играть с помощью кисти. После нескольких проигрываний можно постепенно ускорять темп.

Когда упражнения выучены, сыграйте их сначала на полтона выше, затем на тон.

Освоив последовательности из четырех звуков — тетрахорды, — вы будете готовы к игре любых гаммообразных пассажей. Рекомендуемая аппликатура: прием переключивания, когда каждый палец шагает по своему ряду. Основная задача: играть связно (*legato*), подражая пению, интонируя более высокие звуки с усилением динамики.

Каждое построение (мотив, фразу) начинайте мягкой атакой: движение меха не должно опережать нажатие клавиши. Завершать надо тоже мягко — сначала остановить движение меха, затем поднять кисть (запястье) и освободить руку. Когда упражнения хорошо выучены, поиграйте их от любой клавиши 3-го ряда. Такой перенос звуковой последовательности на другую высоту называется транспонированием. Транспонировать на малую терцию, тритон, сексту, октаву легко даже на трехрядном баяне, так как для этого требуются одинаковые действия на клавиатуре. На пятирядном баяне, благодаря дублирующим рядам, транспонировать можно на любой интервал, не меняя аппликатуру.

Следующий этап — игра тетрахордов от всех ступеней диатонической гаммы с последующим транспонированием их на малую терцию, тритон, сексту (расположенных на том же ряду). Это поможет развить у ребенка интервальные ощущения и увязать его слуховые представления с техническими действиями на клавиатуре.

Итак, игра последовательностей из двух, трех и четырех звуков освоена. Теперь попробуем соединить два тетрахорда от звуков *до* и *соль*. Получилась последовательность, состоящая из семи знакомых звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*. Это и есть гамма, о которой говорилось ранее. Со временем вы научитесь играть все гаммы, а пока освоите гамму *до* мажор указанной аппликатурой. Вы, наверное, уже догадались, что все гаммы, которые начинаются с одного и того же ряда, исполняются одной и той же аппликатурой.

24. УПРАЖНЕНИЕ



25. УПРАЖНЕНИЕ



Все диатонические гаммы имеют одинаковое строение. Если мы хотим, чтобы последовательность звуков от любой ноты звучала так же, как в до мажоре, нам необходимо некоторые ступени изменить с помощью бемолей или диезов. Для того чтобы знать, какие диезы или бемоли применять в различных гаммах, существует особая система расположения тоналностей, называемая квинтовым кругом. Поможет запомнить эту систему схема клавиатуры баяна с готовыми аккордами. Басы здесь располагаются от ноты до по квинтам вверх и вниз.

Новый диез прибавляется с каждой клавишей вверх. Первый диез — фа#. Запомним последовательность появления новых диезов: «фа, до, соль, ре, ля, ми, си — что не знаешь, то спроси».

Бемоли прибавляются с каждой клавишей вниз (первый бемоль — си $\flat$): «си, ми, ля, ре, соль, до, фа — в гости к нам идет дрофа».

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА С ГОТОВЫМИ АККОРДАМИ

Большинство современных баянов имеют шестирядную левую клавиатуру. На ней расположены два ряда басов и четыре ряда выборной клавиатуры, которая после переключения становится клавиатурой с готовыми аккордами. В этом случае на шестом ряду нахо-

дятся басы вспомогательного ряда, на пятом ряду — басы основного ряда. Система расположения звуков на них одинакова.

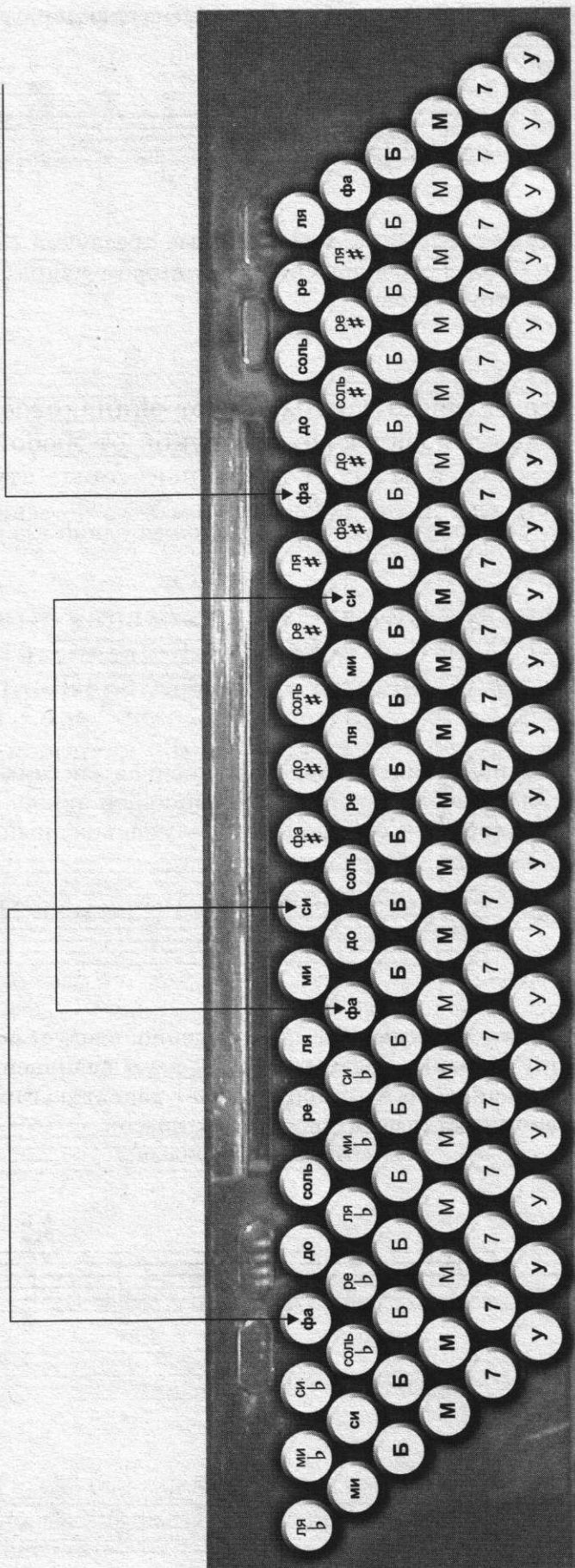
На четвертом ряду расположены мажорные аккорды (Б):



На третьем ряду — минорные аккорды (М):



ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА С ГОТОВЫМИ АККОРДАМИ



На втором ряду находятся малые мажорные септаккорды с пропущенной квинтой или их обращения:



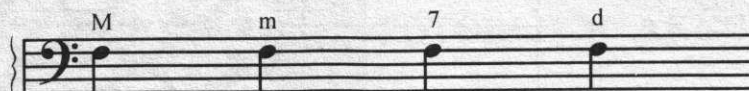
На первом ряду расположены уменьшённые трезвучия (У), второй звук которых — терция — совпадает с басом, расположенным на втором ряду. Такова конструкция тульских и всех зарубежных инструментов:



На московских баянах этот аккорд расположен одной клавишей ниже:

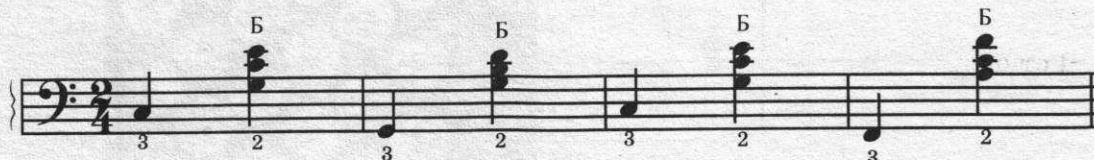


В американских изданиях принята упрощённая система записи готовых аккордов, там указывается лишь нота, от которой необходимо найти аккорд. Вид аккорда обозначается так: М — мажор, m — минор, 7 — септаккорд, d — уменьшённый.



Изучая то или иное музыкальное произведение, следует обращать внимание на его гармоническую структуру и логику развития. Это сделает исполнение более осмысленным. Ощущение тяготения одного аккорда в другой поможет развитию гармонического слуха, а это введёт ученика в необыкновенный мир музыкальных красок.

Чередование басов с мажорными (Б) аккордами :



Чередование басов с минорными (М) аккордами:



Одновременное звучание баса с аккордом (В — вспомогательный ряд):



Использование вспомогательного ряда:



Вспомогательный ряд обозначается не только буквой В, но и кружочками вокруг цифр указанной аппликатуры: ④, ③, ②.

Подготовительные упражнения с элементами гаммы на левой клавиатуре (на примере гаммы до мажор)

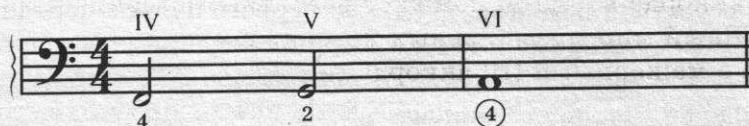
I—III ступени

26. УПРАЖНЕНИЕ



IV—VI ступени

27. УПРАЖНЕНИЕ



VI—VII—I ступени

28. УПРАЖНЕНИЕ



Эти упражнения позволят освоить мажорную гамму на басах.

Все мажорные гаммы, исполняемые на басах, имеют одинаковую аппликатуру как в восходящем, так и в нисходящем движении.

Мажорная гамма



Минорная гармоническая гамма



Хроматическая гамма



ПОЗИЦИОННАЯ ИГРА

Одноголосные последовательности на правой клавиатуре

Для успешного овладения позиционной техникой игры на баяне необходимо прежде всего подготовить к игре первый палец, который отличается от других своей формой и положением. Наиболее естественным для него является движение навстречу второму и третьему пальцам. От умения пользоваться движениями последних фаланг пальцев зависит качество исполнительской техники баяниста как на начальном этапе обучения, так и в будущем. Учитывая вертикальное положение инструмента и небольшой размер клавиш на баяне, эти движения должны быть наиболее рациональными.

Сначала необходимо освоить легкий удар первым пальцем правой руки по клавише. Для овладения этим навыком лучше использовать вторую или третью позиции правой руки.

Подготовим руку к игре в одной из позиций: кисть имеет закругленную форму, пер-

вый палец свободен. Поворотом кисти от клавиатуры приподнимаем первый палец над клавишами (это необходимо для замаха), при этом первый палец несколько распрямляется. Теперь производится собственно удар по клавише за счет обратного поворота кисти. Движение завершается сгибанием последней фаланги первого пальца перед непосредственным соприкосновением с клавишей. (Положение первого пальца на клавише см. на с. 12 и 13.) Этот навык необходим прежде всего для качественного звукоизвлечения в гаммообразных построениях. Потребуется немало времени для того, чтобы появились и закрепились ловкость и автоматизм движений первого пальца.

Нажим клавиши не требует замаха, достаточно предварительного ее касания. Способом нажима мы играем медленные мелодии: пальцы почти выпрямлены, они как бы ласкают клавиши, кисть подготавливает и объединяет движения пальцев, а также контролирует их подъем.

Быстрая четкая игра требует других движений, более собранных, активных, чему способствует уменьшение их амплитуды.

Следующий этап — научиться играть одно-

голосные последовательности в позициях на трех, четырех и пяти клавишах. Начинать нужно с упражнений в виде арпеджио на клавишах, расположенных на одном ряду:

29. УПРАЖНЕНИЯ

и т. д.

и т. д.

и т. д.

Основной позицией для гамм является «тоновая горка», например: *фа, соль, ля*.

30. УПРАЖНЕНИЯ

и т. д.

и т. д.

и т. д.

Для того чтобы играть различные гаммообразные построения, необходимо освоить еще одну позицию.

31. УПРАЖНЕНИЯ

и т. д.

и т. д.

Следует постоянно работать с учащимися над тем, чтобы при нажиме или ударе пальцы двигались независимо друг от друга. Сначала прикоснитесь кончиками пальцев к указанным клавишам, затем поработайте над качеством туше (удара или нажима) каждым пальцем. Постоянно следите за тем, чтобы пальцы, не участ-

вующие в работе, по возможности были неподвижными (но свободными) и касались клавиш. После этого можно совмещать работу пальцев с небольшим опережающим движением запястья в сторону четвертого пальца в восходящем движении звуков и в сторону первого пальца — в нисходящем.

32. УПРАЖНЕНИЯ

Позиции на трех клавишах

1. Два тона
1 2 3

2. Два полутона
1 2 3

3. Тон — полутон
1 2 3

4. Полутон — тон
1 2 ③

Соединение позиций

5. 1 2 3 1 3 2

6. 1 2 3 1 3 2

Позиции на четырех клавишах

7. Три тона
1 2 3 4

8. Три полутона
1 2 3 4

9. Два тона — полутон
1 2 3 4

10. Два полутона — тон
1 2 3 4

11. Тон — полутон — тон
1 2 3 4

12. Полутон – тон – полутон

1 2 (3) 4 (3) 2



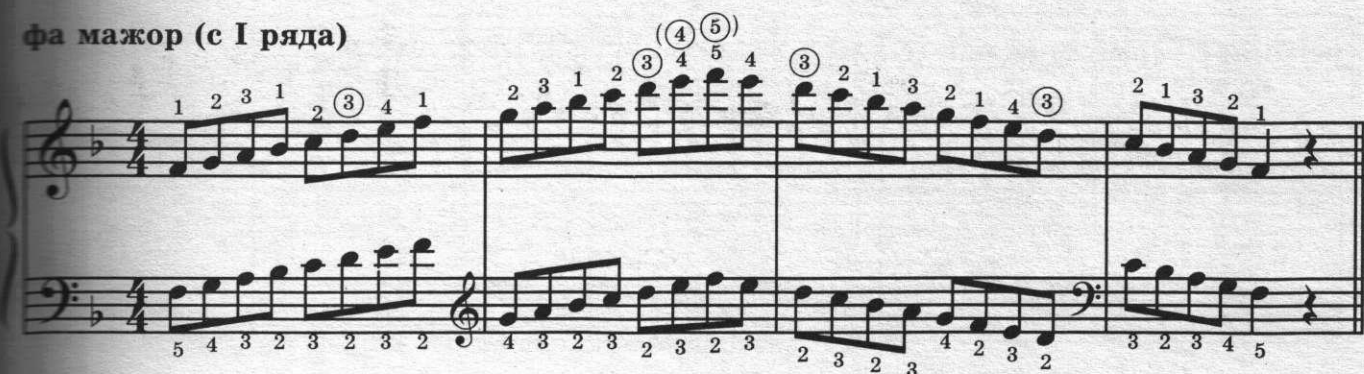
13. Полутон – два тона

1 2 (3) 4

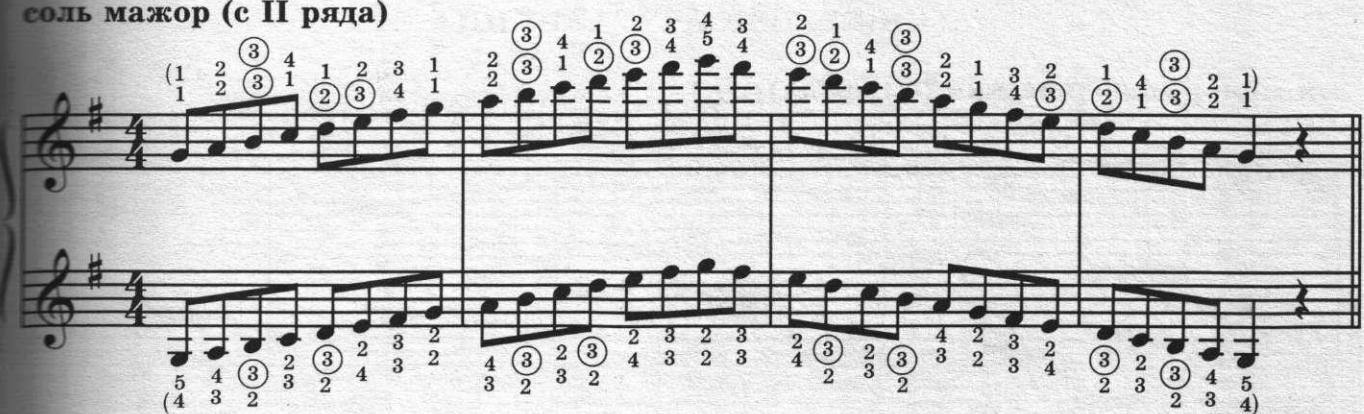


АПЛИКАТУРА МАЖОРНЫХ ГАММ НА ПЯТИ РЯДАХ

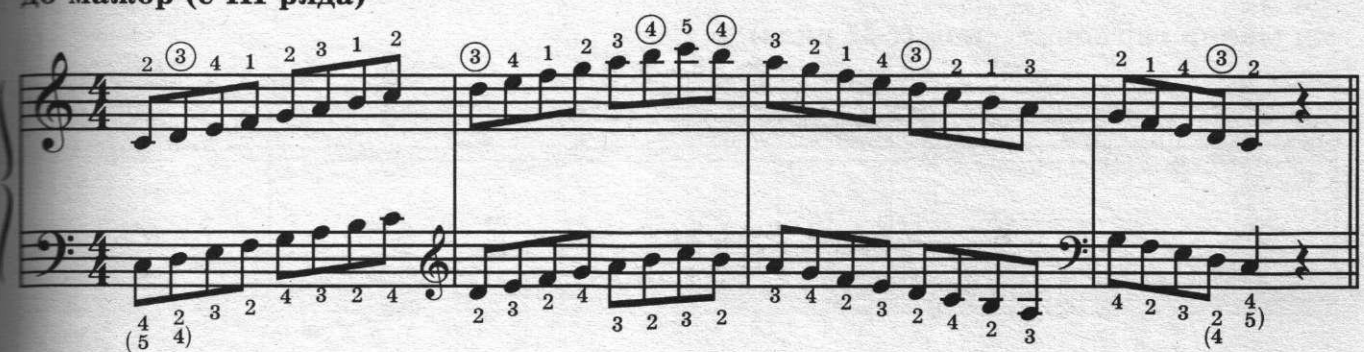
фа мажор (с I ряда)



соль мажор (с II ряда)



до мажор (с III ряда)



АППЛИКАТУРА МИНОРНЫХ ГАММ

ре минор мелодический (с I ряда)

ре минор гармонический (с I ряда)

ми минор мелодический (с II ряда)

ми минор гармонический (с II ряда)

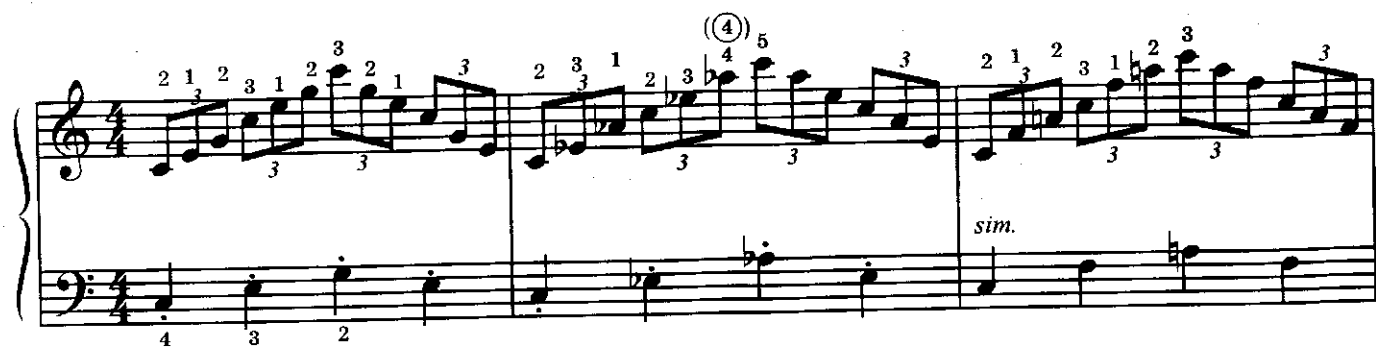
ля минор мелодический (с III ряда)

ля минор гармонический (с III ряда)

Гаммы с III ряда можно играть аппликатурой гамм II ряда.

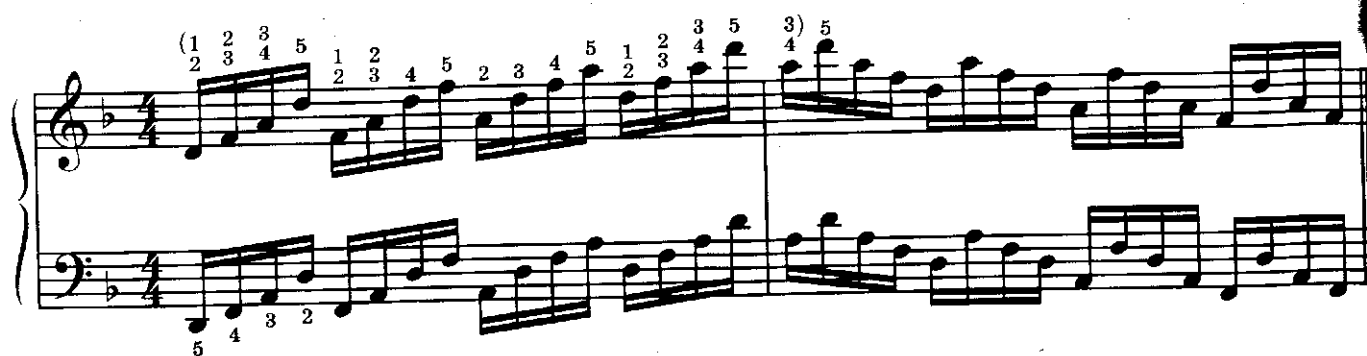
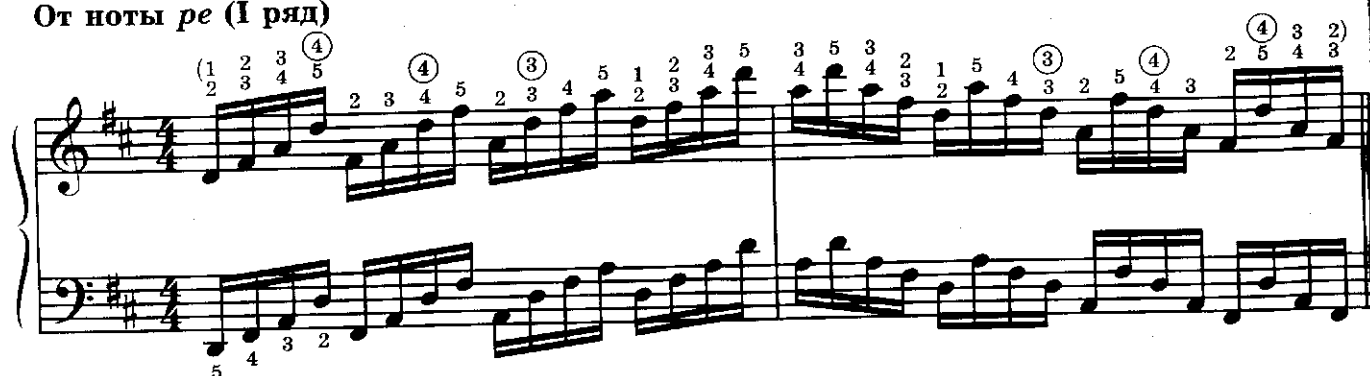
АППЛИКАТУРА АРПЕДЖИО

От ноты до (III ряд)



Арпеджио от клавиш, находящихся на II и IV рядах, исполняются аналогично.

От ноты ре (I ряд)



Приведенная выше аппликатура гамм и арpeggio рассчитана на пятирядную клавиатуру, так как использование позиционной игры первым пальцем на трехрядном баяне ограничено из-за неестественного расположения пальцев на клавиатуре. При игре гамм следить за динамикой. В восходящем движении по ступеням гаммы, как правило, звучание усиливается (*crescendo*), в нисходящем — ослабевает (*diminuendo*).

Очень важно добиться также ритмической ровности исполнения гамм. Для этого локоть необходимо опустить ниже запястья, что сократит амплитуду движения первого пальца при соединении позиций. Рука плавно перемещается вдоль клавиатуры, излишние зигзагообразные движения предплечья (вглубь кла-

виатуры и обратно) снимаются за счет разгибания или сгибания пальцев.

В заключение необходимо напомнить, что в работе над гаммами педагог постоянно должен ставить перед учащимися различные задачи. Работа будет более эффективной и интересной, если вы будете варьировать динамику, артикуляцию и ритм. Добивайтесь того, чтобы звучание гамм было не механистичным, а осмысленным и эмоционально окрашенным. Ученику будет также полезно узнать на конкретных примерах, как используют композиторы гаммообразные последовательности в своих произведениях и насколько разнообразно они звучат в том или ином музыкальном контексте. Попробуйте сами сочинить маленькие этюды или пьесы, основанные на гаммообразном движении.

РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ

Полифония — это вид многоголосия, представляющий собой сочетание в одновременном звучании двух или более мелодий (голосов). Полифония бывает подголосочной, контрастной и имитационной. В имитационной полифонии все голоса равноправны.

Баян — многоголосный инструмент, его часто называют портативным органом. Действительно, мы можем десятью пальцами нажать десять и более клавиш. Однако, если мы будем играть одновременно две или три мелодии, мы столкнемся с проблемой интонирования и фразировки на одном-единственном мехе. Какой же выход? Тот же самый, который в свое время нашли органисты, — искусство артикуляции.

Артикуляция на баяне может быть бесконечно разнообразной благодаря связному и раздельному исполнению музыкальных звуков, различным способам ведения меха, скорости нажима на клавиши или интенсивности удара по ним. Ведение меха может быть: одновременным и даже опаздывающим по отношению к нажатию клавиши для достижения мягкой атаки звука; опережающим удар по клавише, что способствует появлению яркого и активного звука. Синхронное движение меха и пальцев в имитационной полифонии нежелательно.

Следуя логике линейного развертывания полифонической музыки, баянист должен научиться слышать каждый голос, раскрывая

динамикой интонационную выразительность каждой мелодической линии. Для этого учащимся необходимо освоить основные элементы артикуляционной техники. Обратите внимание на характерную особенность звучания баяна в высокой тесситуре, начиная со второй октавы, где динамическая яркость заметно уменьшается. В одноголосной фактуре исполнитель может компенсировать недостаточную силу звучания инструмента в указанном диапазоне более интенсивной работой мехом. Однако сделать это в полной мере в полифонической музыке невозможно, так как усиление звучания при помощи ускоренного ведения меха непременно повлияет на динамику других голосов. Здесь на помощь приходит искусство контрастного артикулирования каждого голоса при помощи различных способов воздействия пальцев на клавиши и более рафинированной работы мехом. Конечно, степень контрастности артикулирования может быть различной. Благодаря артикуляции мы можем не только связывать и разделять музыкальную ткань, но и варьировать в значительной степени яркость исполнения тех или иных звуков, что позволяет баянисту осуществлять фразировку и мотивное интонирование в каждом из голосов.

Предлагаем упражнение на изменение динамики средствами артикуляции при ровном ведении меха:

33. УПРАЖНЕНИЕ



Звук *до* извлекается при помощи очень неглубокого удара по клавише. Для извлечения звука *ре* ударяем по клавише, погружаясь в нее на полную глубину. На звуке *ми* палец погружается в клавишу на полную глубину и немного задерживается. Звук *фа* извлекается так же,

как и *ми*, но палец задерживается на клавише еще дольше. Все это следует научиться играть как правой, так и левой рукой.

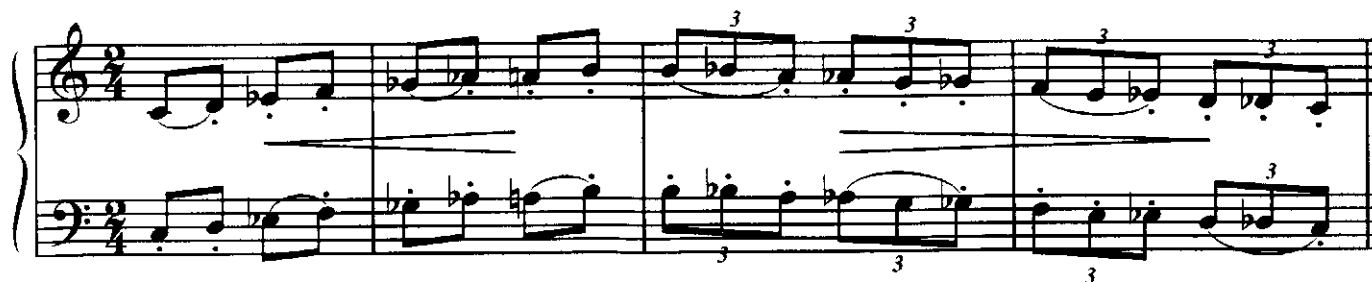
Следующий этап: учимся вести две мелодические линии различными штрихами в партиях правой и левой руки:

34. УПРАЖНЕНИЕ



Далее мелодический материал в партиях обеих рук усложняется и исполняется разнообразными штрихами:

35. УПРАЖНЕНИЕ



36. ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ РАЗЛИЧНЫМИ ШТРИХАМИ



Двухголосие в партии одной руки требует не только распределения внимания, но и достаточной ловкости исполнительского аппарата.

В качестве примера работы над полифонией проанализируем артикуляцию в двухголосной Инвенции № 8 (фа мажор) И. С. Баха. Прежде всего следует добиться выразительного исполнения голосов каждой рукой отдельно. При этом все восьмые ноты нужно играть кистевым стаккато (легкость и глубина ударов варьируются в соответствии с логикой музыкального интонирования и требуемой динамикой). Все шестнадцатые ноты — играть пальцами *нон легато*, звучание их должно быть похожим на скрипичное *деташе*. Особое внимание следует обратить на различие интонирования большой терции *фа* — *ля*, квинты *фа* — *до* и, наконец, октавы. Интонационное *crescendo*, которое получается благодаря использованию различных видов туше (очень легкого на звуках *фа* первой октавы и более глубокого на звуках *ля* первой октавы и *до*, *фа* — второй октавы), должно быть прямо пропорционально величине указанных интервалов. Основная

трудность при исполнении полифонии — это сочетание кистевого стаккато одной руки (восьмые ноты) с пальцевыми движениями другой, исполняющей шестнадцатые ноты штрихом *легато* или *нон легато*. Более того, кистевые удары, в соответствии с мотивным строением темы, должны быть различными. Звук *фа* первой октавы исполняется легким кистевым ударом (не более половины глубины хода клавиши), иначе при ровном движении меха на баяне звук *фа* получится самым громким, что исказит строение фразы. Звуки *ля* и *до*, соответственно, должны звучать ярче, что требует более глубоких ударов кистью. Второй и третий такты являются самыми сложными. Во втором такте в партии левой руки появляется тема, которая исполняется кистевым стаккато с нарастающей интенсивностью. В партии правой руки в этом такте звучит нисходящее движение шестнадцатыми нотами (*нон легато*). Артикуляция здесь меняется от насыщенного до более легкого *нон легато*. Таким образом достигается эффект одновременного звучания *crescendo* в партии левой руки и *diminuendo* — в правой при ровном ведении меха.

И. С. БАХ
Инвенция № 8
Фрагмент



Итак, самым эффективным способом разделения голосов на баяне является их различное артикулирование. Если это сделать невозможно, как, например, в «Песне» из Сюиты для баяна А. Холминова, исполнитель должен обратить внимание на цезуры в разных голосах: они не должны быть везде одинаковыми. Цезуры в данном случае играют формообразующую роль. Более выразительному исполне-

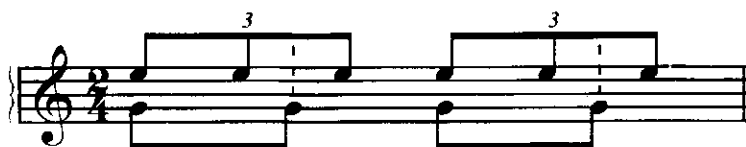
нию связной, текучей музыкальной ткани способствует удачное перераспределение ее между правой и левой клавиатурами. Нельзя обойтись в подобной фактуре без такого важного средства в арсенале исполнителей, как *агогика* — небольшие темповые отклонения, не нарушающие ритм и общее движение музыки. Владение этим средством требует от исполнителя изысканного вкуса и чувства меры.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВНИМАНИЯ И ПОЛИРИТМИЯ

Человеку в повседневной жизни постоянно приходится распределять свое внимание. Когда мы разговариваем, то смотрим на собеседника и в зависимости от его реакции продолжаем беседу. То же и в музыке: играя мелодию, мы следим за ее интонациями, ритмом, соответствием динамики и артикуляции ее характеру. Если мелодия написана с аккомпанементом, часть внимания должна быть посвящена и ему. Важно научиться во время исполнения направлять основное внимание на самое существенное и важное, происходящее в том или ином голосе или элементе фактуры, остальное же играть почти автоматически. Этот процесс напоминает поведение ди-

рижера во время работы с оркестром: он всегда обращен к той группе исполнителей, где происходят наиболее важные музыкальные события. От распределения внимания зависит и умение играть различными штрихами каждый голос, управлять динамикой, не нарушая ритма.

Отдельный вопрос — овладение навыками исполнения полиритмических фигураций: умение играть на одну долю два или четыре звука в одной руке в сочетании с триолью в другой и наоборот и т.п. Нередко педагоги пытаются обойти эту сложность, предлагая подставить один голос под другой без ощущения полиритмии:



Однако что же делать, если нужно сыграть одной рукой три, а другой — пять звуков на одну долю или три и восемь? Гораздо интереснее научиться играть различные ритмические формулы свободными движениями. Главное — ощущение пульса и единства темпа для правой и левой рук. У слушателя должно возникнуть ощущение, что играют два исполнителя. Добившись полной управляемости движений, музыкант может вести каждый голос ритмически точно, по желанию несколько меняя артикуляцию и даже темп. Когда это начнет получаться, вы ощутите удовольствие, как будто впервые управляете автомобилем или парите на парашуте. Как этого добиться? Посколь-

ку слагаемыми успеха являются ощущение общего для обоих голосов пульса и достаточно автоматизированные движения, начинать нужно с первого. Здесь очень поможет наш друг метроном.

Начнем осваивать полиритмию на примере гаммы до мажор. Задача — научиться одновременно играть гамму триолями одной рукой и восьмыми — другой, затем наоборот.

Включаем метроном: ♩ = 60. Лево́й рукой играем восьмые нон легато, много раз повторяя первые три ноты гаммы, пока не появится и не закрепится мышечное ощущение движения восьмыми (руки тоже имеют память):

37. УПРАЖНЕНИЕ



Затем играем под метроном правой рукой триоли легато или стаккато:

38. УПРАЖНЕНИЕ



Теперь играем левой и правой рукой поочередно. Здесь главная задача — сохранение темпа и пульсации при смене ритмического

рисунка. Восьмые после триолей хочется сыграть быстрее, поэтому нужно сдерживать их движение более тяжелой артикуляцией.

39. УПРАЖНЕНИЕ



Затем можно соединить партии правой и левой рук:

40. УПРАЖНЕНИЕ



Когда это начнет получаться, сыграйте гамму полностью:

41. УПРАЖНЕНИЕ



Затем играем восьмыми нотами без остановки. В левой руке получится гамма в две октавы без повторения верхней ноты, а в правой — в три октавы.

Таким же образом вырабатывается умение играть одновременно три или четыре звука.

42. УПРАЖНЕНИЯ



Наберитесь терпения, и все у вас получится. Такие и даже более сложные ритмические сочетания в современной музыке встречаются очень часто.

О МЕЛИЗМАХ И РЕПЕТИЦИИ

При игре клавишинной музыки эпохи барокко обратите внимание на обилие украшений, которые называются мелизмами. К числу мелизмов относятся трели, форшлагги разных видов, морденты, группетто. Обилие украшений вызвано стремлением музыкантов того времени оживить с помощью мелизмов механические клавишные инструменты, продлить звук и приблизить его к вибрации человеческого голоса. Поэтому трели, например, должны быть не столько быстрыми, сколько певучими, ровными и красивыми. В игре трелей участвуют не только пальцы, но и кисть. Трель может начинаться с основной или вспомогательной ноты, в зависимости от мелодической линии (как правило, первая нота трели не должна повторять предыдущую). Очень

важно, чтобы движения были свободными и управляемыми. В качестве упражнения можно рекомендовать игру трелей с ускорением и замедлением.

Мордент — короткая трель с верхней вспомогательной нотой. Перечеркнутый мордент — короткая трель с нижней вспомогательной нотой. Форшлагги — это дополнительные ноты, которые пишутся мелким шрифтом и исполняются за счет предыдущей ноты, если форшлаг перечеркнут, или за счет основной — если не перечеркнут.

Повторение одного и того же звука называется репетицией. Быстрые повторяющиеся звуки обычно исполняются разными пальцами, например в «Неаполитанской песенке» П. Чайковского (см. Нотное приложение).

ИГРА ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

Благодаря компактности расположения клавиш и наличию дублирующих рядов на клавиатуре баяна, исполнитель имеет великолепные возможности для освоения виртуозного репертуара. Прежде всего это касается исполне-

ния двойных нот. Рекомендуемые варианты аппликатуры, способствующей наибольшей четкости и скорости игры, следующие:

4 3.	3 5.	5 3.	5 4
1 2'	2 4'	1 2'	1 2

Широкое применение эта система аппликатуры впервые получила в концертных транскрипциях И. Яшкевича. Наиболее популярными среди них стали «Итальянская полька»

С. Рахманинова и вальс «Весенние голоса» И. Штрауса. Для освоения техники игры двойными нотами можно рекомендовать следующее упражнение:

43. УПРАЖНЕНИЕ

Варианты
аппликатуры
в правой
руке

$\begin{matrix} 3 & 5 \\ 2 & 4 \\ 3 & 4 \\ 2 & 1 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 3 & 5 & 3 \\ 2 & 4 & 2 \\ 3 & 4 & 3 \\ 2 & 1 & 2 \end{matrix}$
--	--



Варианты
аппликатуры
в левой
руке

$\begin{matrix} 4 & 2 \\ 5 & 3 \\ 4 & 3 \end{matrix}$	$\begin{matrix} 4 & 2 & 4 & 5 \\ 5 & 3 & 2 & 1 \end{matrix}$
---	--

Аналогичное упражнение можно играть правой рукой тритонами: аппликатура $\begin{smallmatrix} 3 & 4 \\ 2 & 1 \end{smallmatrix}$ для игры на соседних рядах и $\begin{smallmatrix} 5 & 3 \\ 1 & 2 \end{smallmatrix}$ для игры тритонов, расположенных на первом и третьем рядах. Для игры упражнений на двух рядах секстами и октавами учащимся можно рекомендовать следующую аппликатуру: $\begin{smallmatrix} 4 & 5 \\ 2 & 1 \end{smallmatrix}$. Учащим-

ся с большими руками для исполнения секст можно использовать аппликатуру, приведенную ранее для исполнения упражнения тритонами.

Следующий прием, необходимый для исполнения двойных нот, — это *glissando* одним из пальцев:

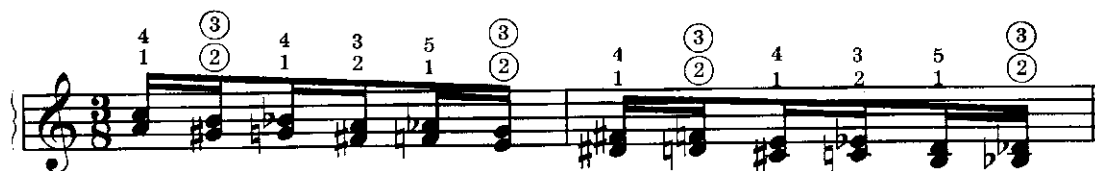
44. УПРАЖНЕНИЕ



Как видно из примера, применение этого приема облегчает исполнение хроматических последовательностей в восходящем движении.

В нисходящем движении их удобно играть

с применением дополнительных рядов. Предлагаемая аппликатура универсальна, ее можно рекомендовать для исполнения не только терций, но и секст и тритонов:



В некоторых случаях при игре терцовых последовательностей как на правой, так и на левой клавиатуре можно рекомендовать исполнение малых терций одним пальцем.

Теперь можно переходить к освоению гамм терциями и секстами на трех рядах.

ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ НА ТРЕХ РЯДАХ

до мажор

соль мажор

фа мажор

ля минор гармонический

ми минор гармонический

Handwritten musical score for 'ми минор гармонический' in 2/4 time. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line. Fingering numbers are provided for both hands.

ре минор гармонический

Handwritten musical score for 'ре минор гармонический' in 2/4 time. Similar to the first piece, it has a complex right hand melody and a simple left hand bass line. Fingering numbers are included.

ля минор мелодический

Handwritten musical score for 'ля минор мелодический' in 2/4 time. The right hand melody is more fluid and melodic than the previous pieces, with fewer triplets. The left hand bass line is also more active. Fingering numbers are provided.

ми минор мелодический

Handwritten musical score for 'ми минор мелодический' in 2/4 time. This piece has a complex right hand melody with many triplets and sixteenth notes, and a simple left hand bass line. Fingering numbers are included.

ре минор мелодический

На пятирядном баяне можно достичь большей скорости и четкости игры двойных нот (терций) благодаря предлагаемой аппликатуре:

ГАММЫ ТЕРЦИЯМИ НА ПЯТИ РЯДАХ

до мажор

до мажор

соль мажор

[illegible]

фа мажор

[illegible]

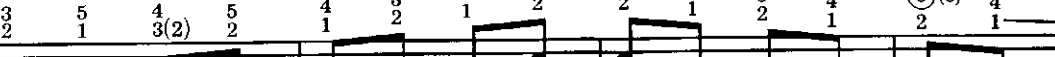
ми минор гармонический

ре минор гармонический

ГАММЫ СЕКСТАМИ

до мажор

до мажор



3 5 4 5 4 3 5 3 5 3 4 3 (3) (5) 4 5 3

2 1 3(2) 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2

4 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 4 3 2

(5) (4) 3 2 4 3 2 3 2 3 4 2 3 2 (4) (5)

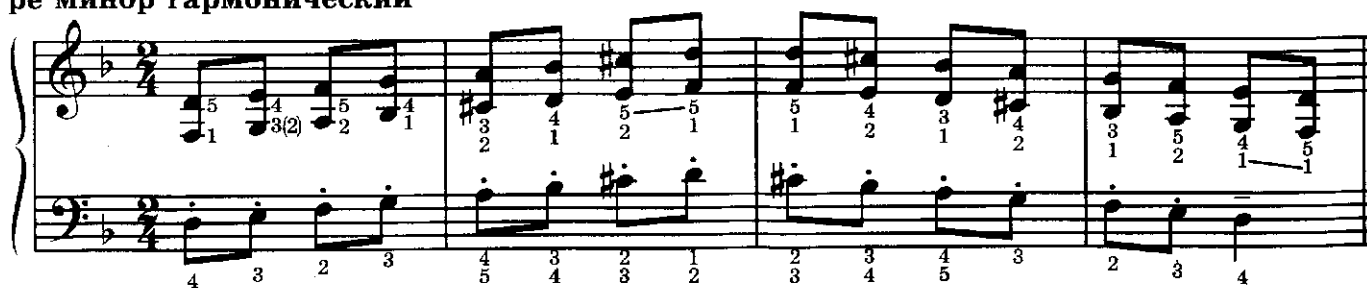
соль мажор

фа мажор

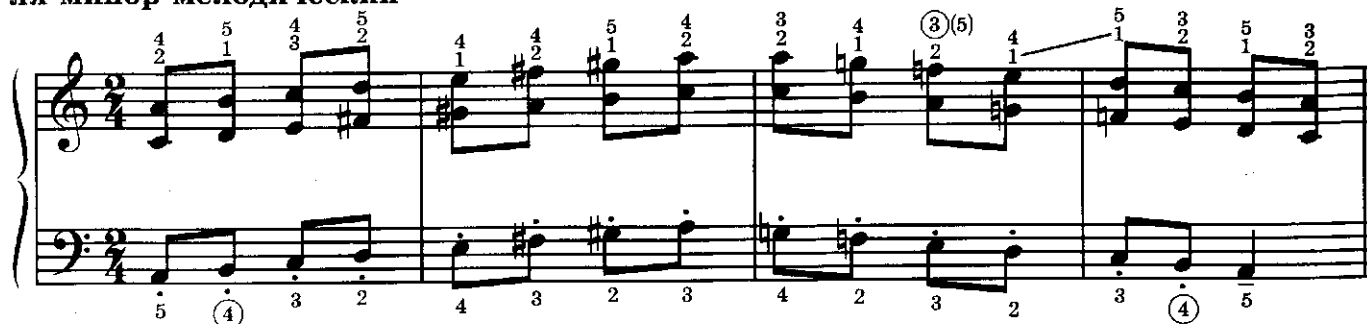
ля минор гармонический

ми минор гармонический

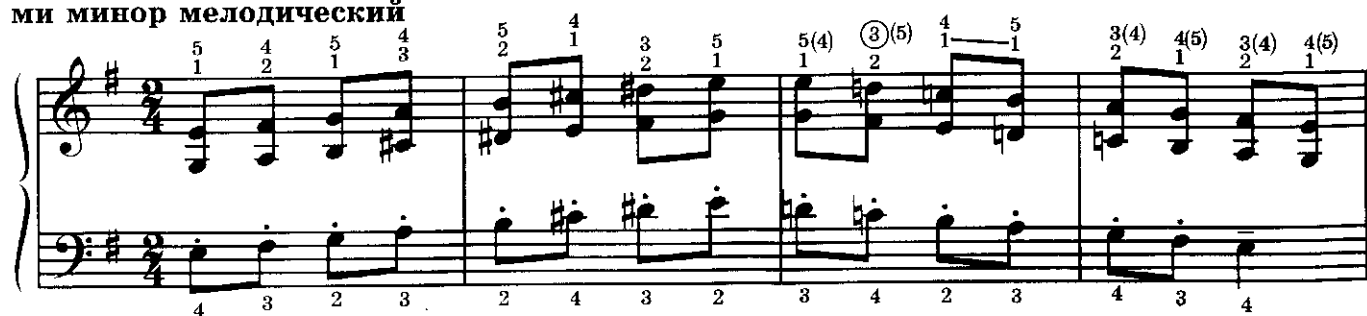
ре минор гармонический



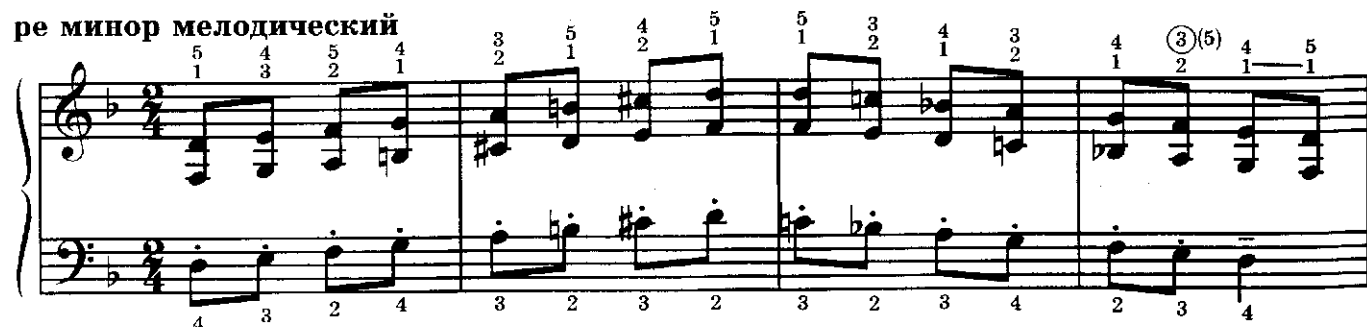
ля минор мелодический



ми минор мелодический



ре минор мелодический



ИГРА АККОРДАМИ

Все клавиши на баяне имеют одинаковую форму. Для удобства исполнителей кнопки на левой клавиатуре делаются меньшего диаметра, благодаря чему она более компактна.

Конструкция инструмента позволяет играть аккорды в параллельном движении, не изменяя положения пальцев, как на правой, так и на левой выборной клавиатуре.

Самыми простыми и удобными для исполнения на баяне являются уменьшенные трезву-

чия и септаккорды, так как все звуки указанных аккордов извлекаются на одном из рядов клавиатуры. В качестве упражнения можно рекомендовать последовательности этих аккордов, сначала от нот, расположенных на одном ряду, затем на двух рядах (по гамме Римского-Корсакова) и на трех (по полутонам или целым тонам).

Аккорды, звуки которых извлекаются на двух рядах, имеют две разновидности их рас-

положения на клавиатуре. Если же звуки аккорда расположены на трех рядах, например увеличенное трезвучие, разновидностей их расположения будет три. Чередование разновидностей расположения аккордов усложняет технику их исполнения. На пятирядной клавиату

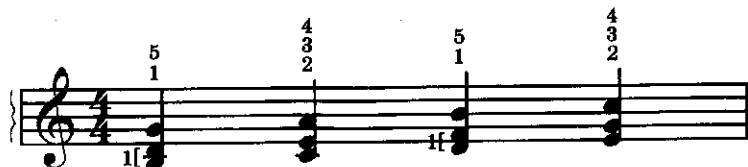
туре возможна игра последовательности одинаковых аккордов с использованием одной из разновидностей их расположения.

Наименее удобной на баяне является любая диатоническая последовательность аккордов. Здесь поможет рациональная аппликатура:



Сначала следует сыграть эту последовательность секстами, что просто и удобно. Затем третьим пальцем сыграть средний голос. Благодаря предложенной аппликатуре, возможно исполнение данного примера не толь

ко стаккато, но и легато. Напомним, что связанная игра требует гибких движений пальцами. Второй вариант — легато — достигается благодаря взятию малых терций одним пальцем:



Следует напоминать учащимся, что при игре аккордов стаккато удар по клавишам нужно производить с кистевым замахом. Из

меняя глубину удара по клавише одним из пальцев, можно выделить тот или иной звук в аккорде.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИКИ ВЛАДЕНИЯ МЕХОМ

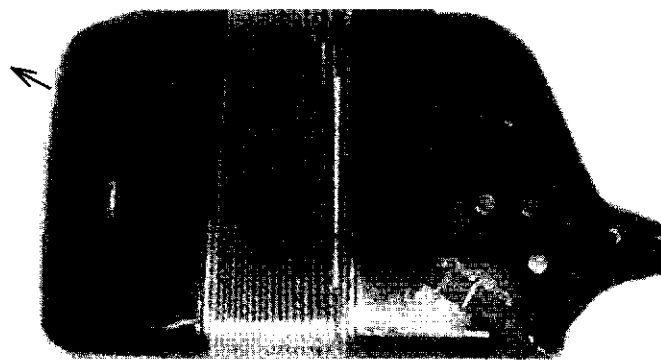
Сейчас, наверное, трудно представить себе игру баяниста без характерных, красочных видов тремолирования меха. Тремоло мехом означает повторение звука или аккорда движением меха в различных направлениях. В нотах тремоло мехом по-английски обозначают B.S. — «Bellows shake» или наклонными черточками с указанием смены направления движения меха (V Г V Г).

Рассмотрим основные виды тремолирования меха.

Простое тремоло

Это движение меха в обоих направлениях на разжим (V) и сжим (Г). Прежде всего педагогу необходимо проконтролировать посадку ученика, подгонку ремней. Как уже говорилось, наличие щитка за грифом правой клавиатуры облегчает работу мехом, а перекрестное крепление ремней в верхней части корпуса спо

собствует большей устойчивости инструмента в момент смены направления движения меха. Во время тремолирования следует обратить внимание на два следующих момента. Приложение силы должно производиться в направлении влево-вперед. Оно почти совпадает с линией правого плечевого ремня.



Перекрестное крепление ремней. Стрелка указывает направление приложения силы при ведении меха на разжим.

Необходимо добиваться *ритмической ровности* исполняемого материала и *одинаковой силы звучания* при движении меха в обоих направлениях. При этом левое плечо должно быть свободным, а рука полусогнута. Наиболее распространенной ошибкой учащихся является стремление тремоллировать слишком быстро. Результат очевиден: рука зажимает-

ся, движения становятся судорожными, неровными и более активными на разжим, из-за чего мех раскрывается слишком широко, усугубляя ситуацию. Хочется подчеркнуть: мех нужно не трясти, а разжимать и сжимать. Освоив этот прием, следует поработать над варьированием динамики и скорости тремоллирования.

45. УПРАЖНЕНИЕ



Следующее упражнение — это смена меха на каждый звук при исполнении того или иного пассажа. Здесь требуется хорошая координация движений пальцев и смены меха левой рукой, а также умение контролировать указанную динамику.

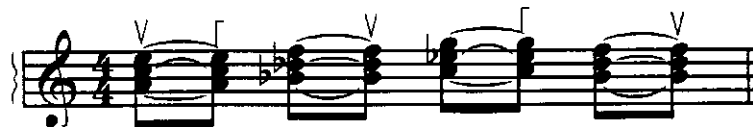
46. УПРАЖНЕНИЕ



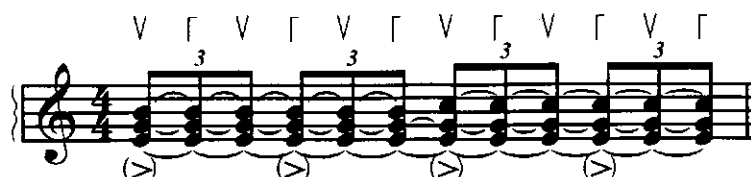
Комбинированное тремоло

Суть приема состоит в том, что смена меха и работа пальцев на клавиатурах происходят поочередно. Это требует от ученика хорошей координации движений обеих рук. Следите за тем, чтобы перед взятием аккорда на клавиатуре движение меха не было остановлено, напротив, надо вести мех еще более интенсивно. Это обеспечит хорошую атаку аккорда, взятого пальцами:

47. УПРАЖНЕНИЕ



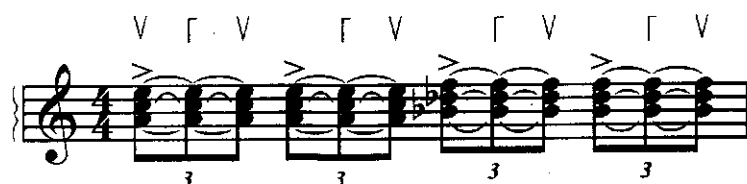
Простое тремоло триолями



Здесь важно ощущать начало второй триоли на сжим. Для этого рекомендуется слегка акцентировать начало каждой триоли.

Комбинированное тремоло триолями

Благодаря работе пальцев при движении меха на разжим, триоли звучат четко и виртуозно:



Эти триоли могут звучать еще ярче, если перед взятием каждой ритмической фигуры мех вести с ускорением, как бы делая *crescendo*

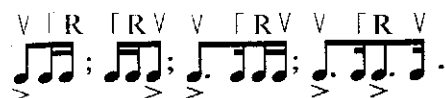
между третьей и первой долей следующей триоли. Очень важно ни в коем случае не останавливать мех между триолями.

РИКОШЕТ

Рикошет — это звуковой эффект, возникающий в результате тремолирования мехом и легких ударов одной из частей меха по правому полукорпусу баяна, благодаря чему возникает характерная атака звука (условно обозначим символом R).

Этот прием впервые введен в практику в 1971 году в Сонате № 2 Вл. Золотарева Фридрихом Липсом и описан в его книге «Искусство игры на баяне» (М.: Музыка, 1998).

В исполнительской практике получили распространение три вида рикошета: трехдольный, четырехдольный и пятидольный. Доли в рикошете могут быть равными по времени: $\frac{3}{4} = \text{три ноты}$, $\frac{4}{4} = \text{четыре ноты}$, $\frac{5}{4} = \text{пять нот}$ (обычно в непрерывном движении) или неравными:



Трехдольный рикошет

Сам по себе этот прием несложен и не столь утомителен, как тремоло мехом. Однако без достаточной координации движений и слухового контроля триоли будут звучать неровно. Самой распространенной ошибкой учащихся является сокращение по времени второй доли рикошета в стремлении быстрее произвести удар мехом по корпусу, в результате чего он происходит раньше времени и третий звук возникает не вовремя.

Необходимо следить также за тем, чтобы углы верхней части меха двигались параллель-

но друг другу. Для этого инструмент следует держать строго вертикально, без наклона вперед или назад. При движении меха на разжим целесообразно использовать вес инструмента. Таким образом исполнитель экономит силы и концентрирует внимание на движении меха на сжим и своевременном ударе (R) по корпусу баяна.

Чтобы не было стука в момент смыкания меха (R), можно приклеить небольшие полоски из пористой резины (≈ 2 мм толщиной) на правом полукорпусе по углам вверх, на левом — вниз.



Момент смыкания верхней части меха (R)

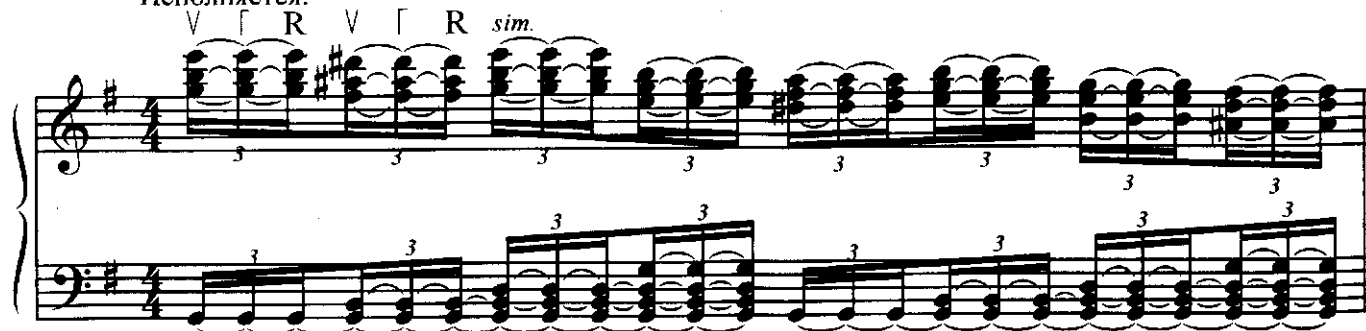
Перед началом трехдольного рикошета необходимо иметь небольшой запас меха, так как первая доля играет на разжим, а две последующие — на сжим. Запас меха необязателен, если вы будете акцентировать первую долю.

Написано:
Подвижно

В. ЧЕРНИКОВ
Яблочко



Исполняется:



Четырехдольный рикошет

Четырехдольный рикошет со снятием пальцев впервые был применен Вл. Золотаревым в Сонате № 2 для баяна. Он представляет собой сочетание комбинированного тремоло мехом и трехдольного рикошета:

Написано:



Исполняется:



Другие разновидности рикошета

В зависимости от того, в каком направлении движется мех в начале той или иной группы звуков, а также от количества частей меха, которыми производятся удары (R), образуется та или иная разновидность рикошета. Например, трехдольный рикошет можно начинать движением меха на сжим:

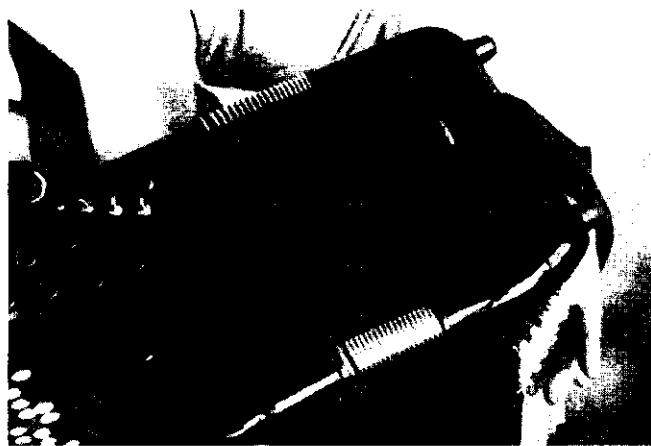


Четырехдольный рикошет можно играть без снятия пальцев с клавиатуры. Для этого необходимо производить удары верхними углами меха поочередно — внутренними и внеш-

ними (R_1 и R_2). (Можно использовать и удары нижними углами меха (R_3 и R_4), однако в исполнительской практике этот прием не нашел широкого применения.)



R_1



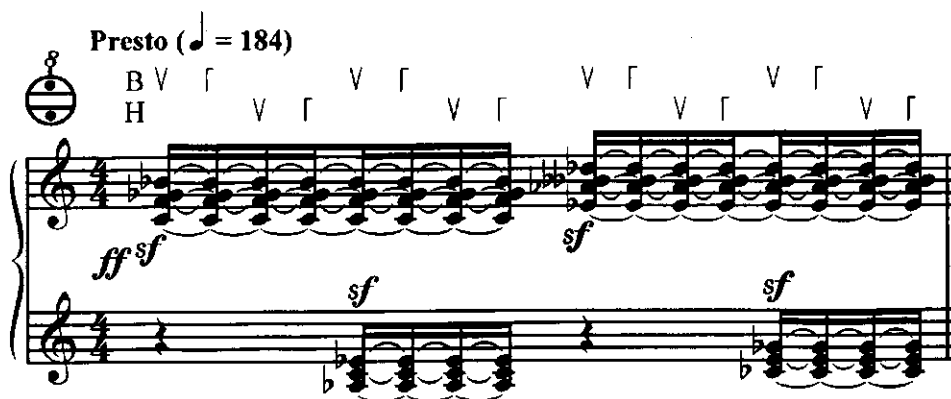
R_2

В некоторых случаях целесообразно применять комбинированное четырехдольное тремоло мехом без снятия пальцев с клавиатуры. Суть приема — в поочередном движении меха

в обоих направлениях верхней (В) и нижней (Н) половиной корпуса инструмента. Исполнение этим приемом начала второй части Сонаты № 1 А. Кусякова звучит очень эффектно:

Написано:

Исполнительский вариант В. Семенова:



Пятидольный рикошет

Этот прием по рекомендации Ф. Липса использован в сонате «Et Exspecto» С. Губайдулиной.

Più mosso

vibr. $\sqrt{R_1 R_2}$ non vibr. $\sqrt{R}$ vibr. $\sqrt{R_1 R_2}$

sfz *sfz*

Пятидольный рикошет встречается также в транскрипции В. Семенова виртуозной пьесы М. Мошковского «Искорки».

8-

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is divided into four measures. The first measure is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The second measure is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The fourth measure is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piece ends with a double bar line.

В заключение приведем фрагмент первой части Сонаты № 2 «Баскариада» В. Семенова, где применяются комбинированное тремоло мехом, трехдольный и четырехдольный рикошет:

[Maestoso] accel. ad lib.

p sub. *cresc.*

sim.

РЕГИСТРЫ

Большинство современных баянов и аккордеонов оснащены специальными переключателями — регистрами, при помощи которых звук инструмента становится более красочным и разнообразным. Почти вся современная оригинальная литература для баяна и аккордеона предполагает их наличие. Поэтому для грамотного прочтения нотного текста необходимо не только знание обозначений регистров, но и понимание того, какой эффект дает их применение.

Мы не будем подробно касаться искусства регистровки на баяне, во многом напоминающего умение инструментовать музыкальное произведение для ансамбля или оркестра. Отметим лишь основные ресурсы четырехголосного баяна. Он оснащен 15 регистрами, из них 5—7 продублированы на верхней части корпуса и грифа правой клавиатуры. Эти переключатели называются подбородочными регистрами.

Регистр пикколо  поднимает tessitura звучания на октаву вверх, а все регистры с фаготом         звучат октавой ниже. Два голоса — концерттина  и пикколо  — расположены на открытой передней деке, поэтому они звучат ярко и даже резко. Другая пара голосов — фагот  и кларнет  — расположены в специальной камере на деке, находящейся под прямым углом к открытой. Такую конструкцию в России называют «ломаной декой». Звучание этих голосов отличается более округленным и благородным тембром. Регистры кларнет и фагот звучат в ломаной деке, поэтому они похожи по тембру, однако фагот звучит несколько полнее и ярче. Исполнители часто пользуются этой особенностью регистра фагота и включают его вместо кларнета, играя этот эпизод на клавиатуре октавой выше. Над обозначением регистра в этом случае ставится

знак 8 . Сопоставление звучания голосов открытой и ломаной дек дает максимальный тембровый контраст. Контрастно звучит также сопоставление чистых одноголосных тембров, в том числе и унисона, со смешанными — ре-

гистрами, дающими одновременное звучание музыкального материала в нескольких октавах.

Названия регистров

-  Фагот
-  Кларнет
-  Концерттина
-  Пикколо
-  Баян
-  Баян с пикколо
-  Орган
-  Баян с фаготом
-  Фагот с кларнетом
-  Фагот с концерттиной
-  Гармониум
-  Кларнет с пикколо
-  Гобой
-  Тутти

Пользуясь регистрами, не следует забывать, что все эти названия весьма условны, однако они дают некоторое представление о разнообразии тембровых красок баяна.

Техника переключения регистров аналогична технике игры на клавиатуре. При переключении не должно быть слышно различного рода призвуков, его можно производить любым пальцем. Переключение регистра может быть сделано до нажатия клавиши, одновременно с ней и после нажатия.

ОРИЕНТАЦИЯ НА КЛАВИАТУРАХ

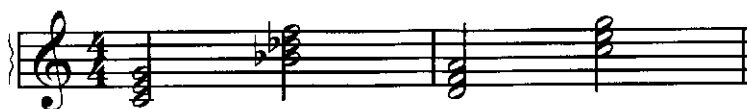
Навык ориентации на клавиатурах — один из определяющих в формировании профессионального мастерства баяниста, от него во многом зависит стабильность и уверенность исполнителя во время публичных выступлений. В отличие от фортепиано визуальный контроль действий на правой клавиатуре ограничен в связи с вертикальным положением инструмента. На левой клавиатуре он вовсе отсутствует.

Ориентацию на клавиатурах можно подразделить на абсолютную и относительную. Абсолютная ориентация предполагает нахождение необходимой клавиши одним движением (импульсом). Этому способствует разметка клавиш *до* на правой клавиатуре и *до, ми, ля* на басах. Как уже говорилось, на выборной достаточно отметить *до* и *ми* во всех октавах.

В нижней и верхней частях клавиатуры исполнители ориентируются по последним клавишам. Необходимо поработать над умением быстро находить отмеченные клавиши в любой октаве нужным пальцем. Исполнители с

развитым слухом легко попадают на нужную клавишу, связывая слуховые ощущения с положением руки на клавиатуре.

Относительная ориентация более разнообразна. Движения можно производить в различных направлениях: вниз — вверх по клавиатуре (вертикальные движения), вправо — влево вглубь рядов (горизонтальные движения). Обычно вертикальные движения сочетаются с горизонтальными. Нахождение любого звука облегчается благодаря отмеченным клавишам. При игре последовательностей из двух и более аккордов следует учитывать, что любой аккорд со звуками, расположенными на двух рядах, можно взять двумя способами, на трех — тремя. Исполнители на пятирядном баяне обычно их комбинируют. В любом случае, чтобы уверенно найти следующий аккорд, важно принять рациональное решение, по каким параметрам ориентироваться на клавиатуре. В качестве примера приведем скачки трезвучий на септиму на правой клавиатуре:



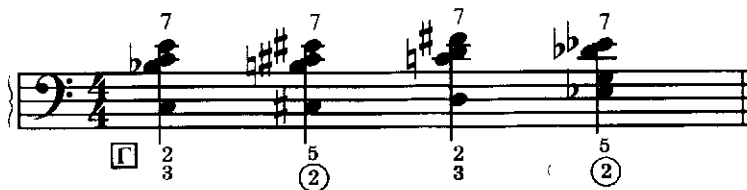
Самое простое — осознать интервал между верхним звуком первого аккорда и нижним звуком второго — малая терция, а нахождение данного интервала не представляет труда.

Второй вариант предполагает взятие первого аккорда первым, вторым и третьим пальцами, четвертым же необходимо отмерить октаву относительно первого пальца и взять следующий аккорд третьим, четвертым и пятым пальцами. Таким образом переносы руки можно проконтролировать, что позволяет играть более уверенно.

Вместе с тем существуют ситуации, где необходимо делать скачки, что, конечно, более рискованно, зато насколько увлекательнее! Ученик должен понять, что техника скачков

требует специальной работы. Скачки можно делать предплечьем, кистью и даже пальцами. Чаще всего движения предплечья сочетаются с поворотом кисти. Здесь важно все: свобода исполнительского аппарата, ощущение точки опоры в первой фазе дуги, полета во второй и положения руки в третьей (попадание). Дополнительным фактором, способствующим точности выполнения скачков, является контроль скорости и траектории полета руки или кисти.

На левой клавиатуре с готовыми аккордами наиболее неприятных скачков можно избежать благодаря рациональной аппликатуре, например в хроматической последовательности басов с септаккордами:



МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Основной формой обучения в классе по специальности является урок. Занятия с учащимися могут быть как индивидуальными, так и групповыми. В течение нескольких лет общения с учеником педагог выстраивает стратегию и тактику воспитания молодого музыканта с учетом его одаренности, характера и возраста. В начальном периоде обучения формируются основные профессиональные навыки баяниста, поэтому большая часть этой работы делается в классе под контролем педагога. Уроки проводятся два-три раза в неделю. Уходя с урока, ребенок должен точно знать, что ему нужно сделать дома, чтобы быть готовым к следующей встрече с педагогом.

Важнейшей задачей в работе с учащимися является воспитание умения концентрировать внимание на главном. Необходимо научиться также предвосхищать всю линию развития музыкального материала, одновременно дослушивая и контролируя то, что звучит в настоящий момент.

Освоение различных элементов музыкальной фактуры должно проводиться целенаправленно, в соответствии с тем или иным образом произведения. Сознательная работа над сочинением способствует его быстрому запоминанию наизусть. В процессе разучивания музыкального текста движения на клавиатурах становятся более управляемыми и автоматизированными, что дает возможность направить основное внимание на решение художественных задач.

Опыт педагогической деятельности показывает, что на протяжении всего периода обучения работа с учащимися над элементами музыкальной формы меняет свой характер. По мере развития музыкального слуха и творческого воображения она становится более утонченной и относится к каждой интонации, каждому «событию» в драматургии произведения. Постепенно появляется умение выстраивать фразировку и форму в целом; при этом подчеркивание тех или иных элементов музыкальной структуры не должно нарушать общей логики построения больших музыкальных разделов. Для этого необходимо развивать внимание ученика, постоянно сопоставляя то, что уже было сыграно, с тем, что будет звучать.

Такие действия помогут выстроить логичную линию темпового и динамического развертывания музыкального произведения.

С первых шагов в музыке педагог должен направлять внимание ученика как на логику построения, так и на эмоциональное ощущение развития музыкального материала. Учащиеся должны свободно оперировать такими понятиями, как интонирование в музыке, кульминация и точка «золотого сечения» в исполняемом произведении, вершина во фразе, предложении, периоде, а также уметь сопоставлять и суммировать музыкальные построения.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование аудио- или видеозаписи, чтение с листа самостоятельно или совместно с педагогом. Чтение с листа — это отдельный вопрос, требующий серьезного освещения. Существует немало пособий, посвященных изучению этой проблемы. Представляется целесообразным предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап — наиболее сложный. Педагогу необходимо провести с учеником большую аналитическую работу, которая, в зависимости от сложности сочинения, может идти в направлении от общего к частному или наоборот. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, кульминации, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе,

внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, сольфеджируя мелодическую линию, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже без ошибок, можно проверить, как он запомнился наизусть. Закройте глаза, представьте себе то, что вы можете сыграть без нот, затем откройте ноты и с инструментом постепенно заполняйте «белые пятна». Помните, что внимание и слух быстро утомляются, поэтому нецелесообразно долго осваивать один какой-либо элемент.

Работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных построений. В другом — нужно проследить за темпом и правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики и т. п.

Подготовка пьесы к публичному исполнению — заключительный этап работы над произведением. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако это еще не гарантия успеха. Во время

публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением.

В своем классе я часто практикую проигрывание студентами их программ в присутствии всех учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Желание сыграть как можно лучше, произвести впечатление на соучеников делает психологическое состояние играющего похожим на то, которое бывает во время публичного выступления. Подобные проигрывания чрезвычайно полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом он может все проверить и определить направление дальнейшей работы.

Не следует слишком долго разыгрываться перед выступлением — это может вызвать утомление и рассеять внимание. Достаточно того, чтобы появилось необходимое ощущение клавиатуры.

Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, ее темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

Нотное приложение НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Одноголосные пьесы предназначены для пения по слуху и подбирания их на баяне. Педагог играет или поет какую-либо мелодию, затем предлагает ученику повторить ее — спеть или подобрать на инструменте.

Можно предложить ученику спеть эту мелодию от какой-либо другой ноты и подобрать от этой же ноты на инструменте. Это поможет юному музыканту научиться ориентироваться на клавиатуре.

1. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



2. КОТИК



3. ДОЖДИК



4. ДОН-ДОН



5. ДВА КОТА



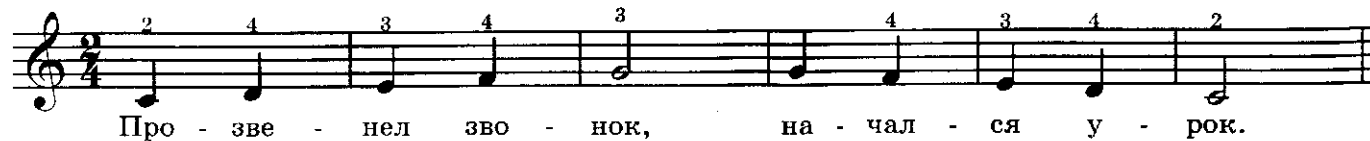
6. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ



7. ПЕТЯ-БАРАБАНЩИК



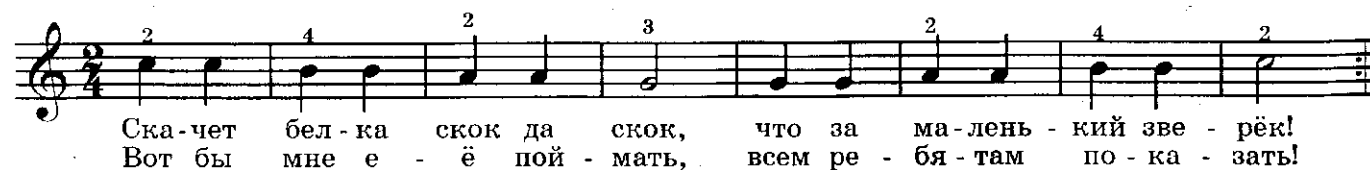
8. ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК



9. РУЧЕЁК



10. БЕЛКА



11. Я ГУЛЯЮ



12. КАЧИ



Следующие пьесы сначала исполняются в ансамбле с педагогом. Когда ученик хорошо освоит музыку отдельными руками, можно сыграть пьесу двумя руками. В примерах 13 и 14 необходимо проследить за тем, чтобы восьмые в правой руке звучали легко и

весело, а половинные и четверти в левой руке были выдержаны полностью.

В примерах 15 и далее педагогу следует обратить внимание на то, чтобы ученик поднимал кисть в конце мотивов или фраз, объединенных лигами.

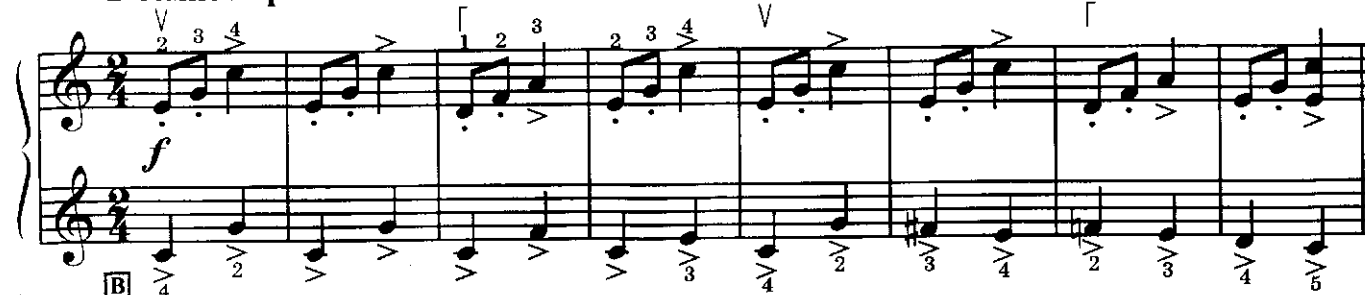
13. ЧАСЫ-ХОДИКИ

Не спеша, легко



14. В ПОХОД

В темпе марша



15. ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

Медленно



16. ПИЛИ-ЕЛИ, НЕ ПОХУДЕЛИ

Весело

mf

В

Detailed description: This is a musical score for a piano piece in 2/4 time. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The dynamics are marked 'mf'. The score consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand.

17. ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА

Русская народная песня

Не скоро

p

III позиция

I позиция

II позиция

В

Detailed description: This is a musical score for a piano piece in 2/4 time. The tempo is marked 'Не скоро' (Ad libitum). The dynamics are marked 'p'. The score consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand. The score is divided into three sections labeled 'III позиция', 'I позиция', and 'II позиция'.

18. ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Певуче

p

В

Detailed description: This is a musical score for a piano piece in 2/4 time. The tempo is marked 'Певуче' (Cantabile). The dynamics are marked 'p'. The score consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are some slurs and accents in the right hand. The score is divided into two sections.

Главная цель при разучивании пьес – выразительное интонирование мотивов и фраз. Высокие ноты требуют более яркой динамики.

19. У МЕДВЕДЯ ВО БОРУ

Белорусская народная песня

Умеренно

У мед - ве - дя во бо - ру гри - бы, я - го - ды бе - ру. А мед - ве - дь на нас гля - дит и вор - чит.

20. ЗАЙЧИК

Детская песенка

Подвижно

Зай - чик ты, зай - чик, ко - ро - тень - ки нож - ки,

на э - тих нож - ках хро - мо - вы са - пож - ки.

21. ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Медленно, певуче

22. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальный фрагмент для песни «Не летай, соловей». Включает ноты для фортепиано (трехзвучия и аккорды) и мелодическую линию с ритмическими пометками (триолы, штрихи).

23. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент для песни «У ворот, ворот». Включает ноты для фортепиано (трехзвучия и аккорды) и мелодическую линию с ритмическими пометками (триолы, штрихи).

24. ПЁСТРАЯ БАБОЧКА

Грузинская народная песня

Не спеша

Музыкальный фрагмент для песни «Пёстрая бабочка». Включает ноты для фортепиано (трехзвучия и аккорды) и мелодическую линию с ритмическими пометками (штрихи).

25. САВКА И ГРИШКА СДЕЛАЛИ ДУДУ

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальный фрагмент для песни «Савка и Гришка сделали дуду». Включает ноты для фортепиано (трехзвучия и аккорды) и мелодическую линию с ритмическими пометками (триолы, штрихи).

Продолжение музыкального фрагмента для песни «Савка и Гришка сделали дуду». Включает ноты для фортепиано (трехзвучия и аккорды) и мелодическую линию с ритмическими пометками (штрихи).

26. АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

Весело

Ах вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни но - вы - е мо -

-и, се - ни но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шет - ча - ты - е!

The musical score is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords, mostly triads, with some single notes. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The lyrics are in Russian, and the piece is identified as a Russian folk song.

27. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно

Вы - шла ку - роч - ка гу - лять, све - жей трав - ки по - щи - пать,

а за ней ре - бят - ки — жел - ты - е цып - лят - ки.

The musical score is in 2/4 time, key of D major. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment consists of chords, mostly triads, with some single notes. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The lyrics are in Russian, and the piece is identified as a song by A. Filippenko.

Ансамбли

Акцентированные звуки в Марше играть кистью с предварительным ведением меха. Обратить внимание на нисходящие интонации, в которых второй звук играется мягче.

28. МАРШ

В. СЕМЕНОВ

Учитель *В темпе марша*

Ученик *В темпе марша*

В «Вальсе кукол» обратить внимание на легкость туше и освобождение рук в паузах.

29. ВАЛЬС КУКОЛ

В. СЕМЕНОВ

Учитель *В темпе вальса*

Ученик *В темпе вальса*

30. СКОМОРОШИНА

В. СЕМЕНОВ

Подвижно

Учитель

mf

Подвижно

Ученик

tr *sim.*

Ossia:

tr *sim.*

31. ТРИ ПЬЕСЫ

Из цикла «Музыкальные игры»

Соловушка и дрозд

В. АГАФОННИКОВ

Подвижно

По - ёт, по - ёт со - ло - вуш - ко, по - ёт, по - ёт мо -

Ученик I

Подвижно

Скок,

скок

по

Ученик II

-ло - день - кий, мо - ло - день - кий, хо - ро - шень - кий, хо - ро - шень -

-скок,

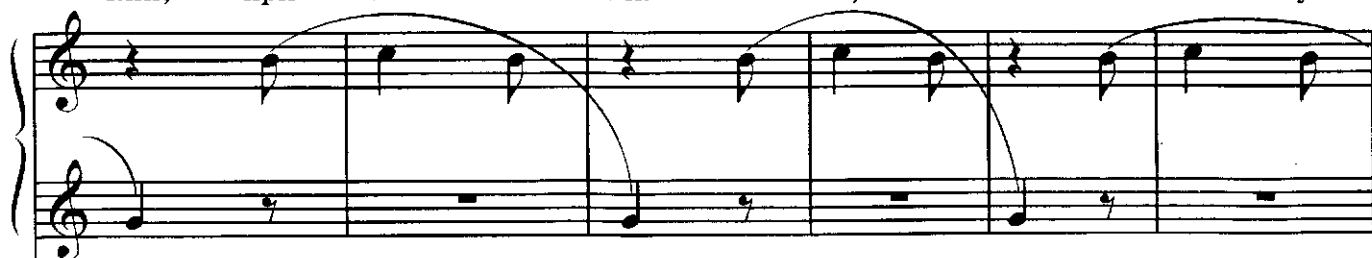
мо

ло

дой

дроз

-кий, при - го - жень - кий. По - ёт, по - ёт со - ло - вуш -

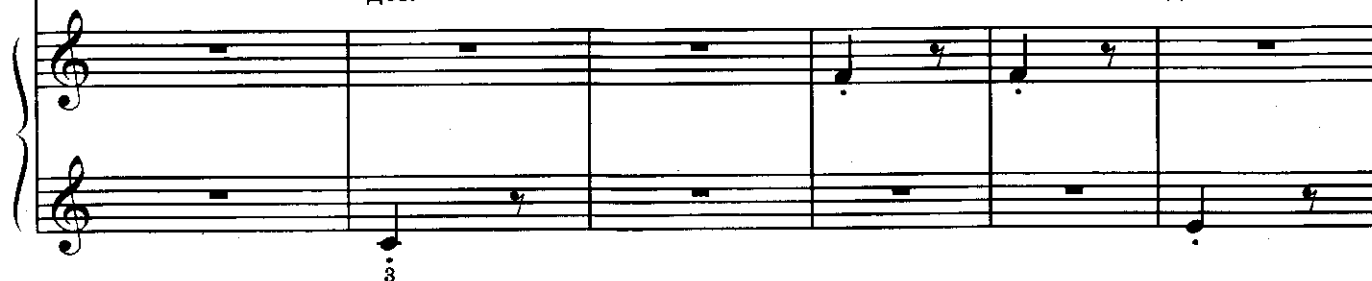


-док

по

во

дич



-ко, по - ёт, по - ёт мо - ло - день - кий, мо - ло - день -



-ку

по

шёл,

мо



-кий, хо - ро - шень - кий, хо - ро - шень - кий, при - го - жень - кий.



-ло

дич

ку

на

шёл.



Солнышко

Подвижно

Ученик I

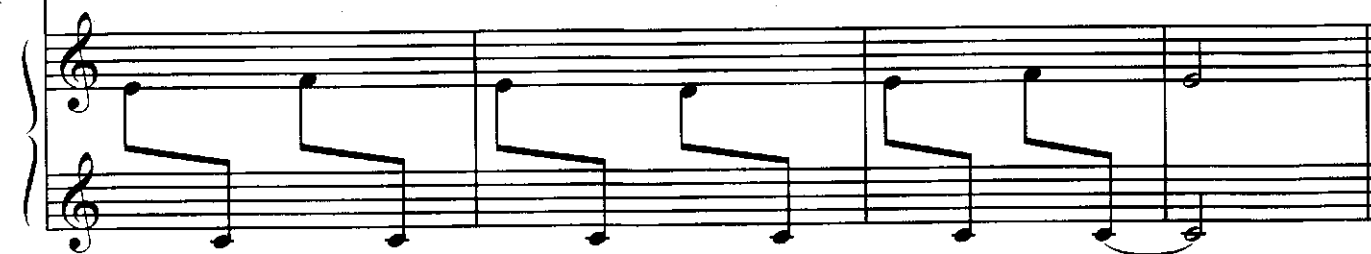
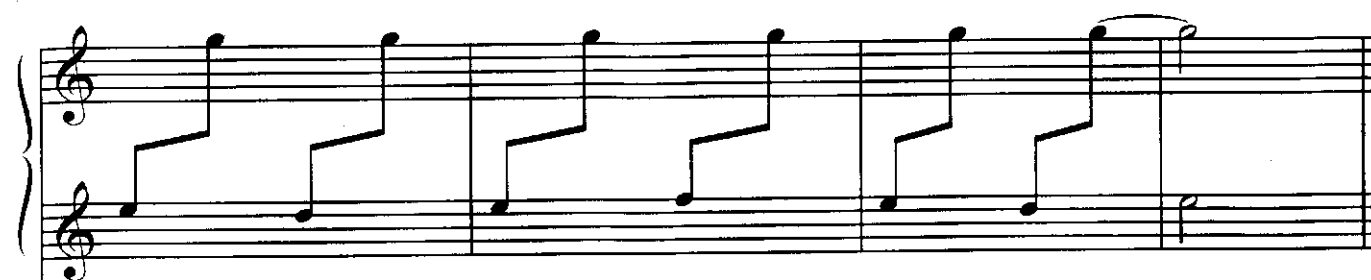
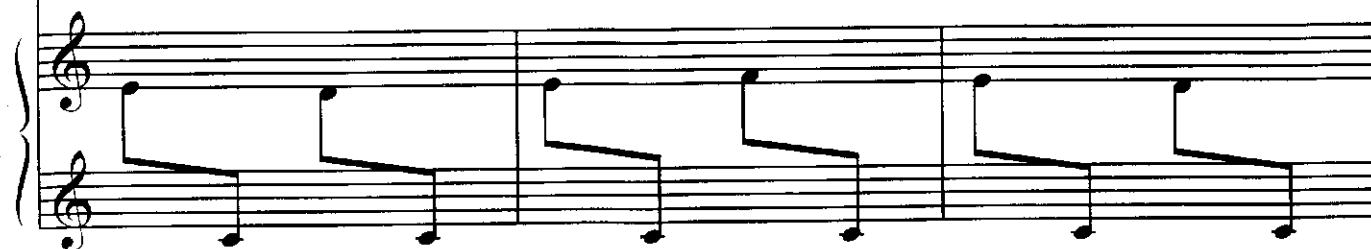
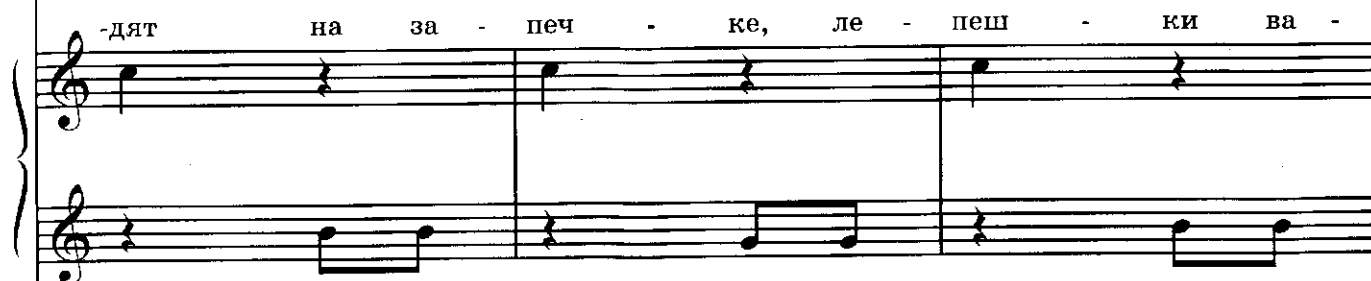
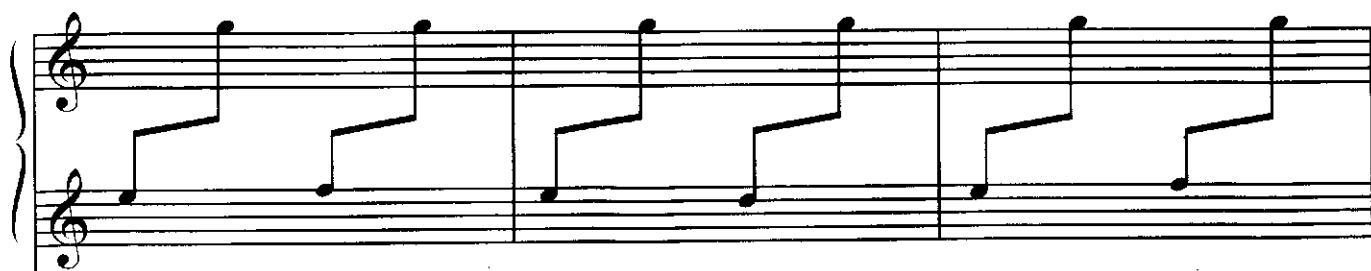
Ученик II

Подвижно
Сол - ныш - ко, вед - рыш - ко, вы - гля - ни в о -

Ученик III

Подвижно

-ко - ныш - ко. Где тво - и дет - ки? Си -



Жалоба

Неторопливо

Ученик

p

Учитель

p

32. ТРИ МАЛЕНЬКИХ ЭТЮДА

75

А. ЛАТЫШЕВ

В Этюде 1 партию правой руки выучить сначала *non legato*. Одинаковый подъем (замах) пальцев обеспечит ритмическую и артикуляционную ровность движения.

1.

Подвижно

legato
mf non legato

В Этюде 2 движения пальцев должны быть минимальными. При исполнении ломаных секст используйте повороты (ротацию) кисти.

2.

В темпе вальса

f

В Этюде 3 следите за синхронностью звучания терций и освобождением кисти в конце фраз.

3.

Подвижно

mp

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

33. АНДАНТЕ

Отрывок из симфонии

Andante (Не спеша)

Й. ГАЙДН

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Темп Анданте. Динамика *p*. Фигуры пальцев: 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2. Включены знаки дыхания и crescendo.

34. АРИЯ

Tranquillo (Спокойно)

Г. ПЕРСЕЛЛ

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 3/4 такта. Темп Транквило. Динамика *p*, *non legato*. Фигуры пальцев: 5, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4. Включены знаки *mf* и crescendo.

35. АДАЖИО

А. КОРЕЛЛИ

Adagio (Медленно)

p sempre tenuto

Б

cresc.

f

ff

p

36. АВСТРИЙСКАЯ ПЕСНЯ

К. ЧЕРНИ

Vivo (Живо, весело)

37. АЛЛЕГРО

[Две курицы]

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Allegro (Быстро, весело)

38. EXO

К. ЧЕРНИ

Allegretto (Подвижно)

The musical score is for a piece titled "Allegretto (Подвижно)" in 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Allegretto (Подвижно)". The first staff of the first system has a "V" marking above it. The first staff of the second system has a "V" marking above it. The first staff of the third system has a "V" marking above it. The score includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score also includes a repeat sign and a double bar line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

39. ГАЗОТ

Ж. ВИТХАУЭР

Allegretto (Подвижно)

Алегretto (Подвижно)

mf

p

40. АРИОЗО

Д. Г. ТЮРК

Adagio (Медленно)

p cantabile *mf* *p* *f*

③

Б

41. АНДАНТИНО

Д. Г. ТЮРК

Andantino (Негоропливо)

p *mp* *p*

Б

42. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. ван БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

The musical score for "German Dance" by Beethoven is presented in five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *sf*, *f*), articulation (accents), and fingerings. Chords are labeled with letters: Б (B), М (M), and Б+7 (B7). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

43. ВОЛЫНКА

Л. МОЦАРТ

Allegro (Быстро, весело)

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The violin part is in 2/4 time, starting with a key signature of one sharp (F-sharp). The score is divided into five systems. The first system includes a tempo marking 'Allegro (Быстро, весело)' and a dynamic marking 'f'. The second system includes a dynamic marking 'f' and a piano marking 'p'. The third system includes a dynamic marking 'mf' and a 'Конец' (End) marking. The fourth system includes a dynamic marking 'f' and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fifth system includes a dynamic marking 'p' and a 'dim.' (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piano part includes a key signature change to one sharp (F-sharp) in the fourth system. The violin part includes a key signature change to one sharp (F-sharp) in the fourth system. The score ends with a 'Конец' (End) marking and a instruction to repeat from the beginning to the word 'Конец'.

System 1: Violin part starts with a key signature of one sharp (F-sharp). Piano part starts with a key signature of one flat (B-flat). Dynamic marking: *f*. Fingerings: 3, 2, 2, 8, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 2, 4, 3, 4, 3.

System 2: Violin part continues with slurs and ties. Dynamic marking: *f*. Piano marking: *p*. Fingerings: 2, 4, 2, 1, 1, 3, 2, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 2, 4, 3, 4, 3, 4.

System 3: Violin part continues with slurs and ties. Dynamic marking: *mf*. Piano marking: *cresc.*. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4.

System 4: Violin part continues with slurs and ties. Dynamic marking: *f*. Piano marking: *cresc.*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4.

System 5: Violin part continues with slurs and ties. Dynamic marking: *p*. Piano marking: *dim.*. Fingerings: 4, 4, 3, 2, 2, 3, 1, 2, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 2, 4, 2.

End: The score ends with a 'Конец' (End) marking and a instruction to repeat from the beginning to the word 'Конец'.

Повторить с начала до слова «Конец»

44. АЛЛЕГРО

В. А. МОЦАРТ

Allegro (Быстро, весело)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano (treble) staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro (Быстро, весело)'. The dynamics are mostly *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes are marked with a box containing the letter 'B'. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence.

System 1: Treble staff starts with a *mf* dynamic. Bass staff has a *stacc.* marking. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4. A box with 'B' is under the first bass note.

System 2: Treble staff continues with *mf*. Bass staff has fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5. A box with 'B' is under the first bass note.

System 3: Treble staff continues with *mf*. Bass staff has fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1. A box with 'B' is under the first bass note.

System 4: Treble staff continues with *mf*. Bass staff has fingerings: 4, 5, 4, 3, 2, 2. A box with 'B' is under the first bass note.

System 5: Treble staff concludes with a *rit.* marking. Bass staff has fingerings: 5, 4, 3, 2, 2. A box with 'B' is under the first bass note.

45. ЛЕНДЛЕР

В. А. МОЦАРТ

Allegretto (Оживлённо)

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of music.

- System 1:** Right hand starts with a first ending bracket (I) and a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 5. The piano part has chords marked with 'Б' (B-flat) and fingerings 4, 3, 2. Dynamics: *mf* then *f*.
- System 2:** Right hand continues with eighth notes and fingerings 5, 1, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 4. The piano part has chords marked with 'Б'. Dynamics: *p*.
- System 3:** Right hand features eighth notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 4, 3, 2. The piano part has chords marked with 'Б' and fingerings 7, 2. Dynamics: *p*.
- System 4:** Right hand has a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.) leading to a repeat sign. The piano part has chords marked with 'Б' and fingerings 7, 3, 4. Dynamics: *dolce*.
- System 5:** Right hand continues with eighth notes and fingerings 5, 4, 1, 3, 2, 5, 4, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1. The piano part has chords marked with 'Б' and fingerings 2, 3, 4. Dynamics: *p*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with the letter 'Б' (B) and a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with first and second endings marked '1.' and '2.', followed by a section marked 'III'. The bass clef staff has chords marked with 'Б'. A dynamic marking of *p leggiero* (piano, lightly) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous melodic line. The bass clef staff has chords marked with 'Б'. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the fourth measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a repeat sign. The bass clef staff has chords marked with 'Б'. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present. A section with a 7-measure rest is also indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff has chords marked with 'Б'. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) are present. A section with a 7-measure rest is also indicated.

46. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Cantabile (Певуче)

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Cantabile (Певуче)'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line.

47. САРАБАНДА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Sostenuto (Сдержанно)

The musical score for "Sarabanda" by G.F. Handel is presented in a single system with five systems of music. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Sostenuto (Сдержанно)".

System 1: Measures 1-5. Measure 1 contains a box with the letter "Б". Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated above the notes.

System 2: Measures 6-10. Measure 10 contains a repeat sign. Dynamics include *piùf*. Fingerings are indicated above the notes.

System 3: Measures 11-15. Fingerings are indicated above the notes.

System 4: Measures 16-20. Fingerings are indicated above the notes.

System 5: Measures 21-25. Dynamics include *piùf* and *dim.*. Fingerings are indicated above the notes.

48. РОНДО

Из Сонатины соль мажор

А. ДИАБЕЛЛИ
Переложение А. Денисова

Allegretto (Оживлённо)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto (Оживлённо)'. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with a final *dim.* (diminuendo) marking. The score includes numerous fingerings, slurs, and accents. The bass line often features chords and single notes, while the treble line has more complex melodic passages. The piece concludes with a *dim.* marking in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 4. The bass clef staff features chords marked with 'Б' and a 'p' dynamic marking. A 'B' is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 2. The bass clef staff has chords marked with 'Б' and a 'cresc.' marking. A 'p' dynamic marking appears later in the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 5, 3, 4, 2. The bass clef staff includes chords marked with 'Б' and 'M', and a circled '4' below the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 5, 2, 3, 4. The bass clef staff features chords marked with 'Б' and a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 2. The bass clef staff includes chords marked with 'Б' and 'M', and a 'cresc.' marking. A 'mf' dynamic marking appears later in the system.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand (RH) plays rapid, arpeggiated sixteenth-note patterns, often spanning multiple octaves. The left hand (LH) provides harmonic support with block chords, primarily triads and dyads, some marked with fingerings like 7 and 8. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with a crescendo leading to a forte (*f*) section and a subsequent decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is numbered 16142 at the bottom.

1 2 4

p

Б

7

Б

Б

Б

mf

7

p

7

Б

sf

М

Б

sf

М

Б

М

f

Б

Б

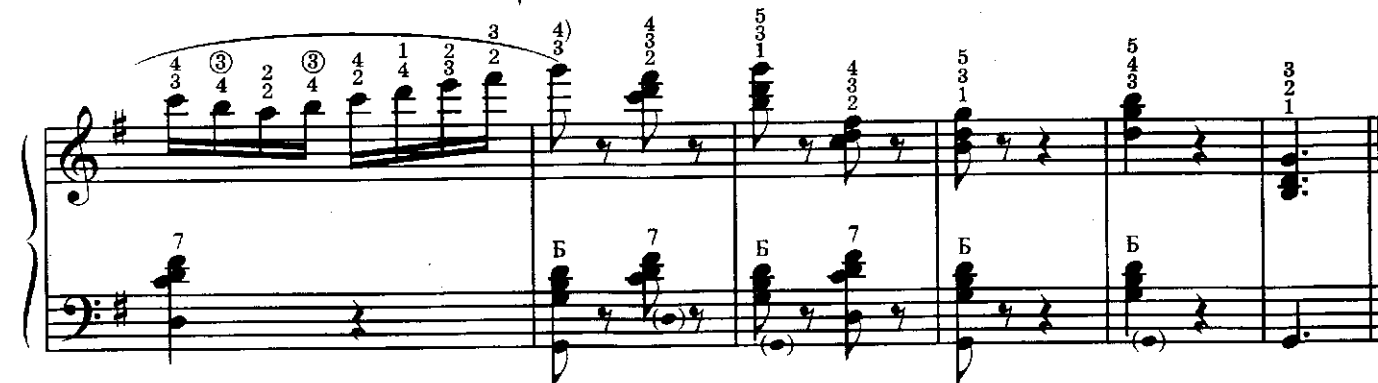
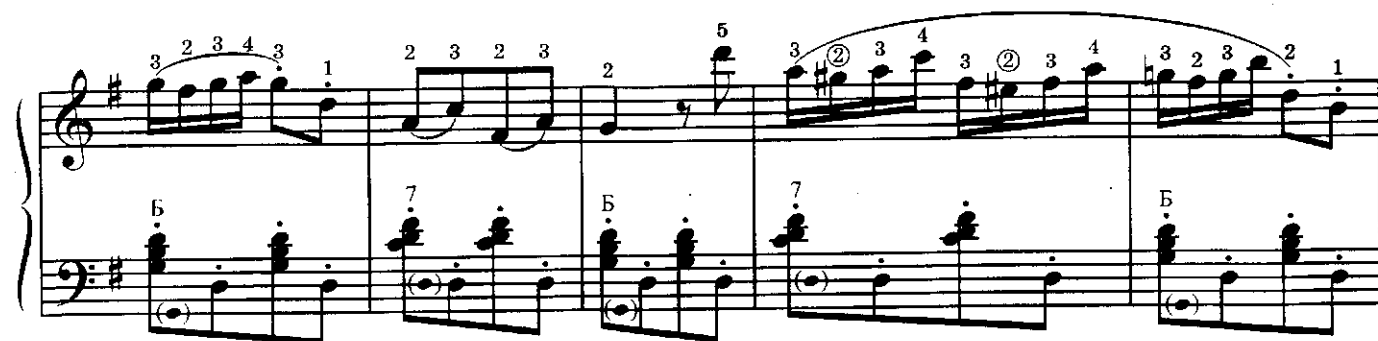
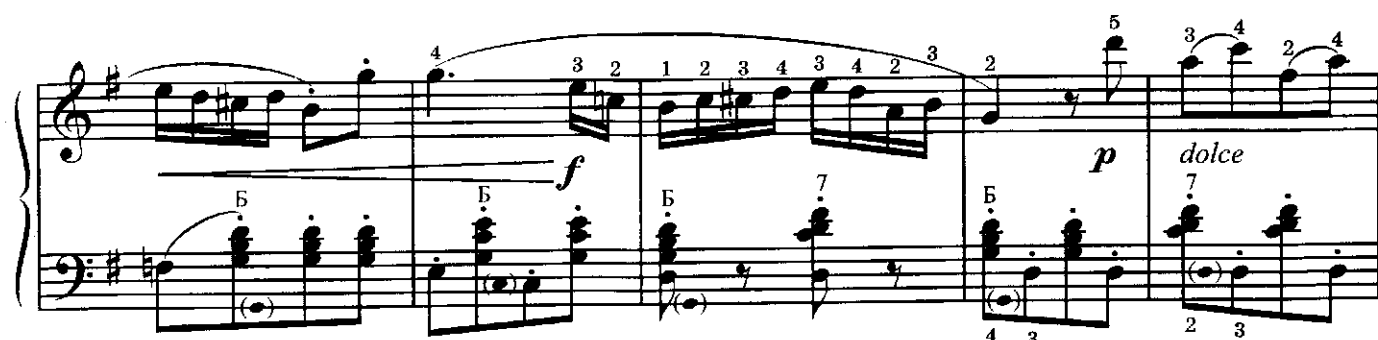
dim.

p

Б

Б

7



49. ВАРИАЦИИ на тему народной песни

Ф. КУЛАУ

Allegretto (Подвижно)

Тема

mf

4 3 2 3 4 4 3 2 3 5 4 3 2 3 4

2 4 2 3 2 3 5 2 4

Вар. 1

mp

2 3 4 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 3 4 5 3 2

Вар. 2

più f

2 4 3 4 2 3 3 2

3 2 4 4 5 3 4 3

Вар. 3

p

4 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3

(2 1 2 2 3 2 4 2 4 2 4 3 2 3 2)

4 3 5)
3 2 4

mf *p* *p*

Bap. 4

4 5 4 3 2 3 5 4 3 2 1

cresc.

Bap. 5

2 4 5 4 3 2 3 5 3 4 3 2 1 2 3 4 5 3 1 3 2 1 2 3 2 1 3 2 4 5 3

p

5 3 4 3 2 1 2 3 4 5 3 1 3 2 1 2 3 2 1

Bap. 6

mf

5 4 3 (2) 1 3 4 3 2 1 4 3 2 4 5 2 3 3 1 3 4 3 5 4 3 (2) 1

sim.

8- (5) 4 (3) 2 1 1 5 4 3 2 1) 5 3 4 3 2

f

50. РОНДО

Ф. КУЛАУ
Ор. 88 № 1

Allegro (Быстро)

p

B

grazioso

mf non legato

p

grazioso

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics and articulation markings are as follows:

- System 1:** *mf* (mezzo-forte)
- System 2:** *f* (forte), *più f* (even more forte), *marcato* (marked)
- System 3:** *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando)
- System 4:** *sf* (sforzando), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- System 5:** *f* (forte), *p* (piano)
- System 6:** *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)

The notation is complex, with many notes beamed together and various articulation marks. The key signature appears to be one sharp (F#).

poco rit.

f *dim.* *pp*

a tempo

p *cresc.*

p *grazioso*

mf

f

cresc. *ff*

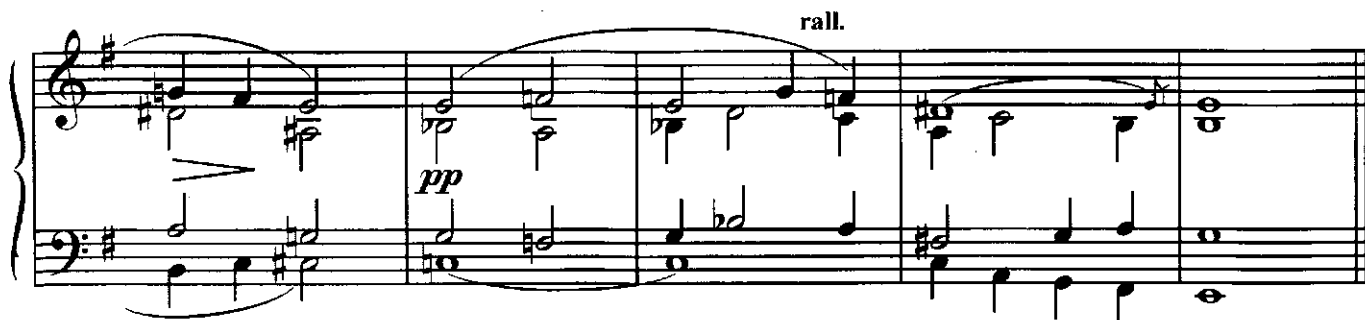
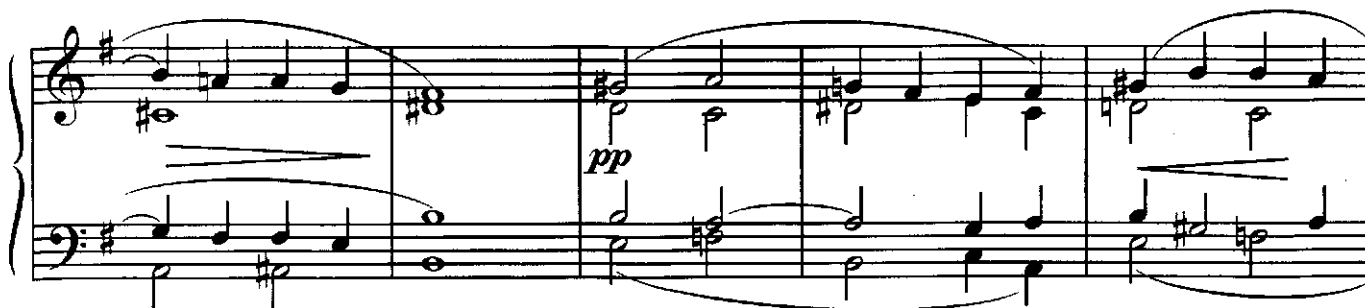
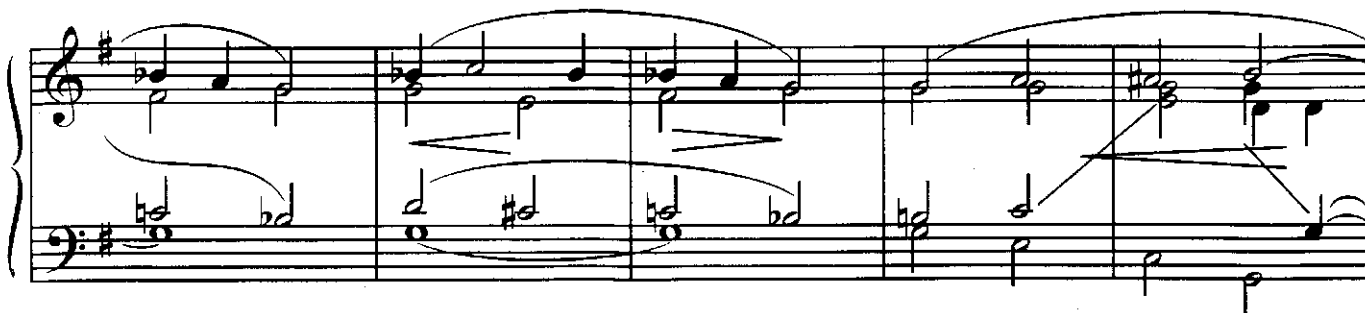
51. МОЛИТВА

С. ФРАНК

Quasi lento [Протяжно]



B



52. ПЬЕСА ДЛЯ ФИСГАРМОНИИ

С. ФРАНК

[Moderato (Умеренно)]

p

più f *dim.*

pp

poco rall. *a tempo* *p* *più f*

rall. *più dolce*

□ 2 3 4 2 3 4 5
1 2 3

53. ПЬЕСА ДЛЯ ФИСГАРМОНИИ

99

С. ФРАНК

Quasi andante [Умеренно]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various chords and melodic lines, with some notes marked with letters like 'Б' and 'М'. The second system features a repeat sign with an asterisk (*). The third system includes a 'y+y' marking. The fourth system has a '7' marking. The fifth system includes a '3 4 5' marking. The score concludes with a double bar line.

* Повторение по желанию исполнителя

16142

54. СОНАТИНА

Э. МЕЛАРТИН
Ор. 84 № 2

Tempo di Minuetto (В темпе менуэта)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto (В темпе менуэта)'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *dim.*, *pp*), articulation (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a repeat sign in the final system.

System 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 2 3 4 3, 4 2 4 2 3 2 3, 2 3 4 3, 4 3 4 3 2 1, 1 3 2. Bass clef: B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad.

System 2: Treble clef: 3 2 1 2 3, 2 3 2 3 1 2, 5 4 2 3 5 3, 4 3 2. Bass clef: B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad. Fingerings: 2 3 2 3, 2 3 2 3, 2 3 2 3, 2 3 2 3 4 3 2.

System 3: Treble clef: 5 4 2 3 5 3, 5 3 2, 5 3 2, 7 3. Bass clef: B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad. Fingerings: 3 2 3 2, 3 4 2 3 4 5 3, 4 3 2 3, 2 3 2 4 3 2, 3 4 2 3 2 4.

System 4: Treble clef: 4 3 1, 5 2 3, 4 3 1, 5 3 1. Bass clef: B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad. Dynamics: *mf*, *dim.*, *p*, *pp*. Fingerings: 2 4 3, 2 4 3, 2 4 3, 1 2.

System 5: Treble clef: *mf*. Bass clef: B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad, B-flat major triad. The system ends with a repeat sign.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure. A box containing the letter 'E' is located in the bass staff, second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The bass staff features chords and moving lines. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the third measure. A box containing the letter 'E' is located in the bass staff, third measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with many sixteenth notes and fingerings. The bass staff has a more static accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. This system does not contain any dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic lines. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and *dim.* (diminuendo) in the first three measures, followed by a crescendo leading to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) in the final two measures. Fingering numbers 4, 5 and 1, 2 are shown at the bottom of the bass staff in the last two measures.

55. СОНАТИНА

М. КЛЕМЕНТИ
Ор. 36 № 1

Allegro (Быстро)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and an Allegro tempo. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'Б'. The third system features a forte (*f*) dynamic and a 'non legato' marking in the bass staff. The fourth system continues the melodic development in the treble staff. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a final first ending bracket labeled 'Б'. The score is marked with numerous fingerings and articulation marks throughout.

Andante (He sneha)

The musical score is written for piano and bass in 3/4 time, marked Andante. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four systems of two staves each.

- System 1:** The right staff begins with a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked with a '3' above. The left staff has a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked with a '3' below. The dynamic marking *p dolce* is present.
- System 2:** The right staff features a trill on B-flat marked 'tr' with '3 2' above, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '1 2 3' above. The left staff continues with a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below.
- System 3:** The right staff has a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below. The left staff has a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below. The dynamic marking *cresc.* is present.
- System 4:** The right staff has a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below. The left staff has a triplet of eighth notes (B-flat, D, F) marked '3' below. The dynamic marking *sf* is present, followed by a crescendo hairpin leading to *p*.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The melody features several triplets and slurs. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Fingering numbers are provided for many notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody continues with complex fingering and dynamics *sf* and *p*. The bass line has a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody is marked *p dolce* (piano dolce). The bass line features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody includes a trill (tr) and dynamics *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The bass line has a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The melody features a trill (tr) and dynamics *dim.* (diminuendo). The bass line has a triplet of eighth notes.

Vivace (Живо)

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The piece is marked 'Vivace (Живо)' at the top. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'sempre leggiero' (always light) in the bass staff. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*), followed by piano (*p*) and then pianissimo (*pp*) dynamics. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and slurs, indicating complex technical passages. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Vivace'.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*f*, *p*, *ff*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

System 1: Treble staff begins with a triplet of eighth notes (4, 3, 2) followed by a quarter note (1). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble staff features a series of eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present. Bass staff continues the eighth-note accompaniment.

System 3: Treble staff shows a dynamic shift from *p* to *f*. It includes complex sixteenth-note passages with fingerings like 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 4: Treble staff continues with sixteenth-note patterns and fingerings like 3, 2, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking of *p* is present. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 5: Treble staff features a series of sixteenth-note patterns with fingerings like 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking of *ff* is present. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

56. СОНАТИНА

I часть

М. КЛЕМЕНТИ
Ор. 36 № 2

Allegretto (Довольно скоро)

p *sf* *p* *sf* *f* *cresc.* *cresc* *f* *p*

non legato

16142

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#).

System 1: Treble staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, then a forte (*f*) section, and ends with a decrescendo (*dim.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

System 2: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*sf*) section. The bass staff has a 4-finger fingering at the start.

System 3: Treble staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a crescendo (*cresc.*). The bass staff has a 4-finger fingering at the start.

System 4: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a crescendo (*cresc.*). The bass staff has a 4-finger fingering at the start.

System 5: Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a 3-finger fingering at the start.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The page number 16142 is at the bottom.

57. COHATA

Moderato (Умеренно)

Д. СКАРЛАТТИ

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and fingerings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a fermata. Dynamics include *mf legato* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Continues the melody and accompaniment. Dynamics include *mf*, *non legato*, and *p sim.*
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a trill (tr) and a fermata. The bass staff has a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The notation includes various musical symbols, dynamics, and fingerings, such as trills, fermatas, and slurs. The page number 16142 is visible at the bottom.

First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic and a trill (*tr*) over a dotted quarter note. The bass staff provides harmonic support. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of fingerings: 1, 5, ④ 3 ② 4 ③ 2 ③ 2 1 2 ③ 4, 1 2 ③, 4 2 4 2 1 2 3 1, and 4. It includes a trill (*tr*) and a *p* dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings ③ 2, 4 ③, 1 2, 2 1, ③ 2, and 4 ③, along with trills (*tr*). The system starts with a *mf* dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with fingerings 2 4 3 1 4 ③ 2 3 2 3 2 1 4 ③ 2 3 2 and trills (*tr*). It begins with a *cresc.* instruction and a *f* (forte) dynamic. The bass staff includes a boxed letter **B** at the end of the system.

113

5 4 2 4 2 4 2 3 2 3 2

5 3 2 4 2 4 2 ③ 4 2 4 3 2 3 4 5

cresc. poco a poco

3 4 2 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4 2 4 3 4

4 3 2 4 2 5 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 4

1 2 4 3 5 1 2 4 2 1 3 4 3 2 1 4 ③ 3 2 1 4 3 2 3 2 1 2 4 2 1

4 5 4 5 3 4 2 3 2 3 4 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4

3 4 3 2 1 5 4 5 2 3 5 2 5 1 4 5 3 2

5 ③ 2 ③ 2 ③ 4 5 2 3 4 5 2 3 4 2 3 4 3 2 5 4

59. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings. Dynamics are marked as *pp*, *sim.*, *cresc.*, *p*, and *mf*. A box labeled 'I' is located in the first system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of five measures. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Chords in the bass are marked with Cyrillic letters: Б, 7, Б, 7, Б.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of five measures. Fingerings include 5, 3, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 2, 3. Dynamics include *mf* and *p* (piano). Chords in the bass are marked with Cyrillic letters: 7, Б, 7, Б, М.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of five measures. Fingerings include 5, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *mf* and *p*. Chords in the bass are marked with Cyrillic letters: 7, М, 7, М, 7.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of five measures. Fingerings include 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *pp* and *mf*. Chords in the bass are marked with Cyrillic letters: М, Б, 7, Б, 7.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of four measures. Fingerings include 5, 3, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *mf* and *p*. Chords in the bass are marked with Cyrillic letters: Б, 7, Б, 7, Б.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КЛАССИКИ И ПЬЕС СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

60. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto (Подвижно)

tr M

stacc. sempre

Б

Б

Б

61. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

Детская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

p

Б

p

Б

62. ТРИ ПЬЕСЫ

Из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

В церкви

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Fingerings are indicated above the treble staff: 5 ③ 1, 4 ③ 2, 5 ③ 1, 4 ③ 2, 4 ③ 2, 5 ③ 1, 4 ③ 2, 5 ③ 2. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A box with the letter 'Б' is in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings are indicated above the treble staff: 4 2 1, 4 5 3 1, 4 5 3 1, 4 3 2 1, 4 2 1, 4 5 2 1. Dynamics: *p* (piano).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo). The word *perdendosi* (fading away) is written in the bass staff.

Неаполитанская песенка

Andante (Спокойно)

Musical score for "Неаполитанская песенка" (Neapolitan Song) in 2/4 time, Andante tempo. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes fingerings and articulations like *p*, *grazioso*, and *stacc. sempre*. The second system includes a *7* fingering. The third system includes a *7* fingering. The fourth system includes a *7* fingering. The fifth system includes a *Б* (B-flat) marking.

Vivace (Скоро)

Старинная французская песенка

Исполнительская редакция В. Семенова

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. The bass line consists of a few notes, including a triplet of eighth notes in the final measure of the second system.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff starting with a G4 quarter note, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The bass staff has a G2 half note and an E2 quarter note. The second measure has a treble staff starting with a B4 quarter note, followed by a half note C5 and a quarter note D5. The bass staff has a G2 half note and an E2 quarter note. The third measure has a treble staff starting with a D5 quarter note, followed by a half note E5 and a quarter note F5. The bass staff has a G2 half note and an E2 quarter note. The fourth measure has a treble staff starting with a G5 quarter note, followed by a half note F5 and a quarter note E5. The bass staff has a G2 half note and an E2 quarter note. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign at the end.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, starting on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E1

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined by a brace). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings are present, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The page is numbered 121 in the top right corner. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system begins with a 'V' marking above the treble staff. The second system features a '2' marking above the treble staff and a 'mf' marking in the bass staff. The third system includes a 'p' marking in the bass staff. The fourth system has a 'p' marking in the bass staff. The fifth system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

63. ТОККАТИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto (Довольно быстро)

The musical score for '63. ТОККАТИНА' by D. Kabalevsky is written in 2/4 time. It consists of five systems of piano and bass staves. The piano part features chords and arpeggios, while the bass part features a continuous sequence of chords with fingerings indicated below. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *f*. A key signature change to two flats occurs in the final system.

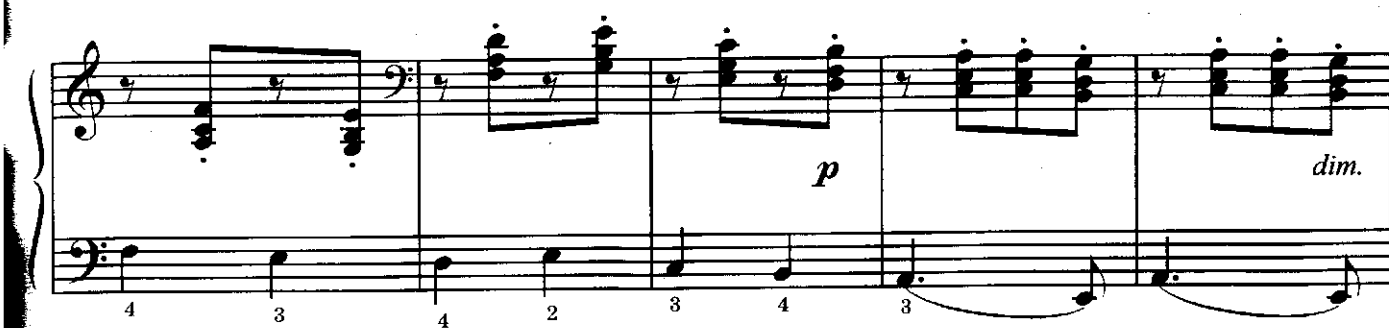
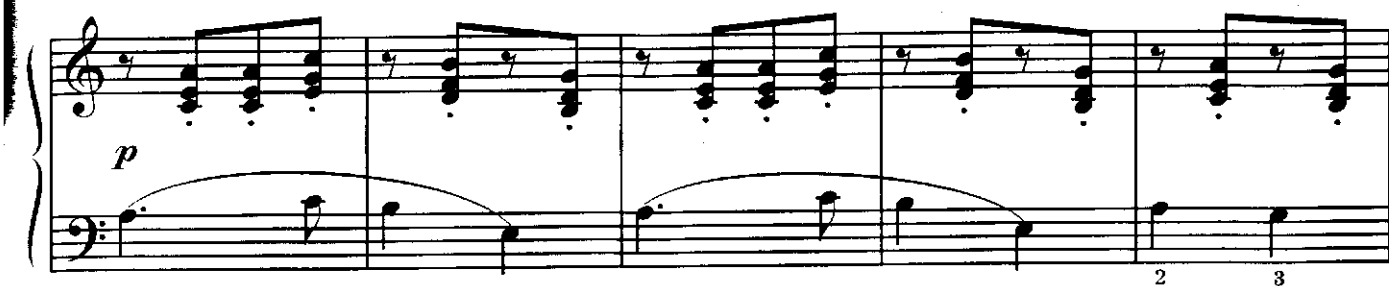
System 1: Piano part starts with a half rest followed by a quarter note chord. Bass part has a half note chord with fingerings 5, 4, 3, 2, 5. Dynamics: *p*.

System 2: Piano part has a half note chord. Bass part has a half note chord with fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2. Dynamics: *cresc.*, *mf*.

System 3: Piano part has a half note chord. Bass part has a half note chord with fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 5. Dynamics: *dim.*, *p*.

System 4: Piano part has a half note chord. Bass part has a half note chord with fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 5. Dynamics: *cresc.*, *f*.

System 5: Piano part has a half note chord. Bass part has a half note chord with fingerings 3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 5. Dynamics: *f*.



64. МИМОЛЕТНОСТЬ № 10

С. ПРОКОФЬЕВ

Ridicolosamente (СМЕШЛИВО)

p sostenuto

p *f*

p *f*

p sub.

p *mf*

poco rubato *cantabile* *a tempo* *p*

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a crescendo and a rubato section. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo marking *a tempo* appears at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a *f* (forte) dynamic and a *dim.* (diminuendo) section. The left hand maintains the harmonic texture. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of the musical score. The right hand features a *mp* (mezzo-piano) dynamic and a *cantabile* section. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo marking *poco rubato* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a *p* (piano) dynamic and a *a tempo* section. The left hand continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano). The tempo marking *a tempo* is present, along with a sequence of numbers 1 2 3 4 5.

65. АНДАНТИНО

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino (Неторопливо)

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andantino (Неторопливо)".

The score begins with a piano introduction. The bass line consists of a series of chords, while the treble line has single notes. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte) and *cantabile*. The tempo is marked "Andantino (Неторопливо)".

The score includes various dynamics and articulations:

- p* (piano) at the beginning and in the 15th measure.
- mf* (mezzo-forte) in the 2nd measure and 10th measure.
- f* (forte) in the 14th measure.
- cantabile* in the 2nd measure.
- legato* in the 10th measure.
- rit.* (ritardando) in the 8th measure.
- a tempo* in the 9th measure.

The score also includes various fingerings and breath marks. The first measure has a breath mark. The second measure has a breath mark. The third measure has a breath mark. The fourth measure has a breath mark. The fifth measure has a breath mark. The sixth measure has a breath mark. The seventh measure has a breath mark. The eighth measure has a breath mark. The ninth measure has a breath mark. The tenth measure has a breath mark. The eleventh measure has a breath mark. The twelfth measure has a breath mark. The thirteenth measure has a breath mark. The fourteenth measure has a breath mark. The fifteenth measure has a breath mark. The sixteenth measure has a breath mark.

66. ИГРА

Б. БАРТОК

Allegretto (Оживленно) ♩ = 106

Più mosso (С движением) ♩ = 130

Темпо I (Первый темп)

Tranquillo (Спокойно)

rit.

67. ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ

Б. БАРТОК

Lento rubato [Распевно] ♩ = 80

mf espressivo

I

Vivo non rubato (Быстро, четко) ♩ = 144

p scherzando

Темпо I (Первый темп)

mf

Vivo, non rubato (Быстро, четко)

8-

p scherzando

М Б М Б

pp

8-

mp

Б

8-

dim. *pp*

f

Темпо I (Первый темп)

4/2 5 4 4 4/2 5 5 1

1 2 1 1

М

mf

М

p *ppp*

Б

68. ПЪЕСА

А. ЮЯМА

Andante (Не спеша)

mp

mf

p

mp

mf

mp

mf

mp espressivo

pp

rit.

16142

Ку-ка-ре-ку!

Энергично

[illegible]

Бабочка

Скоро, легко

Скоро, легко

2/4

p

[B]

5 3

3 2

* Четвертные ноты и акценты играть с помощью кисти.

16142

Measures 1-4 of the piano score. The right hand melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 4. The left hand accompaniment features eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 4. Fingering numbers are provided for both hands.

Солдатык

Уверенно, энергично

Measures 5-8 of the piano score. The right hand melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand accompaniment features eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 5. Fingering numbers are provided for both hands. A dynamic marking *f* (forte) is present in measure 5.

Measures 9-12 of the piano score. The right hand melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 9. The left hand accompaniment features eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in measure 9. Fingering numbers are provided for both hands.

Обиделся

Печально

p

mf *p*

Купили велосипед

mf

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The first system includes fingerings (4, 5, 3, 2) and a triplet marking. The second system includes a flat (b) and a dynamic marking (f). The third system includes a triplet marking and a dynamic marking (f). The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and various markings.

Новая машинка

Подвижно

Подвижно

mf

rit.

p

70. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Певуче

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols and fingerings:

- System 1:** Treble staff starts with a V-shaped articulation, followed by a slur over a quarter note (finger 4), a half note (finger 3), and a quarter note (finger 2). The bass staff has a whole note chord (D4, F#4, A4) with a box 'B' below it. Dynamics: *p*.
- System 2:** Treble staff has a slur over a quarter note (finger 2), a half note (finger 3), and a quarter note (finger 4). The bass staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Dynamics: *f*.
- System 3:** Treble staff has a slur over a quarter note (finger 3), a half note (finger 1), and a quarter note (finger 2). The bass staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Dynamics: *mf*.
- System 4:** Treble staff has a slur over a quarter note (finger 2), a half note (finger 3), and a quarter note (finger 4). The bass staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Dynamics: *p*.
- System 5:** Treble staff has a slur over a quarter note (finger 3), a half note (finger 2), and a quarter note (finger 4). The bass staff has a whole note chord (D4, F#4, A4). Dynamics: *p*.

71. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

Русская народная песня

Обработка А. Филиппенко

Подвижно

First system of the musical score. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers are shown above the notes. A box with the letter 'B' is at the bottom left.

Second system of the musical score. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking. Fingering numbers are shown above the notes.

Third system of the musical score. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Fingering numbers are shown above the notes.

Fourth system of the musical score. Treble and bass staves. Fingering numbers are shown above the notes.

72. В ЗООПАРКЕ

Г. ГАЛЫНИН

Чижик

Allegretto (Весело)

f *giocoso*

p

Зайчик

Allegro (Скоро)

f *leggero*

ten.

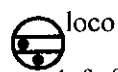
ten. *p*

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a melody starting with a half note, followed by eighth notes, and then a series of descending eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking *f* (forte) is placed above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a dynamic marking *p* (piano) and then *pp* (pianissimo). The bass staff has a dynamic marking *pp*. Fingering numbers (2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1) are written above the treble staff, and (4, 5) are written below the bass staff.

Медведь

Moderato (Сдержанно)



Third system of the musical score. It features a piano introduction in the bass staff with a dynamic marking *p* and a box containing the letter 'Б'. The treble staff has a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2) are written above the treble staff. The word *simile* is written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It continues the piano introduction in the bass staff. The treble staff has a dynamic marking *più p* (pianissimo). Fingering numbers (4, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 2) are written above the treble staff.

Fifth system of the musical score. It concludes the piano introduction in the bass staff. The treble staff has a dynamic marking *rit.* (ritardando). The system ends with a repeat sign and a fermata.

Лебеди

Tempo di Valse (В темпе вальса)

The musical score for "Лебеди" is written for piano in 3/4 time, marked "Tempo di Valse (В темпе вальса)". The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking and a box labeled "B". The second system includes a *legato* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes another piano (*p*) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Слон

Moderato (Умеренно)

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody in 4/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and a half note G5. The bass clef staff features a piano accompaniment with a series of chords. The first measure has a bass line starting with a half note G2, followed by a triplet of eighth notes (F2, E2, D2) marked with a 'pesante' symbol. Subsequent measures contain chords with notes Bb3, D4, and F4. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note G5, followed by quarter notes F5, E5, D5, and a half note C5. The bass clef staff continues the accompaniment with chords. A slur is placed over the final two measures of the system, indicating a phrase.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note C5, followed by quarter notes Bb4, A4, G4, and a half note F4. The bass clef staff continues the accompaniment with chords. A slur is placed over the final two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note F4, followed by quarter notes E4, D4, and a half note C4. The bass clef staff continues the accompaniment with chords. The tempo marking *rit.* is placed above the first measure of the system. The system concludes with a double bar line.

73. КАПРИЧЧИО

В. ГАВРИЛИН

Allegretto (Подвижно)

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *non legato* marking. The first system includes fingerings: (2 2), 1 4, 2 3, 3 4, 4 5, 2 2, 1 4, 2 3, 3 4, 4 5, 2 2, 1 4, 2 3, 3 4, 4 5, 3 4, 3. The second system has fingerings: 3 2 1, 3 1 2 3, 4 5, 1 3, 5 4 2 5. The third system features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, with a dynamic change to *p* (*f > p*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingerings: 4 3 2 5, 4 2, 3 2 1, 5 4 3 2, 4 3 2 1. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and a box containing the letter 'B'.

74. ЛЯГУШКИ

Из цикла «Капельные пьески»

С. СЛОНИМСКИЙ

Moderato (Умеренно)

* Так обозначается кластер. Кластер — созвучие, включающее звучание:

1) всех белых клавиш в промежутке между записанными звуками (в этом случае сверху ставится знак бекара);

2) всех черных клавиш (вверху ставится знак диэза);

3) всех белых и черных клавиш между записанными звуками.

Существуют и другие виды записи кластера.

Исполняется кластер пальцами, ладонью или всей рукой в зависимости от объема созвучия.

Запись:

Играется на баяне:

75. МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

Из «Сюиты путешествий»

С. СЛОНИМСКИЙ

Ехали медведи
На велосипеде.А за ними кот
Задом наперёд.
К. Чуковский

Vivace (Быстро)

(3 4) (3 4) 4 3 (3 4) (2 1)
 4 4 3 4 3 2

f (*p* при повторении)

f (*p*)

f (*p*) *marcato*

p

(2 3 1 2 3 4)
 4 3 4 3 2 4 2 4 3

(2 3) 4 1 2 3 4 3
 4 3 2 4 2 4 4

(3 2 1 4 3) 2 1 2 3
 2 3 4 2 4 2 4

2 3 5 4
 3 2 3 4 3 2 4 2 4 2 4 2 4

(2 3) 4 1 2 3 4 5 2 3 4 5
 2 4 3 2 4 3 2 3 4 3

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings: (3) 4, (3) 4, 5 3, (3) 4, 2 3, 1) 2. The bass staff provides a steady accompaniment. The dynamic marking *f(p)* is present.

Second system of musical notation. The treble staff contains chords and melodic fragments. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f(p)* is present.

Third system of musical notation. The treble staff has fingerings: (4) (3) 3 5, (4) (3) 4 5, (4) (3) 3 2, 2) 1. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note melodic passage. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with an 8-measure rest. The bass staff features dynamic markings *f*, *ff*, and *sf* (marked with a square box). The system concludes with a final chord in the bass staff.

76. КУЗНЕЧИК

Из цикла «Капельные пьески»

С. СЛОНИМСКИЙ

Vivo leggiero (Быстро, легко)

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Vivo leggiero (Быстро, легко)'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *mf*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is titled '76. КУЗНЕЧИК' (The Grasshopper) and is from the cycle 'Капельные пьески' (Dew Drops) by S. Slonimsky.

77. ТОСКА ПО ДРУГУ

Т. ХРЕННИКОВ

Moderato (Умеренно)

mp

Ossia:

B

Г

Б

М

7

4

mf

cresc.

dim.

B

М

У

Б

2(♯) 1

4

5

mp

dim.

p

B

М

78. ДОГОНЯЛКИ

Т. ХРЕННИКОВ

Алlegro (Быстро, весело)

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the left hand, and the violin part is in the right hand. The tempo is marked 'Allegro (Быстро, весело)'. The score is divided into four systems, each with a piano staff and a violin staff. The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The violin part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes fingerings for both hands, indicated by numbers 1-5. The piano part starts with a forte dynamic (*f*). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part includes a section marked with a box containing the letter 'B'. The violin part includes a section marked with a box containing the letter 'B'. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and fingerings clearly indicated.

The musical score is organized into four systems, each consisting of a treble and a bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages, often spanning multiple measures and tied across bar lines. Fingerings are meticulously indicated with numbers 1 through 5. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth-note runs. The final system concludes the piece with a double bar line. The key signature includes one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the phrasing.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ АВТОРОВ

79. ВОСЕМЬ ПЬЕС

О. МУНТЯН

Гопачок

[Подвижно]

First system of the musical score for 'Гопачок'. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left staff starts with a key signature change to B major, indicated by a 'B' in a box. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of the musical score for 'Гопачок'. It continues the two-staff arrangement. The right staff shows a dynamic progression from *f* to *mf* and back to *f*. The left staff continues the rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Зайчики

[Весело]

First system of the musical score for 'Зайчики'. It consists of two staves in 4/4 time. The right staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The left staff starts with a key signature change to B major, indicated by a 'B' in a box. The music features eighth and sixteenth notes with rests.

Second system of the musical score for 'Зайчики'. It continues the two-staff arrangement. The right staff shows a dynamic progression from *f* to a pianissimo (*pp*) dynamic. The left staff continues the rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Маленький вальс

[В темпе вальса]

mf *p*

B

Петушок

[Быстро]

f *ff*

B

Солнышко играет

[Певуче]

mf *f (p)* *p*

B

Лошадка

[Подвижно]

Two systems of musical notation for the piece 'Лошадка'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A box with the letter 'В' is located below the first measure of the left hand. The second system continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic and an accent mark (>) over the final note.

Акулька

[Подвижно]

Two systems of musical notation for the piece 'Акулька'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A box with the letter 'В' is located below the first measure of the left hand. The second system continues the melody, ending with a forte (*f*) dynamic and an accent mark (>) over the final note.

Страшная сказка

[Таинственно]

Two systems of musical notation for the piece 'Страшная сказка'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic, moving to forte (*f*), and then back to piano (*p*). The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A box with the letter 'В' is located below the first measure of the left hand. The second system continues the melody, ending with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic.

80. В МИРЕ СКАЗОК

Детская сюита

А. ЛАТЫШЕВ

Марш Бармалея

А в далекой Африке жил предводитель разбойников злой и коварный Бармалей.

Грозно, мрачно

Вальс Мальвины

Мальвина – девочка с голубыми бездонными глазами, любит чистоту и порядок...

Добродушно, деликатно

Емеля на печи

Сидит Емеля на печи, жуёт калачи и наяривает себе на гармошке...

Весело

The musical score for 'Емеля на печи' is written for piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is primarily in the right hand, with accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'V' (thumb) above notes. The second system continues the melody. The third system includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Страшная история

А теперь – страшная, очень страшная история, от которой в жилах стынет кровь и с деревьев осыпается листва...

Мрачно

The musical score for 'Страшная история' is written for piano. It consists of one system of music. The tempo/mood is marked 'non legato'. The first two measures are marked with a forte (*f*) dynamic, and the third measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a cluster chord marked with an asterisk and 'V'.

В или Б

* Кластер.

The musical score consists of five systems of piano music. The right hand (RH) and left hand (LH) are both in G major. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

- System 1 (Measures 151-153):** RH has a melodic line with fingerings 2, 3, 4 and a long slur. LH has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2 (Measures 154-156):** RH continues the melodic line with fingerings 4, 2, 3, 4, 5. LH continues the eighth-note accompaniment.
- System 3 (Measures 157-159):** RH has chords with accents and a forte (*f*) dynamic. LH continues the eighth-note accompaniment.
- System 4 (Measures 160-162):** RH has chords with accents, a mezzo-piano (*mp*) dynamic, and a crescendo to mezzo-forte (*mf*). LH continues the eighth-note accompaniment.
- System 5 (Measures 163-165):** RH has chords with accents, a fortissimo (*fff*) dynamic, and a vibrato marking. LH continues the eighth-note accompaniment.

...Вот так они и жили...

* Ладонью по открытому меху.

81. МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА (ДЮЙМОВЧКА)

В. ВЛАСОВ

Репка

Allegretto (Подвижно)

The musical score for "Репка" (The Turnip) is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of Allegretto (Подвижно). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of two staves each. The right hand features various melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance instructions include *accel.* (accelerando), *mp* (mezzo-piano), and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The piece concludes with a final forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

Сорока

Allegro vivo (Быстро, игриво)

The musical score for 'Сорока' is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro vivo (Быстро, игриво)'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks, including accents and staccato marks, are used throughout. A box containing the letter 'B' and the number '4' appears below the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Как идут часы

Allegretto (Подвижно)

mf *sim.*

1

poco a poco dim.

ppp

Три медведя

Adagio (Медленно)

4 1 5 2 4 1 3 2

mf

(4)
1
4
3

4 1 3 2 5 4 3 2 4 1 5 2 4 1

Коза-дереза

Allegro (Быстро)

2 4 2 4 3 2 4 2 4 3 2 4 1

f

4 2 3 2 4 1

82. ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА ПО ЛУЖАМ

А. ШПАК

Подвижно

* Кластеры (ладонью).

83. ГАРМОНИСТ

Из Детской сюиты

А. РЕПНИКОВ

Andantino (Неторопливо)

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked Andantino (Неторопливо). The dynamics are p (piano), mf (mezzo-forte), and pp (pianissimo). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system introduces a mezzo-forte (mf) dynamic and triplet markings. The third system continues with mf. The fourth system returns to piano (p). The fifth system continues with p. The sixth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic.

84. ТИРОЛЬСКАЯ ПОЛЬКА

С. БЛАНК

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with a slur over the first four measures and a fingered sequence (1 2 3 4 5 4 3 2) in the fifth measure. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a 'Г' (G) chord in the first measure and a sequence of notes (3 2 3 4) in the second measure. The second system continues the melodic and accompanimental patterns. The third system introduces a triplet in the treble staff and a more complex bass line with triplets and a 'Б' (B) chord. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a bass line featuring a 'Б' (B) chord and a final sequence of notes (3 2 4 2).

Б Б 7

Конец

mp Б Б 7

3 2 3 4

Б

Б 7

М Б 7

Повторить с начала до слова «Конец»

85. ТАНЕЦ ЛЯГУШЕК

С. БЛАНК

Тяжеловесно

rit.

V 2

Музыкальный текст (пiano):

Система 1: *f*, *sf*, *sf*, *sim.*, *mf*. Орnaments: Γ , 3, 2, ③, 2, ④, 2, 3, 4, 3, 2.

Система 2: *ten.*, *ten.*, 2, 4, 3, 2, 1, 2. Орnaments: Б, М.

Система 3: *rit.*, *a tempo*, *ten.*. Орnaments: Б, М.

Система 4: (rall.), Θ . Орnaments: М, Б.

Система 5: *sf*, *sf*, *sf*. Орnaments: Б, Б, 7, М.

Система 6: *rit.*, $\S \Theta$, *rit.*. Орnaments: Б, 7, Б.

86. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Обработка В. Медведева

Быстро

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody is in G major (one sharp). It begins with a forte (*mf*) dynamic. The bass line consists of chords, mostly G major and D major, with some chromatic movement. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. A box with the letter 'П' is at the bottom left.

Second system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *p* (piano). The word 'Конец' (End) is written below the bass line.

Third system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time. The melody is in G major. It begins with a forte (*mf*) dynamic and the instruction *leggiere* (light). The bass line consists of chords, mostly G major and D major, with some chromatic movement. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Fifth system of musical notation. Continues the melody and bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Повторить с начала до слова «Конец»

87. ДВЕ ПЬЕСЫ

А. НА ЮН КИН

Колыбельная

Спокойно, нежно

p

B 4 2 3 4 2 3

f 1

5 4 3 2 4 2 3 4-2

(attacca)

Юмореска

Не скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *mp* and the third system is marked *mf*. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is indicated as 'Не скоро' (Not too fast). The score is numbered 16142 at the bottom.

88. МАРЬЯ-ЦАРЕВНА

Из сюиты по мотивам русской народной сказки
«По щучьему велению»

Е. ДЕРБЕНКО

Espressivo, piangendo (Жалобно) $\text{♩} = 80$

p *sempre legato* 2-4 vibr.*

Ossia: M 7

vibr. *piùf* *p*

M 7 M 7 Б

5 4 3 1 4 2 5 1 *mf* *p* vibr.

M M 7

* Вибрато делать кистью левой руки.

mp *dolcissimo* vibr.

legato

acceler.

rit. a tempo $\text{♩} = \text{♩}$

p

vibr.

vibr.

* Вибрато пальцами левой или правой руки. Если вибрация делается правой рукой, гриф правой клавиатуры не должен касаться бедра правой ноги.

89. ОЙ ДА ТЫ, КАЛИНУШКА

Русская народная песня

Обработка И. Паницкого

Медленно, певуче

Musical score for "The Rose Tree" in 7/4 time, marked *p* (piano). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of two measures. The first measure contains a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The second measure contains a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The melody is marked with fingerings: 2, 3, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 1. The score is presented on a grand staff with a bass staff below, which contains a whole rest in the first measure and a whole note D3 in the second measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a bass clef staff below it. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of several measures, each with a corresponding bass line. The melody is written in a simple, folk-like style, with notes and rests. The bass line is mostly whole notes and rests. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains three measures. The melody is written in a simple, folk-like style, with notes and rests. The bass line is mostly whole notes and rests. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains four measures, and the second system contains three measures.

С движением

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line in G major, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. A section of the score is marked 'С движением' (With movement) and includes a fermata over a whole note. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by two sharps, and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are provided for several notes in the treble staff.

rit.

8 Сдержанно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для правой и левой рук, с цифрами 1-5, указывающими на пальцы. Вторая система содержит ноты для правой и левой рук, с цифрами 1-5, указывающими на пальцы. В конце первой системы есть знак «8 Сдержанно».

Широко

*ff**poco dim.*

Первый темп

*dim.**calando*

90. САРАБАНДА

Из Концертной сюиты

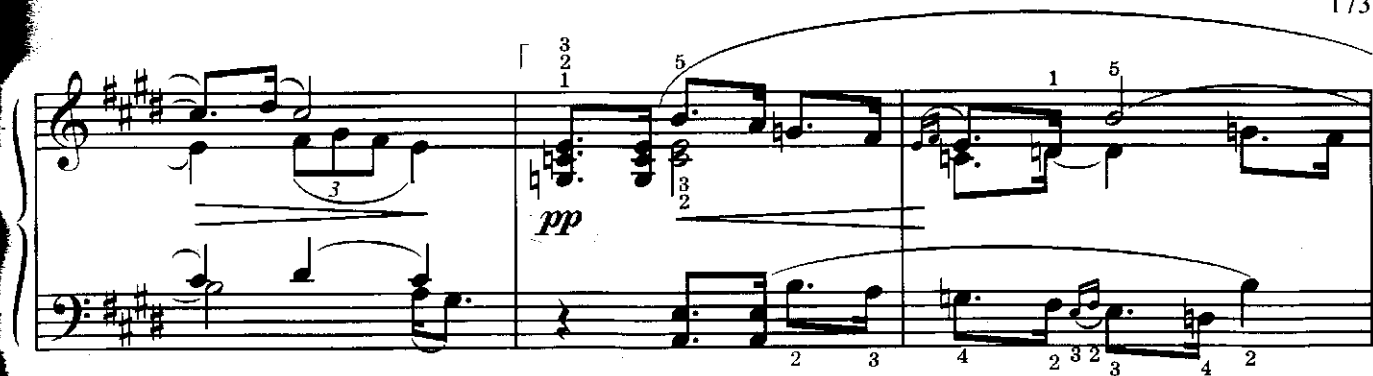
Н. ЧАЙКИН

8
Andante sostenuto (Сдержанно) ♩ = 46

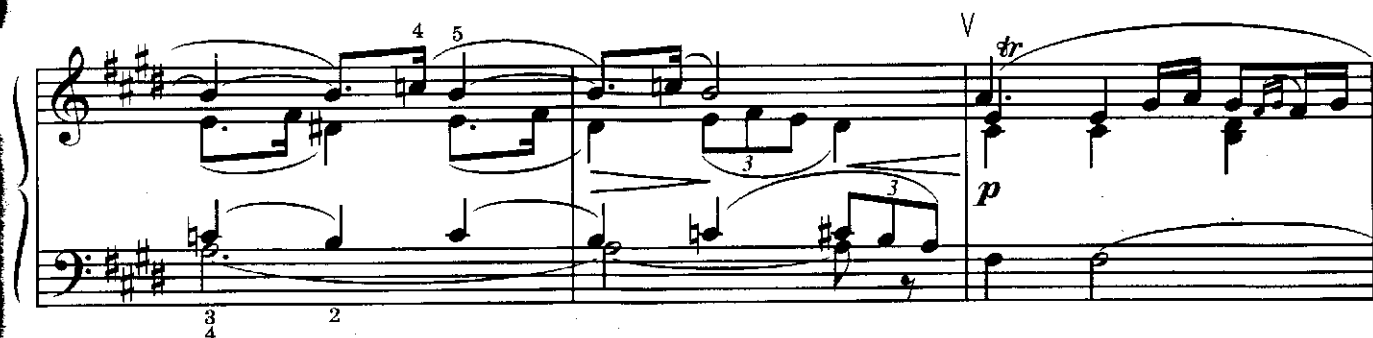
p sempre

mp

* **



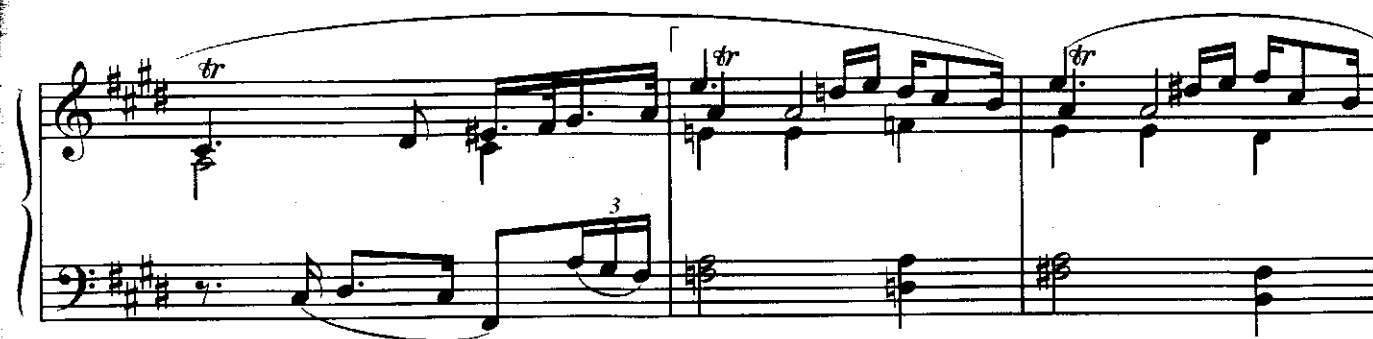
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3/2 time signature, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a *pp* dynamic marking. The bass staff has a key signature of three sharps. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the treble staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps and a *p* dynamic marking. The bass staff has a key signature of three sharps. Fingering numbers 2, 3, 4, 5 are present. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff. A trill is marked with 'tr' in the treble staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps and a trill marked with 'tr'. The bass staff has a key signature of three sharps and a triplet of eighth notes marked with a '3'.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps and a trill marked with 'tr'. The bass staff has a key signature of three sharps and a triplet of eighth notes marked with a '3'.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps and a trill marked with 'tr'. The bass staff has a key signature of three sharps.

91. НОЧНОЙ СНЕГОПАД

Из «Камерной сюиты»

Вл. ЗОЛОТАРЁВ

Adagio teneramente (Медленно, ласково) ♩ = 42

Из «Камерной сюиты»
Adagio teneramente (Медленно, ласково) ♩ = 42 Вл. ЗОЛОТАРЁВ

p
calmo

Б1

Б

71

71

71

71

rit.

dim. Б

Конец

* Играть в верхней части клавиатуры.

* Играть в верхней части клавиатуры.



Meno mosso, molto rubato pensieroso (Медленно, задумчиво, очень свободно)

1 2 3 4 5 4 3

p *M* *B*

2 3 4 5 5 2

3

pp *M* *B*

10

B *M* *M* *M* *M* *M* *B* *M*

Повторить с начала до слова «Конец»

Вячеславу Семенову
92. ДВЕ ПЬЕСЫ
 Из сюиты «Зимние зарисовки»

А. КУСЯКОВ

Узоры на стекле

Andante (Медленно) ♩ = 72 – 80

vibr. 5 non vibr.

pp sempre dolcissimo *mp*

Con moto (С движением)

non vibr. *mp* *p*

cresc. poco a poco

Sostenuto (Сдержанно)

177

rall.

sf

f

cresc. poco a poco

rall.

dim.

p

a tempo

rit.

a tempo

mp

p

pp

Северный ветер

Allegro (Быстро)

p
legato
cantabile

legato

This page of musical notation contains six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation is highly technical, featuring numerous fingerings (e.g., 2 3 4 3 5 4 3 2 4 1 4 1 2 4 3 2 1 2 3 4) and dynamic markings such as *mf* and *cresc.*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The systems are connected by large, sweeping lines, indicating a continuous melodic or harmonic flow. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The overall style is that of a classical piano score, likely from a 19th or 20th-century composer.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *poco dim.*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs.

System 1: Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 1, b, b, 4, 5, 4, 1. Bass staff has a bass line with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 5.

System 2: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 5, 4, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 2, 3, 5.

System 3: Treble staff has a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 4, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 5, 4, 3, 4, 3, 4.

System 4: Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 13, 4, 3, 4, 3, 4. A *cresc.* marking is present.

System 5: Treble staff has a melodic line with fingerings 4, ③, 2, 1, 1, 4, ④, 4, 4, 4. Bass staff has a bass line with fingerings 3, 4, 2, 5. A *dim.* marking is present, followed by a *p* marking.

System 6: Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, ③, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. A *poco dim.* marking is present.

93. ДВЕ ПЬЕСЫ
Из цикла «Ботаническая игра»

181

Т. ЛУНДКВИСТ

Плакучая ива

Doloroso (Печально) ♩ = 60

The musical score for "Плакучая ива" (Weeping Willow) is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Doloroso (Печально)" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The time signature is 4/4. The score consists of six systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *pp*. Articulations include *portato*. Fingerings are indicated by numbers 3 and 4. A box with the letter "B" and the numbers 5, 2, 3, 4 is located in the first system.

Чертополох

Malevolo (Сердито) ♩ = 60



f *f* *sim.* *5 3 2 1*

3 4 3 2

ff *mp*

mf *ff* *f* *4 3 2 1 3*

1 2 3 4 3

f *sim.*

rit. *pp* *5 3*

Северный хоровод

В. СЕМЕНОВ

Северный хоровод

Andantino (Неторопливо)

Б М

Б М

Б М

Г *legato*

Ossia:

В

Б М

Б М

Б М

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal melody in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a series of chords, with the first two labeled 'Б' and 'М' above them. The second system continues the piano accompaniment with similar chords. The third system shows the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern, featuring eighth and sixteenth notes. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Музыкальное произведение: «Синий туман» (Blue Mist) композитора А. Копылова.

Музыкальный язык: Ключ: Б-б (два бемоля). Метр: 4/4.

Музыкальный текст (слова):

Б М
 Б М
 Б М

This musical score is written for piano and bass. It consists of four systems, each with three staves. The top staff is the piano part, and the bottom two staves are the bass part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features complex chordal textures in the piano part, often with multiple notes beamed together. The bass part has a steady, rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

System 1: The piano part begins with a series of chords, with fingerings 3 1, 5 2, 5 1, and 3 1. The bass part has a steady eighth-note accompaniment.

System 2: The piano part features a melodic line with a slur and a tie. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

System 3: The piano part has a melodic line with triplets. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

System 4: The piano part has a melodic line with triplets. The bass part continues with the eighth-note accompaniment.

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a treble staff, a grand staff (treble and bass), and a separate bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first three systems are in 3/4 time, while the fourth system is in 4/4 time. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The letters 'Б' and 'М' are placed above the grand staff in each system, likely indicating specific musical features or performance instructions. The first system has triplets in the treble staff. The second system has a long slur in the treble staff. The third system has triplets in the treble staff. The fourth system has a long slur in the treble staff and a final cadence.

Зимний пейзаж

Lento (Медленно)

p

accel. poco a poco

legato

16142

Musical score for a piano piece, page 187. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The piece features complex melodic lines with many slurs and ties, and a dense accompaniment. The word *piùf* is written above the right staff in the middle section.

Темпо I (Первый темп)



First system of musical notation. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked "Темпо I (Первый темп)". The dynamic is marked "meno f". A box containing the letter "B" is located below the left hand staff.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A box containing the letter "B" is located below the left hand staff.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked "morendo poco a poco".

На оленях

Токката

Allegro (Быстро, весело) ♩ = 108

mf М Б М *stacc. sempre*

sim.

sim.

mf М Б М *sim.*

sim.

sim.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key as indicated by the three flats in the key signature. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and complex fingerings (e.g., 2 3 5, 3 4 2 3 5). Slurs and ties are used extensively to connect phrases. In the right-hand staves, there are occasional markings 'М', 'Б', and 'М' above specific notes, possibly indicating accents or breath marks. The left-hand staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The overall style is characteristic of late Romantic or early 20th-century piano music.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a circle containing a dot. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Above the left hand, the letters 'М Б М' are written above specific chords.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with sixteenth-note runs, marked with fingerings 5, 6, 6, and 4. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand features more sixteenth-note runs with fingerings 2 3 4 2 3 4 and 2 3 4 2 3 4. The left hand continues the accompaniment, with 'М Б М' written above the first few chords.

Fourth system of the musical score. The right hand has triplet markings (3) over groups of notes. The left hand continues the accompaniment.

Poco sostenuto (Сдержанно)

Fifth system of the musical score, starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords with a 'V' marking. The left hand has a 'M' marking above a chord. The system concludes with a sequence of notes in the right hand with fingerings 2, 4, ③, 4, 2, 3.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 4, 2, ③, ④, ③, 2, 4, ③, 4, 2, 4. A triplet of eighth notes (2, 3, 2) is marked above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 4, 2, 4, ③, 4, ②, 3, ④, 5. A triplet of eighth notes (2, 3, 2) is marked above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 4, ③, 4, 2, 3. A triplet of eighth notes (2, 4, 2) is marked above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords with markings V, R, V, R, V, V, V, V. Bass staff contains chords. Dynamics *ff* and *sf* are indicated. The tempo marking "accelerando al Tempo I" is present. A key signature change to two flats and a time signature change to 2/4 are shown at the end of the system.

Темпо I (Первый темп)

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords. Bass staff contains chords with markings М, Б, М. A circled double bar line is at the beginning of the system.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords with the letters "М Б М" above the first three measures.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords with the letters "М Б М" above the first three measures.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has chords with the letters "М Б М" above the first three measures.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. Bass staff has chords with the letters "М Б М" above the first three measures.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. Bass staff has chords with the letters "М Б М" above the first three measures.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff has a long melodic line with a slur. The bass staff features chords labeled 'М Б М' and triplets of eighth notes.
- System 2:** The treble staff continues the melodic line. The bass staff has chords labeled 'М Б М' and triplets of eighth notes. A circled 'C' symbol is above the staff.
- System 3:** The treble staff has triplets of eighth notes. The bass staff has chords labeled 'М Б М' and eighth notes.
- System 4:** The treble staff has eighth notes. The bass staff has chords labeled 'М Б М' and eighth notes.
- System 5:** The treble staff has eighth notes. The bass staff has chords labeled 'М Б М' and eighth notes. The system ends with a 5-fingered scale in the treble staff and a 6-fingered scale in the bass staff.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The first system shows a treble staff with rapid sixteenth-note runs and a bass staff with chords and a melodic line. The second system continues the melodic development in the treble and the harmonic support in the bass. The third system features more intricate sixteenth-note patterns in the treble and sustained chords in the bass. The fourth system includes the instruction *stacc. sempre* (staccato sempre) above the treble staff, indicating a change in articulation. The fifth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble and a sustained chord in the bass. Various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 3, 6) are present throughout the score.

95. СЮИТА № 2

Из Детского альбома

В. СЕМЕНОВ

Фанфары

Maestoso (Торжественно)

f non legato e marcato

Марш солдатиков

Tempo di Marcia (В темпе марша)

f non legato e marcato

sim.

p sub.

cresc.

f

sim.

* Легкое шумовое glissando, имитирующее шаги солдатиков.
 ** Ударить правой рукой по меху, имитируя барабан.

sempre marcato

8 Adagio (Медленно)

Серенада

p

[con sord]

cresc. poco a poco

dim. poco a poco

Largo (Широко)

mp

Кукушечка

Andantino (Неторопливо)

p *mp*

più f

rit. *a tempo*

dim. poco a poco

3 3 3 3

Гармоника голосистая

Allegro vivace (Очень быстро)

f

mf leggiero

1 2 3 1 2 3 4 2 4 1 (4 3 2 1) 3 2 2

1 4 3 3 2 3 2 4 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 1 4 3 2 1 3 2

f

1 4 3 3 2 3 2 4 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 1 4 3 2 1 3 2

p sub.

1*

1*

* gliss. ad lib.

f sub.

V r V r V r V r V r V r

leggiero

sim.

8

96. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Из Детской сюиты № 1

В. СЕМЕНОВ

 Moderato grazioso (Грацияно)



The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato grazioso (Грацияно)'. The score includes several first ending brackets labeled 'B'. Dynamics include piano (p) and a ritardando (rit.) marking at the end.

ПОПУЛЯРНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ПЬЕСЫ

97. ТРИ ПЬЕСЫ

Из цикла «Джазовые акварели»

И. БОЙКО

Забавный блюз

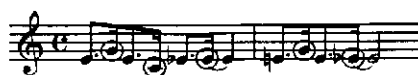
В этом блюзе используется характерная для джазовой ритмики формула $\{ \text{♪ ♪ ♪} \}$; в ее основе лежит синкопирование как следствие а) динамических акцентов ($\{ \text{♪ ♪ ♪} \}$) и б) акцентного опережения метрической доли ($\{ \text{♪ ♪ ♪} \}$). Следует обратить внимание на 6-й и 7-й такты: переосмысление (метрическое смещение) основной ритмической формулы в 7-м такте может вызвать определенные затруднения, но здесь на помощь приходит акцентированная 4-я доля 6-го такта. Подчеркнуто равные четвертные длительности в партии левой руки напоминают аккомпанемент в рэгтайме. Часто встречаются blue notes (в основном III пониженная ступень).

С движением

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble staff is syncopated and includes blue notes (lowered third scale degrees). The bass line features a steady quarter-note accompaniment pattern, characteristic of ragtime. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The second system continues the melody and harmony. The third system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Качели

Учебная пьеса, полезная для воспитания в юном исполнителе чувства свинга. Свинговая специфика джазовой ритмики проявляется в тенденции к «распатыванию» метрической пульсации. В данном случае это будет выглядеть так: каждая шестнадцатая (в нижеследующем нотном примере эти ноты помечены кружками) должна прозвучать несколько более весомо, чем предшествующая ей восьмая с точкой.



Технические задачи, которые ставит перед учеником эта пьеса, отражены в самом ее названии. Чередование III натуральной и III пониженной (блюзовой) ступеней придает звучанию своеобразный «мерцающий» характер.

С движением, как бы раскачивая

Лунное настроение

Пьеса написана в традиции духовных песнопений («спиричуэлс») американских негров. Такие песнопения появились примерно в 50–60-х годах XIX века на основе хоровых религиозных гимнов, негры стали вводить в хоровое пение элементы импровизации. Название пьесы определяет ее характер и мягкую манеру исполнения – синкопы в данном контексте не играют активно. Мелодию можно слегка «свинговать». В ней присутствуют элементы блюза – «blue notes» («блюзовые ноты»); так называют III, V, VII пониженные ступени мажорной гаммы.

Не спеша

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, 5, 2, 4, 3, 2, 1) for the right hand and a box 'B' with fingerings 2, 5 for the left hand. The second system includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The third and fourth systems continue the melody and bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals (sharps, flats, naturals).

98. ЛЕБЕДИНАЯ РЕКА

С. ФОРСТЕР

Moderato (Умеренно)

mp

B 3 5 2 5 2 3 4 3 2 4 2 5 4 3 5 4 2

Ossia:

F 3 4 2 3 4 ③ 5 ③ 2 3 2 ④ ② 4 3 2

7

mf

3 4 5 2 5 3 4 3 4 3 2 4 3 2 4

4 ③ 5 ③ 2 3 4 ③ 2 2 ③ 2 ③ 4 3

pp

2 4 3 2 3 4 2 3 4 5 2 5 4 3 2 4

2 ③ 4 ② 4 3 2 ③ 2 4 ② 3 4

7

99. ПЛЫВУЩИЙ В ЗВЕЗДНОЙ ПЫЛИ

Из сюиты «Планеты»

П. МАККОНИН

Tranquillo molto (Очень спокойно) ♩ = 68

p sempre legatissimo

cantabile

tr

mf

poco rit. a tempo

f

This system features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody of quarter and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. A slur covers the first two measures, and a crescendo hairpin is visible in the right hand.

mf

This system continues the piano introduction with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand melody consists of quarter and eighth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures, and a crescendo hairpin is shown in the right hand.

poco rit. a tempo

mp *p*

This system shows a change in tempo and dynamics. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'poco rit.' marking. The right hand has a melody of quarter and eighth notes, and the left hand has eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures, and a crescendo hairpin is in the right hand. The system concludes with a 'p' dynamic marking and a decrescendo hairpin in the right hand.

This system continues the piano introduction. The right hand melody consists of quarter and eighth notes, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures, and a crescendo hairpin is shown in the right hand.

poco rit. a tempo vibr.

pp *ppp*

This system concludes the piano introduction with a 'poco rit.' marking, followed by 'a tempo' and 'vibr.' (vibrato) markings. The right hand features a tremolo effect on a single note, while the left hand plays a sustained chord. The dynamic starts at piano-piano (*pp*) and ends at piano-piano-piano (*ppp*).

100. АХ, ВЕРМЛАНД, ТЫ ПРЕКРАСЕН

Шведская народная песня

Обработка Л. Холма

Andante (Не спеша)

p *legato*

mp *f* *p*

16142

101. ЛИВЕНЬ

209

М. ФЕРРЕРО

[Presto (Быстро)]

f secco Б у Б 7 Б у Б 7 *f*

8 5 4 3 2 4 3 2 5

8 5 4 3 2 4 3 2 5

mf

у М 7 М 7 М 7

М 7 М 7 М *p* Б *p* 7

Б *f*

mf у

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'f', and 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like 'M', 'Y', and 'B' are present. The piece features complex passages with many sixteenth and thirty-second notes, as well as chords and sustained notes in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The left hand has a few chords and rests. A repeat sign with a first ending bracket is present. A section symbol (two crossed circles) appears at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking is present. A section symbol (two crossed circles) appears at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic marking is present. A section symbol (two crossed circles) appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A section symbol (two crossed circles) appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A piano (*p*) dynamic marking is present. A section symbol (two crossed circles) appears at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A forte (*f*) dynamic marking is present. A section symbol (two crossed circles) appears at the end of the system.

Содержание

<i>От автора</i>	3
Немного о конструкции баяна	4
Методика начального обучения	5
Формирование первых исполнительских навыков	5
Посадка	6
Первые навыки меховедения	7
Постановка рук	8
Звукоизвлечение	8
Твердая (яркая) атака звука	8
Мягкая атака звука	10
Первые навыки передвижения рук по клавиатуре	11
Позиции	12
Музыкальная грамота	17
Игра по нотам	22
Формирование техники игры на баяне	23
Освоение гаммообразных последовательностей	23
Левая клавиатура с готовыми аккордами	26
Позиционная игра	30
Одноголосные последовательности на правой клавиатуре	30
Аппликатура мажорных гамм на пяти рядах	33
Аппликатура минорных гамм	34
Аппликатура арпеджио	35
Работа над полифонией	38
Распределение внимания и полиритмия	41
О мелизмах и репетиции	43
Игра двойными нотами	43
Гаммы терциями на трех рядах	45
Гаммы терциями на пяти рядах	47
Гаммы секстами	48
Игра аккордами	50
Совершенствование техники владения мехом	51
Простое тремоло	51
Комбинированное тремоло	52
Простое тремоло триолями	52
Комбинированное тремоло триолями	53
Рикошет	53
Трехдольный рикошет	53
Четырехдольный рикошет	54
Другие разновидности рикошета	55
Пятидольный рикошет	56
Регистры	57
Названия регистров	57
Ориентация на клавиатурах	58
Методика работы над музыкальным произведением	59

ПОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Начальный период

1. Андрей-воробей	61
2. Котик	61
3. Дождик	61
4. Дон-дон	61
5. Два кота	62
6. Не летай, соловей	62
7. Петя-барабанищик	62
8. Прозвенел звонок	62
9. Ручеёк	62
10. Белка	62
11. Я гуляю	63
12. Качи	63
13. Часы-ходики	63
14. В поход	63
15. Грустный напев	63
16. Пили-ели, не похудели	64
17. Ходила младёшенька. Русская народная песня	64
18. Ты пойдёшь, моя коровушка, домой. Русская народная песня	64
19. У медведя во бору. Белорусская народная песня	65
20. Зайчик. Детская песенка	65
21. Перепёлочка. Белорусская народная песня	65
22. Не летай, соловей. Русская народная песня	66
23. У ворот, ворот. Русская народная песня	66
24. Пёстрая бабочка. Грузинская народная песня	66
25. Савка и Гришка сделали дуду. Русская народная песня	66
26. Ах вы, сени, мои сени. Русская народная песня	67
27. А. Филиппенко. Цыплята	67

Ансамбли

28. В. Семенов. Марш	68
29. В. Семенов. Вальс кукол	68
30. В. Семенов. Скоморошина	69
31. В. Агафонников. Три пьесы. Из цикла «Музыкальные игры»	
Соловушка и дрозд	70
Солнышко	72
Жалоба	74
32. А. Латышев. Три маленьких этюда	75

Произведения зарубежных композиторов

33. Й. Гайдн. Анданте. Отрывок из симфонии	76
34. Г. Пёрселл. Ария	76
35. А. Корелли. Адажио	77
36. К. Черни. Австрийская песня	78
37. Г. Ф. Телеман. Аллегро [Две курицы]	78

38. К. Черни. <i>Эхо</i>	79
39. Ж. Витхауэр. <i>Гавот</i>	79
40. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i>	80
41. Д. Г. Тюрк. <i>Андантино</i>	80
42. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	81
43. Л. Моцарт. <i>Вольтер</i>	82
44. В. А. Моцарт. <i>Аллегро</i>	83
45. В. А. Моцарт. <i>Лендлер</i>	84
46. Д. Штейбельт. <i>Адажио</i>	86
47. Г. Ф. Гендель. <i>Сарабанда</i>	87
48. А. Диавелли. <i>Рондо. Из Сонатины соль мажор.</i> Переложение А. Денисова	88
49. Ф. Кулау. <i>Вариации на тему народной песни</i>	92
50. Ф. Кулау. <i>Рондо. Ор. 88 № 1</i>	94
51. С. Франк. <i>Молитва</i>	97
52. С. Франк. <i>Пьеса для фисгармонии ми минор</i>	98
53. С. Франк. <i>Пьеса для фисгармонии ре мажор</i>	99
54. Э. Мелартин. <i>Сонатина. Ор. 84 № 2</i>	100
55. М. Клементи. <i>Сонатина до мажор. Ор. 36 № 1</i>	102
56. М. Клементи. <i>Сонатина соль мажор. Ор. 36 № 2. I часть</i>	108
57. Д. Скарлатти. <i>Соната до минор</i>	110
58. И. С. Бах. <i>Инвенция № 8</i>	112
59. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	114

**Переложения отечественной классики
и пьес современных композиторов**

60. М. Глинка. <i>Полька</i>	116
61. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал. Детская песенка</i>	116
62. П. Чайковский. <i>Три пьесы. Из «Детского альбома»</i> <i>В церкви</i>	117
<i>Неаполитанская песенка</i>	118
<i>Старинная французская песенка</i>	120
63. Д. Кабалевский. <i>Токката</i>	122
64. С. Прокофьев. <i>Мимолетность № 10</i>	124
65. А. Хачатурян. <i>Андантино</i>	126
66. Б. Барток. <i>Игра</i>	127
67. Б. Барток. <i>Вечер в деревне</i>	128
68. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	130
69. А. Исакова. <i>Восемь пьес. Из цикла «Доброе утро»</i> <i>Мячик</i>	131
<i>Вздохи</i>	131
<i>Ку-ка-ре-ку!</i>	132
<i>Бабочка</i>	132
<i>Солдатык</i>	133
<i>Обиделся</i>	134
<i>Купили велосипед</i>	134
<i>Новая машинка</i>	135
70. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	136
71. <i>По малину в сад пойдем. Русская народная песня.</i> Обработка А. Филиппенко	137

72. Г. Галынин. <i>В зоопарке</i>	
<i>Чижик</i>	138
<i>Зайчик</i>	138
<i>Медведь</i>	139
<i>Лебеди</i>	140
<i>Слон</i>	141
73. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	142
74. С. Слонимский. <i>Лягушки</i> . Из цикла «Капельные пьески»	143
75. С. Слонимский. <i>Маленькое рондо</i> . Из «Сюиты путешествий»	144
76. С. Слонимский. <i>Кузнечик</i> . Из цикла «Капельные пьески» ...	146
77. Т. Хренников. <i>Тоска по другу</i>	147
78. Т. Хренников. <i>Догонялки</i>	148

Оригинальные пьесы современных авторов

79. О. Мунтян. <i>Восемь пьес</i>	
<i>Гопачок</i>	150
<i>Зайчики</i>	150
<i>Маленький вальс</i>	151
<i>Петушок</i>	151
<i>Солнышко играет</i>	151
<i>Лошадка</i>	152
<i>Акулька</i>	152
<i>Страшная сказка</i>	152
80. А. Латышев. <i>В мире сказок. Детская сюита</i>	
<i>Марш Бармалея</i>	153
<i>Вальс Мальвины</i>	153
<i>Емеля на печи</i>	154
<i>Страшная история</i>	154
81. В. Власов. <i>Маленькая сюита (Дюймовочка)</i>	
<i>Репка</i>	156
<i>Сорока</i>	157
<i>Как идут часы</i>	158
<i>Три медведя</i>	159
<i>Коза-дереза</i>	159
82. А. Шпак. <i>После дождичка по лужам</i>	160
83. А. Репников. <i>Гармонист</i> . Из Детской сюиты	161
84. С. Бланк. <i>Тирольская полька</i>	162
85. С. Бланк. <i>Танец лягушек</i>	164
86. <i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народная песня.	
Обработка В. Медведева	165
87. А. На Юн Кин. <i>Две пьесы</i>	
<i>Колыбельная</i>	166
<i>Юмореска</i>	167
88. Е. Дербенко. <i>Марья-царевна</i> . Из сюиты по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»	168
89. <i>Ой да ты, калинушка</i> . Русская народная песня.	
Обработка И. Паницкого	170
90. Н. Чайкин. <i>Сарабанда</i> . Из Концертной сюиты	172
91. Вл. Золотарёв. <i>Ночной снегопад</i> . Из «Камерной сюиты»	174

92. А. Кусяков. <i>Две пьесы. Из сюиты «Зимние зарисовки»</i>	
<i>Узоры на стекле</i>	176
<i>Северный ветер</i>	178
93. Т. Лундквист. <i>Две пьесы. Из цикла «Ботаническая игра»</i>	
<i>Плакучая ива</i>	181
<i>Чертополох</i>	182
94. В. Семенов. <i>Северные картинки</i>	
<i>Северный хоровод</i>	183
<i>Зимний пейзаж</i>	186
<i>На оленях. Токката</i>	189
95. В. Семенов. <i>Сюита № 2. Из Детского альбома</i>	
<i>Фанфары</i>	196
<i>Марш солдатиков</i>	196
<i>Серенада</i>	197
<i>Кукушечка</i>	198
<i>Гармоника голосистая</i>	198
96. В. Семенов. <i>Старинный танец. Из Детской сюиты № 1</i>	201

Популярные эстрадные пьесы

97. И. Бойко. <i>Три пьесы. Из цикла «Джазовые акварели»</i>	
<i>Забавный блюз</i>	202
<i>Качели</i>	203
<i>Лунное настроение</i>	204
98. С. Форстер. <i>Лебединая река</i>	205
99. П. Макконен. <i>Плывущий в звездной пыли. Из сюиты «Планеты»</i>	206
100. <i>Ах, Вермланд, ты прекрасен. Шведская народная песня.</i>	
<i>Обработка Л. Холма</i>	208
101. М. Ферреро. <i>Ливень</i>	209

Переложение и исполнительская редакция

В. Семенова

Методическое пособие

Вячеслав Анатольевич Семенов

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА

ИГРЫ НА БАЯНЕ

Редактор Н. Умнова. Лит. редактор В. Мудьюгина
Художник И. Смирнов. Компьютерная графика А. Житник.
Техн. редактор С. Буданова. Корректор И. Жильцов
Компьютерный набор нот Н. Царичанская
Компьютерная верстка И. Власова

ИБ № 5147

Подписано в печать 04.11.03. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура школьная.
Печать офсетная. Объем печ. л. 27,0. Усл. п. л. 27,0. Уч.-изд. л. 28,5. Тираж 3000 экз.

Изд. № 16142. Зак. № 9039

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26

Отпечатано с оригинал-макета в ППП «Типография «Наука»

121099, Москва, Шубинский пер., 6

Современная школа игры на баяне

В. Семенов



Музыка

