

Композитор Янис Иванов

Ж и з н ь и т в о р ч е с т в о



Этот очерк можно было бы смело назвать "Забытый симфонист", если бы не одно но. Музыка Иванова у нас не то чтобы забыли, её просто не знали никогда или не хотели знать. Так сложилось, что она до сих пор остаётся изолированной от массового слушателя, как когда-то было с музыкой Мясковского. Его язык, с одной стороны склонный к протяжному мелосу, а с другой - не чуждый гармонических сложностей представляется довольно запутанным, а тяжёлое наследие "антисоветскости" популярности его сочинений среди исполнителей не способствует. А между тем, это очень интересный композитор, соединивший в своём творчестве традиции русской симфонической музыки и особенности скандинавской волны. Диапазон творчества Иванова необычайно широк: от лирических симфонических зарисовок в начале творческой деятельности до драматического симфонизма 2й половины XX века, от позднего романтизма и импрессионизма до освоения авангардных средств музыкального выражения.

ЖИЗНЬ

В деревне Бабры Прейльской волости, Двинского уезда, где в семье русских староверов 9 октября 1906 года родился Иван, старики до сих пор с гордостью вспоминают Ваньку-композитора. При крещении, которое совершил о.Наум Колосов в Москвинской моленной супруги Ивановы нарекли сына Иоанном.

Старообрядческие корни будущего композитора лучше прослеживаются по материнской линии. В середине XIX века продолжал свой род Киприан Федоров, чьи предки обосновались в местечке Бабры, что в 3 км от Прейли и в 1,5 км от старообрядческого центра Прейльского края – Москвино. У Киприана Федорова было несколько детей, но мы сегодня упомянем двоих: сына Маркела и дочь Татьяну. Брат и сестра были очень дружны между собою. И дети Киприана, и его внуки знали церковнославянскую грамоту, активно посещали Москвинскую старообрядческую моленную.

Мать композитора Татьяна Киприянова Иванова (урождённая Федорова) была женщиной очень религиозной, знающей церковнославянскую грамоту. В семье часто слышали в ее исполнении духовные стихи. Немало она знала и русских народных песен. Татьяна Киприановна не была деревенской женщиной, в жизни ей пришлось не раз уезжать в большие города. Она более походила на светскую даму. Отец композитора Андрей Варфоломеевич служил в царской армии. Там своей светлой головой сам разобрался в элементарных электротехнических тайнах, научился обращаться с проводами, аппаратами. В будущем эти знания ему очень пригодятся, ибо станут его хлебом. Выйдя на пенсию он стал причетником Москвинской старообрядческой молельной.

В семье Ивановых один за другим появляются пятеро детей: дочь и четыре сына. Родителям было нелегко на 3,5 га земли вырастить хлеб,

чтобы прокормить такую большую семью. Не было у Ивановых и возможности отправить всех детей на учебу. Но благодаря тому, что родители были людьми грамотными и любознательными, начальные знания дети получали дома. Тихими вечерами из рук в руки передавались репродукции с картин Репина и Левитана, под тихий перебор отцовской гитары звучали рассказы о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Дети слушали и запоминали льющися неиссякаемым потоком народные песни, напеваемые мамой. Так в доме воспитывалось уважение к любому творчеству человека. Не пустым времяпровождением считалось занятие детей рисованием или лепкой из глины. Поэтому долгое время в семье Ивановых с гордостью показывали печь, разрисованную 7-летним Иваном.

В 1914 году семья временно переехала в Скривери. При приближении линии фронта Ивановы покинули Латвию, остановившись в Витебске. В 9-летнем возрасте Иван начинает учиться писать и читать в одной из школ города (кроме русского, мальчик прекрасно владел латышским и латгальским языком). Второй класс он посещает уже в Смоленске. Здесь впервые он прикоснулся к клавишам рояля, здесь же продолжал петь в смешанном хоре при Клубе железнодорожников. Однажды в Смоленске задержался на несколько часов состав, в котором ехал Московский симфонический оркестр. Музыканты, чтоб не терять время даром, вынесли инструменты, расселись по местам и стали играть Чайковского. Так Иван впервые увидел симфонический оркестр и услышал музыку Чайковского.

В 1920 году семья вернулась в родной дом. Учиться Ивану больше не придется, надо уступить дорогу младшим братьям. Он помогает отцу в хозяйстве, пасет скот и вслушивается в окружающие мелодии. Особенно нравилось ему выезжать с отцом на ярмарки. Какое здесь разноголосье музыки, языков! Латгальцы, евреи, русские, поляки, цыгане. Все это запомнилось и превратилось в мелодии, которые пока никому не

показывались. Надо сказать, что первыми музыкальными инструментами были металлические банки из-под конфет “Монпасье”.

Неожиданно приходит успех: хоровой гимн ИДО (эсперантистов) 13-летнего крестьянского мальчика, отправленный на международный конкурс в Вене, занимает в 1922 году почетное место. Дорога к музыкальному творчеству открыта. После осенних работ Иван несколько раз ездит в Ригу брать уроки теории музыки в студии Ю. Маевского. Однажды ему удалось задержаться до весны, он устроился подмастерьем в мастерскую, где изготовляли афиши, объявления, вывески.

И только в 1924 году Иван Андреевич переступил порог Рижской консерватории, не имея аттестата зрелости, без всякой музыкальной подготовки и даже без умения играть на рояле, лишь на основании представленных им собственных композиторских сочинений для рояля и хора. Принят он был по ходатайству ректора консерватории, профессора Язепа Витола, вне правил, в виду особых дарований. Окончив дирижёрский класс Георга Шнефогта в 1926 году, опять-таки вне правил он перешел в класс композиции, а в 1927 году – в класс фортепиано (Н. Дауге), блестяще выдержав публично конкурсное испытание. Таким образом, Иванов за 5 лет года прошел семилетний курс учения в консерватории. Несмотря на материальную поддержку “Русского Национального Объединения” Иван уже в годы обучения должен был добывать себе средства к существованию игрой в кино, танцевальных ансамблях, случайными уроками.

В начале тридцатых годов Иванов начинает работать на радио. Здесь он выполняет обязанности тонмейстера, музыкального консультанта, нередко и дирижирует. Эти занятия отнимали у него много времени, тормозя его творчество, но всё же специфика работы на радио дала наблюдательному художнику немало ценных сведений, материалов и впечатлений.

В послевоенные годы началась многосторонняя деятельность Яниса Иванова на поприще восстановления и развития музыкальной культуры Латвии. Возглавив художественную часть латвийского радио, он много сделал для пропаганды классической музыки. Будучи профессором по кафедре композиции в Латвийской консерватории и участвуя в организации Союза композиторов Латвии в качестве неизменного члена правления, а в 1950-1951 г.г. – его председателя, Иванов много сил отдал также воспитанию композиторской молодёжи. Из его консерваторского класса вышло немало крупных мастеров латышской музыки: среди них Ю. Карлсонс, О. Гравитис, Р. Паулс и другие. В 1945 году Янису Иванову было присвоено звание заслуженного деятеля искусства, а в 1956 году – звание народного артиста Латвийской ССР. Дважды композитор избирался в Верховный Совет СССР от Латгальского избирательного округа.

Янис (Иван Андреевич) Иванов умер 27 марта 1983 года и похоронен в Риге. На Москвинском погосте ныне покоятся Андрей Варфоломеевич и Татьяна Киприановна Ивановы, а также их дочь Еликомида. Здесь же похоронены родители Татьяны. В деревне Бабры, недалеко от дома Ивановых, у дороги стоит памятный камень, посвященный известнейшему композитору Латвии.

Осенью 2006 года в Латвии широко отмечалось 100-летие Яниса Иванова. Инициаторами цикла юбилейных мероприятий стали Музыкальная академия и Союз композиторов Латвии. Музыка уроженца Латгалии, выходца из русской семьи Яниса Иванова, так много сделавшего для латышской культуры, звучала весь октябрь. В Риге, на ул. Крутес, 1, в доме, принадлежащем наследникам композитора, открылся его мемориальный музей, прошел ряд транслировавшихся в прямом эфире концертов и презентация нот. В день рождения композитора, 9 октября, состоялась посвященная ему конференция балтийских музыковедов "XX век и феномен личности в музыке".



Янис Иванов с женой Элеонорой



Мать композитора Татьяна Киприяновна Иванова/урожд. Федорова/



Однажды в Бабрах на крылечке отчего дома: Андрей Варфоломеевич, Иван – Янис, Татьяна Киприяновна, жена Элеонора, сестра Еликомида и сын Ивана – Игорь.



Янис Иванов - 1960 год



1975







В последние годы жизни



Памятник композитору на его могиле в Риге

Творчество

"Музыка Яниса Иванова это всегда битва с чем-то - с тем что беспокоит, с тем, что держит, с тем, что стоит на пути.

Она подобна грому и молнии, которая периодически очищает воздух. Его симфонии предстают как античные греческие трагедии с катарсисом в финале. Самое дорогое для меня в его музыке - тяга к гармонической ясности, которая у него не стала банальностью или эпигономством, благодаря большому интеллектуальному и эмоциональному заряду".

Маргер Зариньи

В историю музыки Янис Иванов вошел прежде всего как создатель 20 монументальных симфоний (последнюю неоконченную 21-ю симфонию, датированную 1983-м годом, по клавиру оркестровал Ю. Карлсонс). Кроме того он автор 4х симфонических поэм, Фортепианного, Скрипичного и Виолончельного концертов, 3х струнных квартетов, Трио, сочинений для фортепиано - 2х сонат, Вариаций, Прелюдий, 24х эскизов, хоровых и вокальных произведений. Талант Иванова развивался длительно, постепенно совершенствуясь и открывая все новые грани. Его художественные принципы сложились на основе классических европейских и русских традиций, обогащенных национальным своеобразием. В ранний период (1932-1939) в сочинениях Иванова преобладает эпическая картинность, лирическая жанровость, со временем (1940-1959) его стиль все больше обогащается конфликтностью, драматизмом, и после периода экспериментов (1960-1971), достигает в конце пути высокой простоты и мудрой философичности.

1. 1932-1939

Ещё в 30е Иванов разработал свой индивидуальный стиль, корни которого в синтезе позднего романтизма, русского симфонизма, латгальского фольклора и французского импрессионизма. Уже в 1й симфонии "Симфонии-поэме" (1933), написанной 27-летним автором заметна его склонность к драматической конфликтности и психологизму, истоки которого конечно ведут к симфонизму Чайковского, а музыкальный язык характеризуется лирико-драматической образностью, распевностью, нередкой опорой на натуральные лады, свойственные народной песне, заметно влияние кучкистов (особенно Балакирева). Помимо русских и фольклорных влияний слышны отголоски музыки нового времени - связи с Дебюсси, Скрябиным, Равелем, Сибелиусом придают музыке Иванова особенную красочность, мечтательность, меланхолию.

Во 2й симфонии (1935-37) царит лиризм ушедшей романтической эпохи. Композитор в своих примечаниях выражает глубокое восхищение монументальной симфонией Франка и заявляет, что её лирико-психологическая атмосфера, трёхчастная структура и тональность (ре минор) оказали сильное влияние на его собственную. Вскоре после первого исполнения партитура 2й симфонии была утеряна, а восстановлена и исполнена лишь в начале 1980х годов.

В Третьей симфонии (1938) Янис Иванов предстаёт как мастер лирического жанра. Строго говоря, для Иванова симфония всегда была самым что ни на есть лирическим жанром, "исповедью души" (такой же ее считали П.И. Чайковский и Н.Я. Мясковский). Хотя мы всё ещё можем услышать случайные влияния Чайковского и Скрябина, композитор как всегда привносит в традиционный четырёхчастный цикл нечто свежее и необычное. Прежде всего, это конечно мелодичное содержание. Его любовь к мелодии видна здесь как никогда. В первой части извечные байроновские романтические мятежные мотивы соседствуют с бодрим маршем, вальсами и экзотикой в духе Балакирева. Медленная часть - бесконечная песня, дань родине композитора - Латгалии (восточная Латвия) и ее увлекательной народной музыке, сочетающей в себе славянскую грусть и сдержанную красоту. Скерцо - красочное и кипучее, финал - эпический и глубоко драматичный.

В эти же 30-е годы Иванов создает программные симфонические сочинения, навеянные образами природы родного Латгальского края – "Латгальские пейзажи" (1936), симфонические поэмы "Подоблачная гора" (1938) и "Радуга" (1939). Эти лирические зарисовки с натуры – интересные и не лишённые определённой самобытности образцы красочной импрессионистской поэмы, своеобразная дань композитора поэтике французского импрессионизма, только с латгальским колоритом. Их стиль представляет собой смесь приёмов французской и русской симфонической школы (Дебюсси, Равель, Римский-Корсаков, Глазунов, ранний Стравинский). "Латгальские пейзажи" отличаются простотой и задушевностью фольклорных тем (особенно удалась композитору вторая часть – "Голубые озёра"). "Радуга" и "Подоблачная гора" – более изысканны. Красивая земля Латгалии, озёра, луга и леса, старые замки, её таинственные горы, подпирающие небо, народные песни нашли отражение в замечательных акварельных музыкальных образах поэм Иванова.

Среди других сочинений 30-х годов особой популярностью пользуется неоромантический Концерт для виолончели с оркестром (1938). Это вещь в манере классиков XIX века с далёкими отзвуками современности. Концерт привлекает лирико-поэтичным колоритом, мелодической щедростью и эмоциональной открытостью запечатленных в нём чувств. Первая часть и финал решены в жанре романтически-возвышенного высказывания, а кантиленная мелодия в испанском духе во второй части вызывает ассоциации с ноктюрном.

II. 1940-1959

К 1940 году относится начало работы над грандиозной по замыслу программной Четвертой симфонией (1941), основанной на античном предании об Атлантиде. Это как бы поворотный пункт в творчестве композитора – монументальное сочинение в духе Скрябина и Дебюсси, где задействован огромный симфонический оркестр, женский хор (более 100 голосов), а кроме того, в двух частях симфонии, как того хотел Иванов участвует балет. Обратиться к старинному мифу композитора побудили, конечно современные события – близость катастрофы Второй мировой войны. Основная идея сочинения глубоко трагична – человек бессилен перед лицом глобальных катастроф, но контрастируя с разрушающими силами зла, во всей симфонии по воле автора струится

жажда жизни, предчувствию близости смерти противопоставляется сила духа и вечная красота мира. Первая часть начинается с угрюмого вступления – *Ira Dei* - "Гнев богов", который служит эпиграфом всей симфонии, за ним следует "Легенда" - рассказ Платона о прекрасном острове и его судьбе - перед нами разворачивается бездушная стихия бури. Во второй части - "Посейдония" - в столице Атлантиды, у гигантской статуи Посейдона поют 100 девушек - это океаниды, дочери Океана вымаливают у бога морей благосклонность. Третья часть - "Святой храм" - изображает ритуальные танцы поклонения богу солнца. Как предупреждение вновь звучит тема гибели из первой части, но стремительность танца и дикое ликование заглушают её. Финал, в основу которого положены слова Платона - "В один злосчастный день, в одну злосчастную ночь, остров Атлантида погиб исчезнув в океане", начинается медленным вступлением полным скорби. Затем следуют картины стремительной борьбы и катастрофы. Буря стихает и всё застилают волны широкого океана. В самом конце тихо звучит тема Атлантиды, как воспоминание об исчезнувшей цивилизации.

В годы войны композитор ничего не сочинял – настолько сильно было потрясение. Лишь в 1945 году появляется новое произведение - драматичная Пятая симфония, навеянная событиями военного времени и оккупации. Суровое повествование первой части предваряется эпиграфом, воплощающим острый протест. Скорбный характер главной темы подчёркивается задумчивыми мелодиями, полными глубокой боли, порой словно бы застывающими в ужасе уничтожения. Во второй части на фоне жёстких звучаний развёртывается бесконечная мелодия широкого дыхания. За ней следует более подвижная пасторальная тема. Мощным контрастом взрывается средний эпизод – зловещий образ врага. В третьей части яркое выражение находят жанровые элементы – гротескные едко-саркастические образы соседствуют с элегическим вальсом. Образы смерти и уничтожения не отступают и в финале, однако на этот раз им противостоит тема победы. Симфонию исполнили в Москве в мае 1946 года, а Иванова (композитора из провинциальной, как считалось в то время Латвии) заметили и похвалили за то, что пишет современно, в духе советских классиков, но по-своему.

Близок своими образами 5й симфонии созданный в это же время 2й струнный квартет (1946) – одно из лучших камерных сочинений Иванова. В его партитуре господствует утрированно жёсткие созвучия, нарочито

изломанный или причудливо-ползучий рисунок тем.

В триаде симфоний конца 40х - начала 50х годов особенно становится заметна опора на народный мелодизм, в них обнаруживается некоторое влияние современной русской композиторской школы - особенно Мясковского. Несомненно, на стилистике этих лет сказались события 1948 года – Постановление Жданова, предписывающее музыкантам писать “народную” и “мелодичную” музыку, жёсткая критика формалистов, коснувшаяся конечно и самого Иванова – автора неоднозначных для советского официального музыковедения 4й и 5й симфоний. Сталинский режим кнутом и пряником навешивал кандалы на творцов, лишал важнейшей для художника духовной свободы. Как результат – возврат к демократизму в музыке, к традиционной лирико-эпической симфонии - жанру с которого автор начинал и вполне успешно (симфонии 1-3). Тем не менее, композитор сохранил свой гармонический язык и самобытное оркестровое мышление, кроме того сказалось возросшее за десятилетие мастерство и оригинальное влияние музыкальных традиций скандинавской волны (полифоническая техника, линейные структуры, остинато, диатоника, и другие черты проистекающие из национальных особенностей).

Симфония "Латгальская" (1949) - одно из самых совершенных мелодических творений композитора, своеобразный симфонический гимн Родине. Если бы Ивана Иванова (для латышей - Яииса Ивановса) спросили об его этнической принадлежности, он наверняка вспомнил бы своих русских предков - старообрядцев. Но будучи русским по крови, он всей душой любил Латвию и Латгалию, свою малую Родину. И даже если бы у него не было буквы "с" в конце он всё равно бы её любил. Излюбленная тема композитора - человек и родная Латгалия бесконечно варьируется в его произведениях, проходит через всё его творчество. Здесь она достигла высшей точки. Симфония - замечательный пример мастерской разработки народной музыки, с красивыми темами широкого дыхания, истоки которых лежат в латышской народной песне, но близки и славянской песенности. "Латгальская симфония" была удостоена Государственной (Сталинской) премии, Иванова в 1950 сделали председателем Союза композиторов Латвии (правда через год тихо сняли с должности, что-то не срослось - не умел Иванов ладить с официальными кругами). Интересно, что его отношения с ведущими советскими композиторами тоже нельзя было назвать дружескими.

В 7й симфонии (1953) в первой и третьей части наряду с фольклорными образами явственно слышны неоклассические мотивы, подобные встречались у Шостаковича. Однако у Иванова даже суровая неоклассика - искусство "внутреннего эмоционального конфликта", не звучит с проповеднической истовостью, как у ДДШ, без бравады скрытыми смыслами. Всё в себе, не на показ... "Хочу в привычных мне симфонических формах рассказать о своем народе, о его мирном творческом труде. И, быть может, найдется место и для задушевного рассказа о себе" - в этих словах композитор раскрывает идейный замысел Седьмой. Хачатурян вспоминал: "Янис Иванов из Риги многие годы переживал критику Шостаковича. Я бывал в Латвии. Янис мне не понравился: важный, напыщенный. Во всём его поведении нет скромности. Пишет одни симфонии - перегружено, жирно. Митю это раздражало. Шостакович выступил на композиторском пленуме, есть стенограмма: коротко, но крепко сказал об Иванове". Читаем стенограмму - сегодня всё доступно: *"Музыку Яниса Иванова характеризует однообразное многообразие или многообразное однообразие, - сказал Д.Д.Шостакович"*. Заметьте - это сказал не Хренников. Считать однообразной исконно русскую напевность Иванова в сочетании со сложным гармоническим языком мог только Шостакович - обладатель полученных от власти, с которой якобы он был в оппозиции, множества премий и наград. Вспоминается такая метафора: два бегуна, первый выясняет отношения со временем, а второй - с кандалами, в которых он бежит. Иванов (как и Мясковский с Прокофьевым) были из первых...

8я симфония (1956) - не только одна из самых лучших у Иванова. На мой взгляд, это одна из лучших советских симфоний вообще. Также как в 6й и 7й, музыкальный язык симфонии очень мелодичен, характеризуется лирической образностью, напевностью тем, тесной связью с фольклором. Здесь и картины природы, и бытовые зарисовки, и лирика и трагедийность. Сам композитор считал симфонию автобиографической. В дальнейшем к такому демократичному симфоническому стилю (своеобразному "Штурм унд Дранг" эпохи соцреализма), сочетающему мелодичность, стресс и меланхолию (не зря иностранные меломаны в шутку называют Иванова "Мясковским на валиуме") композитор не вернётся.

Среди других творческих удач 50х – музыка к фильму “Весенние заморозки” из которой композитор составил сюиту, Концерт для скрипки с оркестром (1951) и великолепный Фортепианный концерт (1959).

Музыка к фильму “Весенние заморозки” (1955) могла бы стать среди любителей классики хитом не менее популярным, чем 'Ромео и Джульетта' Прокофьева. В центре этой экранизации новелл латышского писателя Рудольфа Блаумана, жившего в XIX веке - трагическая судьба девушки, которая ради денег отказалась от любимого жениха, от родителей, друзей, и о том, как она жестоко поплатилась за это. Иванов использовал в музыке к фильму темы из своей утерянной в 40-е годы 2й симфонии, партитура которой была найдена лишь в 80х.

Симфоническая поэма "Лачплесис" (1957), посвящённая герою латвийских преданий - борцу за свободу и независимость, была написана одновременно с Восьмой симфонией, что и объясняет некоторые параллели в музыкальной изобразительности. Художественный замысел определяется противопоставлением мужественного образа Лачплесиса, нежной и ласковой музыки Спидолы и поэтической, полной надежд темы Лаймдоты с аскетически-суровой музыкальной характеристикой захватчика - Чёрного рыцаря.

Из всей триады инструментальных концертов Яниса Иванова Фортепианный, пожалуй, наиболее органично отражает стилистику композитора. Если написанный в ещё в буржуазной Латвии в конце 30х романтический мелодично-кантиленный виолончельный концерт был через чур романтичен, а лирический Скрипичный концерт, рисующий картины счастливой советской жизни с отсылками к Чайковскому и Глазунову, при всех его привлекательных сторонах был через чур демократичен, то Фортепианный - сочинение вполне в духе XX века. Партия фортепиано довольно интересна, при этом отличается жёсткостью, ударностью (вспоминается, прежде всего Прокофьев, особенно его варварский 2й концерт), солирующий инструмент мастерски взаимодействует с оркестром, тут и там возникают сочные звуковые пятна в духе леворучного концерта Равеля, при этом мелодический тонус сочинения Иванова на уровне многими любимого 4го концерта Рахманинова - особенно трогательно звучит лирика Анданте, прерываемая политональными драматическими вспышками и конечно, как всегда у Иванова присутствует фольклор.

III. 1960-1971

В 9й симфонии (1960), посвящённой Великой Отечественной войне, Иванов вновь вернулся к сложной музыке времён 5й симфонии. Острее стали конфликтные ситуации, в высшей степени насыщенные драматизмом. Широко и плавно льющиеся мелодии, прежде так свойственные творчеству композитора, сменяются музыкальными темами объёмными, выразительно-напряжёнными, а гармонический язык всё в большей мере становится соучастником драматических конфликтов. И с этих пор творчество Иванова эволюционирует к большей усложнённости гармонического стиля. Ему стали близки неоклассицизм, линейаризм, полигармонические, и полиритмические комплексы, 12-тоновый тематизм, сонорика, ограниченная алеаторика... Центральная тема сочинений этого периода - личные откровения, конфликт идеала и реальности, философские размышления о жизни и смерти. Такой переворот не случаен – грянула оттепель и в латвийской музыке 60х, как и во всей советской Европе утверждается новая стилистика, холодная война в разгаре, конфликт с советской властью тоже не за горами.

В Десятой симфонии (1963) Иванов окончательно повернулся лицом к конфликтно-психологическому симфонизму нового типа. Музыкальный язык симфонии монументален как никогда, гремучая смесь из диссонансов, приёмов неоклассицизма (бассо остинато) и додекафонии (серия вместо привычных мелодий) делает своё дело - нужные композитору механически-агрессивные, враждебные человеку образы подавляют и вместе с тем поражают музыкальной яркостью и конкретностью. Диалог первой части ведётся на повышенных тонах. За ним следует Токката - самая эффектная часть симфонии. В её теме есть что-то от Симфонии в трёх движениях Стравинского, что-то от токкат Шостаковича, что-то от Онеггера. Красивое интермеццо в необарочном духе - лишь передышка перед очередной пляской смерти (в трио) и зловеще-саркастическим финалом. Радуги ждать бесполезно, на этот раз в палитре у художника только чёрные цвета...

В начале 11й симфонии (1965) всё ещё слышны пасторальные звучания из импрессионистского прошлого композитора, но, увы – это лишь дымка воспоминаний, которая рассеивается под напором жестокой реальности. В 11й симфонии (как и в следующих двух) Иванов продолжил опыты с сериальной техникой. Стоит отметить, что композитор творчески

подошёл к додекафонии и тональный центр его симфоний периода авангардных исканий вполне определён. Додекафонная техника переключается и в другие жанры – камерный (3й струнный квартет - 1961) и фортепианный (Sonata brevis – 1962, Andante replicato - 1964).

В симфонии конца 60х Иванов вводит элементы программности - дает подробные пояснения (Двенадцатая, "Sinfonia energica" - 1967; Тринадцатая "Symphonia Humana" – 1969), варьирует жанровый облик симфонии, обновляет ее внутреннюю структуру. Интересна особенность названий и посвящений – Иванов, как и многие советские композиторы, играл по правилам соцреализма. Остро-конфликтную Девятую симфонию он посвятил 20-летию советской Латвии, диссонансную Двенадцатую - 50-летию Октября, а написанную всё в той же 12-тоновой технике 13ю - 100-летию Ленина. Как очевидно, язык этих сочинений далёк от советской оптимистичности и официальные музыкальные идеологи были совсем не в восторге от них, но скрытые смыслы искать даже не пытались – автор был профессором консерватории и пропагандировал классику на национальном радио... 12я симфония – отнюдь не иллюстрация коллективного энергичного труда на благо коммунизма, как это следует из названия, а скорей всего – очередной творческий эксперимент, просто игра ритмами и тембрами. 13я же симфония с участием чтеца, вещающего романтические тексты о советском вожде под сериальную музыку видимо так озадачила рядовых слушателей, что исполнялась один единственный раз по радио, так и не удостоившись записи на “Мелодии”.

Сам Иванов о содержании своих симфоний высказывался прямо редко. Чудесная неоклассическая 14я симфония "Sinfonia da camera" для струнного оркестра (1971) – грустная и ностальгическая вещь в духе барочных Concerto Grosso, адресована “тем, кто не в состоянии слушать сложные симфонии длиной 40-50 минут” – своего рода ирония автора, разочаровавшегося в методе Арнольда Шёнберга, и вместе с тем - эпилог творчества 60х годов.

IV. 1972-1983

15я симфония (1972) не случайно названа “Sinfonia Ipsa” (“Симфония о себе”). С неё начинается новый этап творчества композитора. Попробовав в симфониях 60х жёстко-авангардные приёмы сочинения - от додекафонии до алеаторики (10-12), поэкспериментировав со

структурами циклов (13я семичастная симфония - больше похожая на театральную музыку, трёхчастная 14я – как было сказано выше, по жанру скорее не симфония, а концерт для струнного оркестра), в благополучные брежневские 70-е Иванов пришёл к простоте и мудрой философичности, по сути - к неоромантической эстетике с использованием смешанных техник письма, включающих как диатонические комплексы (в том числе простейшую мелодическую кантилену), так и сонорные звучания (звукорасочные комплексы, звучания без определенной высоты). Так в искусстве Иванова появилось стремление к своеобразному синтезу: в работах последних лет органически объединяются выразительные средства, характерные для разных периодов творческого пути композитора. Красочный колорит, гибкость мелодий, острые конфликтные интонации, всё это нашло место в мудром, проверенным жизненным опытом мировоззрении художника.

В творчестве композитора автобиографическая тема появлялась и ранее, например, в Восьмой симфонии, но о Пятнадцатой Иванов прямо говорит: "Это рассказ о том кем я был, кто я есть и кем я был бы. Это - моя биография, мой внутренний мир". Повествование разворачивается весьма интенсивно, причём особенно насыщена эмоциональными контрастами первая часть - Moderato. Как во всех симфонических работах Иванова последних лет, в 15й вновь вернулась казалось давно забытая задушевность мелодий и импрессионистская красочность. Вместе с этим в музыкальную ткань органически вплетаются драматические контрасты и острые конфликтные интонации. Вторая часть - Molto allegro - типичный для композитора выплеск адреналина - подвижное скерцо, в котором словно вибрирует неугомонный стремительный пульс жизни. Как нередко бывает в симфониях Иванова, третья медленная часть - Molto Andante - становится центром тяжести всего автобиографического замысла. Столкновение красивой романтической мелодии с шумной апокалипсической сонорикой и постепенное нарастание звучности заставляет почувствовать пафос размышлений, сомнений и борьбы в результате которых постепенно кристаллизуется уверенное жизнеутверждение. Особое значение приобретает звук си бемоль вокруг которого развёртывается и гармоническое, и мелодическое развитие. На этом звуке построена и светлая концовка части. Оптимистичное разрешение конфликта находит окончательное подтверждение в активном потоке музыки финала, но последние аккорды звучат как многоточие. Такая незавершённость циклов - ещё одна черта поздних

симфоний Иванова, воспринятая видимо от Малера, последние симфонии которого не начинаются, а как бы продолжаются.

О Шестнадцатой симфонии (1974) композитор сказал: "Это симфония борьбы, но оптимистическая, со светлым мироощущением". Этот оптимизм в первую очередь воплощают очень характерные интонации, которые время от времени вспыхивают в музыкальном потоке всех четырёх частей, вызывая поворот в сторону света и добра. Симфония насыщена пафосом борьбы. Он доминирует в первой части, захватывая власть в развитии музыкальной темы сразу же после лирического вступления. В напряжённых ритмах второй ощущается большая сила и уверенность, а третья часть - как это порой бывает в симфонических циклах Иванова - является одним из краеугольных камней симфонического конфликта. Здесь медленно и неуклонно концентрируется энергия, которая в конце части заставляет исчезнуть тёмные силы, давая возможность финалу начаться оживлённо и бодро. И хотя в финале также сталкиваются противоположенности, всё же могучие аккорды звучащих в унисон духовых медленно, но верно прокладывают путь светлому аккорду ми бемоль мажор, звучанием которого и завершается симфония.

Первая часть 17й симфонии (1976) рождает многогранный оптимистичный музыкальный образ. Пронизанную светлым чувством картину вступления затемняют суровые фразы контрабасов, лирически-взволнованное пение скрипок, сигналообразные мотивы валторн. Рядом с полной беспоконья и взрывной силы основной темой симфонии возникает чувство тихой радости. Многослойную фактуру предыдущих симфоний здесь сменяют чистые тембры. Новая тембровая концепция затронула также скерцо и финал, хотя по художественному замыслу они продолжают традиции предыдущих симфоний, сочетая мотивы протеста с мощным жизнеутверждением. Однако ключ к музыкальной драматургии симфонии следует искать в медленной части цикла - одной из удачных у позднего Иванова. Спокойное течение музыкального повествования (главная тема - почти рахманиновская), вновь нарушает грустное пение струнных, а общее хоральное настроение весьма близко траурной музыке. Завершает симфонию повторение музыки вступления. И вновь многоточие...

Решённые в пасторальном жанре мотивы вступления Восемнадцатой

симфонии (1977) настраивают слушателя на созерцательное раздумье, на размышление о бытии. Однако музыка первой части симфонии построена на контрастах, которые хотя и не приводят к трагическим коллизиям, но, тем не менее отличаются необычайной эмоциональной выразительностью. Музыкальные образы второй части цикла словно обращаются к истокам жизни самого автора. Быстрый поток воспоминаний сплетается в драматические узлы. Элегией суровых дней хотелось бы назвать третью, медленную часть - музыкальные образы здесь передают величие героизма в дни жестокой борьбы. Финал симфонии даёт разрешение концепции, расставляя соответствующие акценты.

Девятнадцатая симфонии (1979) – относится к лучшим произведениям композитора. Здесь мелодический стиль последнего периода творчества Иванова достиг высшей точки. Монументальная инструментальная драма строится на противопоставлении коротких, ритмически обострённых мотивов и напевных, пластичных потрясающих по красоте мелодий широкого дыхания, чередовании хоральных аккордов струнных и мощных унисонов меди.

Двадцатая симфония (1981) - последняя, которую завершил сам Иван Иванов. “Это мой Реквием” – сказал он о ней. Композитору удалось избежать ложной патетики и сентиментальности, он не изменил себе, сохранив меланхолию всех своих сочинений, единственное что он себе позволил – это цитаты из своей же Первой симфонии во второй части, сочинённый в 37 году нарочито классический “Менуэт” с латгальской “Реминисценцией” в третьей части и погребальный колокол в конце первой части и в финале. Содержание музыки симфонии как бы зашифровано, и вместе с тем – всё понятно без лишних пояснений.

Неоконченную Двадцать первую симфонию (были написаны 3 части, последняя – вальс) оркестровал ученик Иванова Юрис Карлсон. Хотя симфоническая музыкальная драма по-прежнему в состоянии выразить все эмоции, не покидает ощущение опустошённости. Остаётся подивиться жизненной силе русского по происхождению уроженца Латвии Яниса Иванова, прожившего яркую жизнь, которую он посвятил борьбе за расширение латвийских культурных горизонтов, доказывая, что настоящий художник может быть сильнее, чем контекст и окружающая среда, из которой он вышел.

Список сочинений

СИМФОНИИ:

- Симфония № 1 "Симфония-поэма" (1933)
- Симфония № 2 (1937)
- Симфония № 3 (1938)
- Симфония № 4 "Атлантида" (1941)
- Симфония № 5 (1945)
- Симфония № 6 "Латгальская" (1949)
- Симфония № 7 (1953)
- Симфония № 8 (1956)
- Симфония № 9 (1960)
- Симфония № 10 (1963)
- Симфония № 11 (1965)
- Симфония № 12 "Simfonia Energica" (1967)
- Симфония № 13 "Symphonia Humana" (1969)
- Симфония № 14 "Sinfonia da camera" для струнного оркестра (1971)
- Симфония № 15 "Sinfonia Ipsa" (1972)
- Симфония № 16 (1974)
- Симфония № 17 (1976)
- Симфония № 18 (1977)
- Симфония № 19 (1979)
- Симфония № 20 (1981)
- Симфония № 21 (1983, не окончена)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА:

- Латгальские пейзажи, симфонические картины (1936)
- Поднебесная гора, симфоническая поэма (1938)
- Радуга, симфоническая поэма (1939)
- Торжественная прелюдия (1940)
- Весенние заморозки, симф. картины из музыки к фильму (1955)
- Сын рыбака, музыка к фильму (1956)
- Лачплесис, симфоническая поэма (1957)
- Праздничная увертюра (1959, ред. 1967)
- Анданте для струнного оркестра (1961, орк. 1968)
- Роета luttuoso (Скорбная поэма) для струнного оркестра (1966)

Симфониетта для струнного оркестра (1977)
Для духового оркестра:
Легенда для духового оркестра (1940)
Razna, поэма для духового оркестра (1940)
Novella Brevis для духового оркестра (1982)

КОНЦЕРТЫ:

Концерт для виолончели с оркестром (1938, ред.1945)
Концерт для скрипки с оркестром (1951)
Концерт для фортепиано с оркестром (1959)

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА:

Струнный квартет № 1 (1931-32)
Дуэт для двух французских рожков и фортепиано (1935)
Менуэт для скрипки, альта и виолончели (1937)
Струнный квартет № 2 (1946)
Струнный квартет № 3 (1961)
Анданте для квартета виолончелей (1961)
Роета carricciosa для скрипки и фортепиано (1964)
Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1976)

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:

Соната Es-moll (1931)
Вариации E-minor (1948)
Поэма B-moll (1949)
5 Прелюдий (1952-53)
Вариации-этюды fis-moll (1959)
Sonata brevis (1962)
Andante replicato (1963)
24 эскиза (1966-1972)
Сонатина (1973)
Прелюдии (1976-79)
5 Прелюдий (1982)
Для органа:
Токката для органа (1980)
Прелюдия и фуга для органа (1981)

ВОКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ:

Поэма для камерного хора и струнного оркестра (1973)

Dziesma, поэма для хора и оркестра (1978)

Вокализы для смешанного хора (1964)

Обработки латышских народных песен для голоса с оркестром

Песни для голоса и фортепиано:

Песня Латгальского пастуха (1935)

На моей Родине (1936)

Саулескалнс (1937)

Даугава (1937)

Вера хлебопашца (Araja ticība) (1937)

Вечер в Аглоне (1938)

Благословенная земля (Maras zeme) (1943)

Подробный список сочинений (на латышском языке)

Подробный список сочинений Яниса Иванова, опубликованный Латвийским Музыкальным Информационным центром, включает название произведения, год создания, продолжительность, дату первого исполнения, исполнителя, год издания партитуры, а также перечень опубликованных статей композитора и литературы о нём:

I. Симфоническая музыка; II. Концерты; III. Вокально-оркестровая музыка; IV. Сочинения для духового оркестра; V. Сочинения для камерного ансамбля; VI. Фортепианная музыка; VII. Сочинения для органа; VIII. Хоровая и вокальная музыка; IX. Статьи; X. Литература.



LATVIJAS MŪZIKAS INFORMĀCIJAS CENTRS

Jānis Ivanovs Galvenie Darbi

I. Simfoniskā mūzika

1. simfonija (Poema sinfonia) (1933, b-moll; 13`18``)

Allegro moderato. Adagio. Allegro molto

Pirmatskaņojums – 1934. gada 18. maijā, diriģents Jānis Mediņš

2. simfonija (1937, d-moll; veltīta diriģentam Arvīdam Pārupam; 29`58``)

Andante. Allegro moderato

Andante

Andante. Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1941. gada 29. janvārī, diriģents Arvīds Pārups

3. simfonija (1938, f-moll; 30`25``)

Adagio. Allegro moderato

Andante

Allegro

Moderato. Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1938. gada 13. oktobrī, Latvijas Radiofonā,
Rīgā, diriģents Jānis Mediņš

4. simfonija (Sinfonia Atlantida), simfoniskajam orķestrim un sieviešu korim
(1941. gada janvāris; es-moll; 41`42``)

Lento. Allegro moderato / Ira Dei. Legenda (Dieva dusmas)

Adagio. Poseidonia / Papyrus (Zelta vārtu pilsēta)

Allegro / Aedes sacra (Svētais templis)

Allegro ma non troppo / Finis

Pirmatskaņojums – 1943. gada 8. septembrī, Latvijas Radiofonā, Rīgā,
diriģents Bruno Skulte

Izdota – R., LVI, 1962

5. simfonija (1945, C-dur; 47`43``)

Allegro

Andante

Allegro

Moderato (Allegro)

Pirmatskaņojums – 1946. gada 14. maijā, Maskavā, Krievijā, diriģents Ābrams
Stasevičs

Izdota – R., Liesma, 1966

6. simfonija (Latgales) (1949. gada janvāris, e-moll; 33`45``)

Andante. Allegro

Allegro

Andante

Allegro

Pirmatskaņojums – 1949. gada 19. septembrī, diriģents Leonīds Vīgners

Izdota – M.- L., Muzgiz, 1950

7. simfonija (1953, c-moll; 36`10``)

Allegro

Allegro

Andante

Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1954. gada 10. februārī, diriģents Leonīds Vīgners

Izdota – M., Muzgiz, 1955

8. simfonija (1956, h-moll; 32`30``)

Andante. Allegro

Allegro

Andante

Allegro energico

Pirmatskaņojums – 1956. gada 9. oktobrī Rīgā, diriģents Leonīds Vīgners

Izdota – M., Sov. komp., 1958

9. simfonija (1960, B-dur; 32`15``)

Andante. Allegro

Allegro

Andante

Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1960. gada 18. maijs, diriģents Edgars Tons

Izdota – L., Sov. komp., 1962

10. simfonija (1963, D-dur, 12 tonu skaņkārta; 29`53``)

Dialogo. Basso ostinato / Allegro moderato

Toccata. Basso ostinato / Allegro ma non troppo

Intermezzo / Andante con dolore

Finale-conclusione / Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1963. gada 17. maijā Rīgā, diriģents Edgars Tons

Izdota – L., Muzika, 1965

11. simfonija (1965, es-moll, 12 toņu skaņkārta; 34'40'')

Moderato. Allegro molto

Adagio

Allegro energico (subito)

Moderato. Allegro

Pirmatskaņojums – 1966. gada 2. februārī – Viļņā, Lietuvā, diriģents Edgars Tons

Izdota – Ļ., Muzika, 1967

12. simfonija (Sinfonia energica) (1967, C-dur, 12 toņu skaņkārta; 24'05'')

Moderato. Allegro energico

Sostenuto con vigore

Andante non troppo

Allegro

Pirmatskaņojums – 1967. gada 5. oktobrī Rīgā, diriģents Leonīds Vīgners

Izdota – Ļ., Muzika, 1971

13. simfonija (Symphonia Humana) (1969, d-moll, 12 toņu skaņkārta; Ziedoņa Purva vārdi; 31'05'')

Preludio declamato I / Andante ma non troppo

Preludio declamato II / Allegro animoso

Preludio declamato III / Moderato

Postludio declamato

Pirmatskaņojums – 1970. gada 22. janvārī Rīgā, diriģents Arkādijs Kacs (Novosibirska, Krievija), teicējs Uldis Norenbergs

Izdota – R., Liesma, 1976

14. simfonija (Sinfonia da camera), stīgu orķestrim (1971, d-moll; 21'44'')

Moderato. Allegro. Moderato

Andante

Allegro

Pirmatskaņojums - 1971. gada 25. septembrī, Rēzeknē, Latvijas Valsts filharmonijas kamerorķestris, diriģents Tovijs Lifšics

Izdota – Ļ.-M., Sov. komp., 1974

15. simfonija (Symphonia ipsa) (1972, b-moll; 30'50'')

Moderato

Molto allegro

Molto andante (Adagio)

Moderato. Allegro

Pirmatskaņojums – 1972. gada 16. oktobrī Rīgā, Latvijas Televīzijas un Radio simfoniskais orķestris, diriģents Eri Klāss (Tallina, Igaunija)

Izdota – L., Muzika, 1975

16. simfonija (1974, Es-dur; 30`34``)

Moderato. Allegro moderato

Allegro

Andante. Pesante

Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1974. gada 28. septembrī Rīgā, Latvijas Televīzijas un Radio simfoniskais orķestris, diriģents Vasilijš Sinaiskis

Izdota – L., Sov. komp., 1977

17. simfonija (1976; 31`10``)

Moderato. Allegro

Allegro

Adagio

Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1976. gada 28. oktobrī Rīgā, Latvijas Televīzijas un Radio simfoniskais orķestris, diriģents Vasilijš Sinaiskis

Izdota – L., Muzika, 1981

18. simfonija (1977, e-moll; 30`35``)

Molto tranquillo

Allegro

Andante tenebroso

Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1978. gada 26. janvārī Rīgā, Latvijas Televīzijas un Radio simfoniskais orķestris, diriģents Vasilijš Sinaiskis

Izdota – L., Sov. komp., 1983

19. simfonija (1979, B-dur; 33`50``)

Moderato. Allegro moderato

Allegro marcato

Andante

Moderato. Allegro

Pirmatskaņojums – 1980. gada 22. maijā Rīgā, Latvijas Valsts simfoniskais

orķestris, diriģents Vasilijš Sinaiskis

20. simfonija (1981, h-moll; 26`37``)

Moderato tranquillo. Allegro

Adagio

Menuetto. Reminiscenza

Moderato. Allegro con brio

Pirmatskaņojums – 1981. gada 15. oktobrī Rīgā, Latvijas valsts simfoniskais orķestris, diriģents Vasilijš Sinaiskis

Izdota – L., Sov. komp., 1988

21. simfonija (1983, c-moll, nepabeigta; instrumentējis Juris Karlsons; 20`55``)

Moderato. Allegro molto

Adagio. Molto allegro

Andante. Molto allegro

Pirmatskaņojums – 1984. gada 3. maijā Rīgā, Latvijas Valsts simfoniskais orķestris, diriģents Vasilijš Sinaiskis

Sinfonietta, stīgu orķestrim (1977, h-moll; 11`55``)

Allegro energico

Andante tranquillo

Allegro assai

Pirmatskaņojums – 1977. gada 25. decembrī Rīgā, Latvijas Valsts filharmonijas kamerorķestris, diriģents Tovijs Lifšics

Izdota – L., Muzika, 1982

Latgales ainavas. Svīta Nr. 1 (1936; 16`)

Ievads / Allegro moderato (f-moll)

Zilie ezeri / Andante (fis-moll)

Deja / Allegro moderato (fis-moll)

Pirmatskaņojums – 1936. gada 5. maijā Rīgā, diriģents Oļģerts Bištēviņš

Padebešu kalns, simfonisks tēlojums (1938. gada septembris, G-dur; 8`55``)

Pirmatskaņojums – 1938. gada 18. oktobrī Rīgā, diriģents Oļģerts Bištēviņš

Varavīksne, simfonisks tēlojums (1939. gada janvāris, Des-dur; 10`20``)

Pirmatskaņojums – 1939. gada 12. martā Rīgā, diriģents Jānis Mediņš

Svinīgā prelūdijs (1940. gada oktobris – I redakcija simfoniskajam orķestrim;
1963 – II redakcija pūtēju orķestrim; As-dur; 4`58``)
Pirmatskaņojums – 1940. gada 6. novembrī, Rīgā, diriģents Jānis Mediņš

Muzikālas gleznas no kinofilmas Salna pavasarī. Svīta simfoniskajam
orķestrim (1955. gadā I redakcija – mūzika kinofilmam; 1956. gadā II redakcija
– svīta simfoniskajam orķestrim; 21`47``)

Ievads

Mežābele virs kraujas

Kāzas (Valsis)

Eda

Andrs

Gadatirgus (Leijerkaste)

Andra un Lienas satikšanās

Matīsiņa glābšana

Matīsiņš

Madara pie Matīsiņa gultas

Kapsēta

Madara brauc uz Putrāmiem

Madara

Noslēgums

Pirmatskaņojums – 1956. gada 25. februārī Rīgā, diriģents Leonīds Vīgners

Izdota – R., LVI, 1957

Mūzika kinofilmam Zvejnieka dēls. Svīta simfoniskajam orķestrim (1956;
10`50``)

Ievads

Zenta

Oskars

Jūra

Kāpas

Zvīņu ciema krasts

Noslēgums

Pirmatskaņojums – 1956. gadā filmas pirmizrādē

Lāčplēsis, simfoniska poēma (1957. gada 3. jūlijs – 17. augusts, B-dur;
14`05``)

Pirmatskaņojums – 1957. gada 5. oktobrī, Maskavā, Krievijā, diriģents
Aleksandrs Hauks

Izdota – R., LVI, 1959

Svētku uvertīra (1959. gada 1. augustā – I redakcija – pūtēju orķestrim; 1967. gadā – II redakcija – simfoniskajam orķestrim; Es-dur; 4`05``)

Pirmatskaņojums – 1967. gada 1. novembrī Rīgā, diriģents Leonīds Vīgners

Poema luttuoso (Sāpju poēma), stīgu orķestrim (1966. gada jūlijs – augusts, es-moll; 12`40``)

Pirmatskaņojums – 1966. gada 7. decembrī Rīgā, diriģents Edgars Tons

II. Koncerti

Koncerts čellam ar orķestri (1938; II redakcija – 1945; h-moll; 19`33``)

Allegro moderato

Adagio

Moderato. Allegro

Pirmatskaņojums – 1939. gada 12. martā Rīgā, Atis Teihmanis (čells), diriģents Jānis Mediņš

Koncerts vijolei ar orķestri (1951, e-moll; 29`36``)

Andante. Allegro

Andante

Allegro molto

Pirmatskaņojums – 1951. gada 30. septembrī Rīgā, Latvijas radiokoncerta tiešraidē, Gastons Brahmanis (vijole), diriģents Arvīds Jansons

Izdots – M., Muzgiz, 1959

Koncerts klavierēm ar orķestri (1959, g-moll; 26`00``)

Moderato. Maestoso

Andante

Allegro

Pirmatskaņojums – 1959. gada 2. oktobrī Rīgā, Konstantīns Blūmentāls (klavieres), diriģents Edgars Tons

Izdots – M., Sov. komp., 1960

III. Vokāli instrumentālie skaņdarbi

Poēma, kamerorķestrim ar kamerkori (1973, e-moll; 11`27``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 19. jūlijā Rīgā, Valsts Akadēmiskais koris
Latvija, Latvijas Valsts filharmonijas kamerorķestris, diriģents Tovijs Lifšics

Dziesma, poēma korim un kamerorķestrim (1978, Ziedoņa Purva vārdi;
10'25'')

Pirmatskaņojums – 1979. gada 12. janvārī Rīgā, diriģents Vasilijš Sinaiskis

Tautasdziesmu apdares balsij ar orķestri

Aiz ezera augsti kalni (1946. gada jūnijs; H-dur)

Pirmatskaņojums – 1936. gada 11. jūlijā, Tālis Matīss (tenors), diriģents Jānis
Ivanovs

Aiz ezera balti bērzi (1947. gada oktobris; C-dur)

Aiz upītes meitas dzied (1936 – 1947?; f-moll)

Trīs vasaras... (1969; f-moll)

Trīs jaunas māšas (1969; f-moll)

Pirmatskaņojums – 1969. gada 22. februārī Rīgā, Latvijas Valsts filharmonijas
Valsts deju ansambļa Daile koncertā

IV. SkanĀdarbi pūtēju orķestrim

Latgales ainava (1936; es-moll)

I redakcija – ar nosaukumu Mana dzimtene (arī Veltījums) , mazam orķestra
sastāvam (1936). Pirmatskaņojums 1936. gada 7. decembrī, diriģents Pēteris
Banders

II redakcija – mazam orķestra sastāvam (1949)

III redakcija – ar nosaukumu Elēģija, lielam orķestra sastāvam (1958)

Raksturdeja (1938. gada 22. janvārī; es-moll)

I redakcija ar nosaukumu Deju skats. Pirmatskaņojums 1938. gada 18.
februārī, diriģents Pēteris Banders

II redakcija (1948)

Svinīga prelūdijs (1939, As-dur)

I redakcija – ar nosaukumu Svētku mūzika (1939). Pirmatskaņojums 1939.

gada 17. februārī, diriģents Pēteris Banders
II redakcija – simfoniskajam orķestrim (1940. gada oktobris)
III redakcija – pūtēju orķestrim (varianti – mazam un lielam orķestra sastāvam)
(1963). Pirmatskaņojums – 1965. gada 17. jūlijā, diriģents Gunārs Ordellovskis

Rāzna, poēma (1940, es-moll)
I redakcija – mazam orķestra sastāvam (1940). Pirmatskaņojums 1940. gada
16. jūnijā, diriģents Pēteris Banders
II redakcija – lielam orķestra sastāvam (1958; ~ 9'35''). Pirmatskaņojums
1965. gada 6. jūnijā Tallinā, Igaunijā, diriģents J.
Kēramess (Tallina)

Leģenda (1940, c-moll; 12'30'')
Pirmatskaņojums 1943. gada martā Daugavpilī, diriģents Pēteris Banders

Vecais sentimentālais valsis (1941, es-moll)

Valsis, no kinofilmas Zvejnieka dēls, mazam orķestra sastāvam (1956, F-dur;
4'15'')

Svētku uvertīra (1959. gada 1. augustā, Es-dur)
I redakcija – lielam pūtēju orķestra sastāvam (1959. gada 1. augustā).
Pirmatskaņojums – 1960. gada 22. jūlijā, diriģents Jānis Ozoliņš
II redakcija – simfoniskajam orķestrim (1967)

Svinīgā introdukcija (1969, c-moll)
Pirmatskaņojums – 1970. gada martā, Rīgas politehniskā institūta studentu
pūtēju orķestris SPO, diriģents Hermanis Eglītis

Novella brevis (1982. gada 9. janvārī, es-moll; instrumentējis Gunārs
Ordellovskis; 7'00'')
Pirmatskaņojums – 1982. gada 20. jūnijā, diriģents Gunārs Ordellovskis

Maršs (1982. gada 27. februārī, As-dur; instrumentējis Hermanis Eglītis)
Pirmatskaņojums – 1983. gada 19. martā, Rīgas Politehniskā institūta studentu
pūtēju orķestris SPO, diriģents Hermanis Eglītis

Es, karā aiziedams (1938, latviešu tautasdziesmas apdare)
Pirmatskaņojums – 1938. gada 14. augustā, diriģents Alfrēds Segliņš

V. Skanĉarbi instrumentāliem ansambliem

Gavote, vijolei un ĉellam ar klavieru pavadĳjumu (1928. gada 29. novembrĳ, g-moll)

Rĳts, miniatūra vijolei un ĉellam ar klavieru pavadĳjumu (1928, B-dur)

Stĳgu kvartets No. 1 (1931 – 1932; 23`37``)

Andante. Allegro (1931. gada 9. oktobrĳ)

Andante (1932. gada 12. aprĳlĳ)

Scherzo et Finale. Presto. Allegro (3. un 4. daļa – 1932)

Pirmatskaņojums – 1935. gada 16. septembrĳ, Arvěds Norĳtis (I vijole),

Aleksandrs Arnĳtis (II vijole), Eduards Vĳnerts (alts), Alfrěds Ozoliņš (ĉells)

Duets, mežragiem ar klavieru pavadĳjumu (1935. gada janvārĳ, g-moll; 3`06``)

Andante, klarnetei ar kameransambli (1937 – 1938, a-moll)

Menuets (e-moll)

I redakcija – vijolei un ĉellam ar klavieru pavadĳjumu (1937). 1938. gada 4. jūnijā atskaņojis ansamblis Instrumentālā trijotne

II redakcija – stĳgu kvartetam (1937. gada 18. februārĳ; 2`38``)

III redakcija – simfoniskajam orķestrim (mazam sastāvam) (1937)

Pirmatskaņojums – 1937. gada 24. martā, diriģents Oļģerts Bištěviņš

IV redakcija – stĳgu kvartetam (1939)

Atskaņojums 1939. gada 15. maijā, Salona ansamblis A. Korneliusa vadĳbā

V redakcija – ĉellam ar klavieru pavadĳjumu (1939)

VI redakcija – 20. simfonijas 3. daļa (1980 – 1981)

Romance, vijolei un ĉellam ar klavieru pavadĳjumu (1938. gada 8. februārĳ, g-moll)

Pirmatskaņojums – 1938. gada 9. martā, ansamblis Instrumentālā trijotne

Stĳgu kvartets No. 2 (1946, C-dur; 7`46``; 7`35``; 5`54``; 8`38``)

Allegro moderato

Adagio

Tempo di valse

Allegro moderato

Pirmatskaņojums – 1947. gada 10. jūnijā, Teodors Vējš (I vijole), Gastons Brahmanis (II vijole), Bernhards Tiltiņš (alts), Ernests Bertovskis (čells)

Stīgu kvartets No. 3 (1961, b, 12 toņu skaņkārta; 25`55`)

Andante. Allegro

Andante

Allegro

Andante. Allegro

Pirmatskaņojums – 1961. gada 23. septembrī, Indulis Dālmanis (I vijole), Haralds Birznieks (II vijole), Bernhards Tiltiņš (alts), Juris Bremšs (čells)

Izdots – L., Sov. komp., 1963

Andante, čellu kvartetam (1961. gada jūlijā, D-dur; 6`17`)

1968. gada 3. februārī atskaņojis Latvijas Valsts filharmonijas čellistu ansamblis Ernesta Bertovska vadībā

Poema capricciosa (Dolce ma intenso) (12 toņu skaņkārta, h)

I redakcija – vijolei un klavierēm (1963. gada 9. novembrī; 7`55`)

Atskaņojums 1966. gada 10. decembrī, Gidons Krēmers un M. Bondarenko

II redakcija – čellam un klavierēm (1964; 6`46`)

Atskaņojums 1965. gada 28. februārī Māris Villerušs un Valdis Jancis

III redakcija – čellam un kamerorķestrim (1964)

Atskaņojums 1967. gada 1. novembrī, Māris Villerušs, diriģents Leonīds Vīgners

Izdevums – R., Liesma, 1966

Trio, vijolei, čellam, klavierēm (1976. gada 14. februāris – 27. marts, h-moll; 19`27`)

Moderato, molto rubato

Andante con dolore

Allegro molto

Pirmatskaņojums – 1976. gada 30. oktobrī, Juris Švolkovskis (vijole), Māris Villerušs (čells), Valdis Jancis (klaviers)

Izdots – L., Sov. komp., 1979

VI. Skaņdarbi klavierēm

Uz redzēšanos (Auf wiedersehen), miniatūra (1923. gada 7. oktobrī, Es-dur)

Nav atskaņota

Prelūdija (1925, e-moll)

Nav atskaņota

Smaragda šķemba (Un éclat d'éméraude), prelūdija (1925, fis-moll).

Pirmatskaņojums nav zināms. 1933. gada 2. decembrī spēlēja Jānis Ivanovs

Deja (Danza) (1925, fis-moll)

Nav atskaņota

Rīts (Le matin), miniatūra (1925. gada 3. oktobrī, G-dur)

Nav atskaņota

Sapņotājs (Le visionnaire) (1926, a-moll)

Pirmatskaņojums nav zināms. 1933. gada 2. decembrī spēlēja Jānis Ivanovs

Poēzija (Poesie), miniatūra (1926, a-moll)

Nav atskaņota

Variācijas (divpadsmit) (1927 – 1928, cis-moll)

Tēma (variācijām) (1927 – 1928, g-moll)

Nav izmantota

Menuets (1928. gada 13. novembrī, fis-moll)

Mazurka (1929, fis-moll)

Pirmatskaņojums – 1937. gada 26. septembrī, Jānis Ķepītis

Fūga (a 4 voci) (1930. gada 23. janvārī, a-moll)

Nav atskaņota

Tēma ar variācijām (divpadsmit) (1930. gada februāris – maijs, fis-moll)

I redakcija – 1930. gada februāris – maijs

II redakcija – skat. Variācijas-etīdes

Fūga (a 4 voci) (1930. gada maijs, Es-dur)

Nav atskaņota

Sonāte klavierēm (1931. gada janvāris – maijs, es-moll)
Adagio. Allegro moderato
Andante. I redakcija – skat. Poēma (1930)
II redakcija – skat. tālāk Poēma (1930 – 1949, b-moll; 6`20``)
Scherzo. Allegro
I redakcija
II redakcija – skat. nākamo Skerco (1931, sonātes daļa, fis-moll)
Allegro. Vivace
Atsevišķas sonātes daļas atskaņotas kā patstāvīgi skaņdarbi (Poēma, Skerco)

Skerco (1931, sonātes daļa, fis-moll; skat. iepriekšējo darbu)
1937. gada 3. maijā atskaņojis Arvīds Žilinskis

Valsis (1933, e-moll)
Pirmatskaņojums 1937. gada 26. septembrī, Jānis Ķepītis

Prelūdija (1934 – 1935, cis-moll)
Pirmatskaņojums 1937. gada 26. septembrī, Jānis Ķepītis

Andante (Poēma) (1935 – 1937?, fis-moll)
Nav atskaņota

Maza, vientuļa eglīte, miniatūra (1939. gada 7. decembrī, G-dur)
(arī ar nosaukumu Ziemas rīts, miniatūra (1939, G-dur))
Pirmatskaņojums nav zināms. Ziemas rītu 1962. gada 9. maijā spēlējis Renē Salaks

Prelūdija (1945, fis-moll; 2`10``)
(arī ar nosaukumu Prelūdija (1945, es-moll; 1`57``))
Pirmatskaņojums Latvijas radioraīdījumā 1946. gada 11. aprīlī, Hermanis Brauns

Variācijas (divpadsmit) (1948, e-moll; 6`55``)
(Tēma un 5. variācija (Valsis) - 1943. gada 31. oktobrī; 6. un 9. variācija – 1948. gada 6. jūnijā)
Ciklu 1948. gada 21. decembrī Maskavā, Krievijā spēlējis I. Aptekarevs
Izdevums – R., LVI, 1949

Poēma (1930 – 1949, II redakcija, b-moll; 6`20``)
I redakcija – skat. iepriekš - Sonāte klavierēm II daļa
Pirmatskaņojums – 1930. gada 29. novembrī, Jānis Ivanovs

Skerco (1950, a-moll; 2`35``)
1950. gadā (?) Līgatnē atskaņojusi Vilma Cīrule

Melodija (1930/1950, II redakcija, cis-moll; 2`25``)
I redakcija – Variāciju fis-moll 6. variācija
1950. gadā (?) Līgatnē atskaņojusi Vilma Cīrule

Piecas prelūdijas (1952 – 1953; 4`45``)
I prelūdija (1938, a-moll; II redakcija – 1952. gada decembrī
II prelūdija (1952. gada decembrī, e-moll)
III prelūdija (1953. gada 3. janvārī – II redakcija, Ges-dur; I redakcija –
Variāciju fis-moll 7. variācija)
IV prelūdija (1953. gada 11. janvārī, h-moll)
V prelūdija (1953. gada 11. janvārī, fis-moll)
Pirmatskaņojums – 1955. gada 13. novembrī, Nikolajs Federovskis
Izdevums – R., LVI, 1953

Deja (1955. gada 15. novembrī, g-moll; iespiestajos izdevumos ar nosaukumu
Miniatūra)

Variācijas – etīdes (1930 / 1959 – II redakcija, fis-moll; 6`24``)
I redakcija – skat. Tēma ar variācijām (divpadsmit variācijas) (1930. gada
februāris – maijs, fis-moll; 4. variācija – 1959. gada 6. martā)
1960. gada 28. decembrī Melburnā, Austrālijā atskaņojusi Zane Volkova
Izdevums – R., LVI, 1959

Sonata brevis (1962, es-moll, 12 tonu skaņkārtā; 9`50``)
Pirmatskaņojums – 1963. gada 15. martā, Daina Vīlipa
Izdevums – R., LVI, 1963

Andante replicato (1963, es-moll, 12 tonu skaņkārtā; 3`25``)
Pirmatskaņojums – 1964. gada 11. jūnijā, Igors Ivanovs
Izdevums – R., Liesma, 1965

Trīs skicējumi (1966)

Sibemol (1966. gada 22. janvārī; 3`38``)
Pirmatskaņojums – 1966. gada 11. maijā, Igors Ivanovs
Rebemol (1966. gada 25. maijā; 1`37``)
Pirmatskaņojums – 1967. gada 2. oktobrī, Daina Vīlipa)
Labemol (1966. gada 28. maijā, 3`14``)
Pirmatskaņojums – 1967. gada 2. oktobrī, Daina Vīlipa

Mazurka (1967. gada 9. novembrī, es-moll; 1`50``)
Pirmatskaņojums 1967. gada novembrī Latvijas radiokonzertā, Igors Ivanovs

Trīs skicējumi (1968)
soldiēz (Ideja) (1968. gada 30. martā; 4`00``)
fa (1968. gada 21. aprīlī; 1`30``)
Do (1968. gada 14. aprīlī; 1`22``)
Pirmatskaņojums – 1968. gada 7. oktobrī Latvijas Televīzijas pārraidē,
Nikolajs Federovskis

Trīs skicējumi (1970 – 1971)
Mi (1971. gada 14. februārī; 0`58``)
Pirmatskaņojums – 1971. gada aprīlī, Igors Ivanovs
do (1971. gada 5. februārī; 2. variants; 3`11``; 1. variants – vokālīze Lietainā
dienā, 1967. gada 19. novembrī)
Pirmatskaņojums – 1971. gada aprīlī, Igors Ivanovs
la (1970. gada 25. februārī)
Pirmatskaņojums – 1975. gada 7. maijā Latvijas radiokonzertā, Igors Ivanovs

Seši skicējumi (1972)
si (1972. gada 27. februārī; 3`10``)
Pirmatskaņojums – 1972. gada 20. oktobrī, Igors Ivanovs
dodiēz (1972. gada 3. martā; 2`45``)
Pirmatskaņojums – 1972. gada 20. oktobrī, Igors Ivanovs
mibemol (1972. gada 8. martā; 2`40``)
Pirmatskaņojums – 1972. gada 20. oktobrī, Igors Ivanovs
Fa (1972. gada 2. aprīlī; 1`38``)
Pirmatskaņojums – 1975. gada 7. maijā, Igors Ivanovs)
fadiēz (1972. gada 12. aprīlī; 2`49``)
Pirmatskaņojums – 1972. gada 20. oktobrī, Igors Ivanovs
sol (1972. gada 22. martā; 1`26``)
Pirmatskaņojums – 1972. gada 20. oktobrī, Igors Ivanovs

Deviņi skicējumi (1972)

Mibemol (1972. gada 15. aprīlī; 2`17``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
re (1972. gada 26. aprīlī; 1`54``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
sibemol (1972. gada 22. aprīlī; 1`02``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
mi (1972. gada 3. maijā; 2`24``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
si (1972. gada 10. maijā; 1`37``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
fadiēz (1972. gada 17. maijā; 1`20``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
sol (1972. gada 3. jūnijā; 1`40``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
la (1972. gada 11. jūnijā; 2`26``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa
re (1972. gada 17. jūnijā; 1`47``)

Pirmatskaņojums – 1973. gada 18. martā, Daina Vīlipa

Autogrāfs, prelūdija (1972. gada 4. novembrī, d-moll, 1. variants; 2. variants –
16. simfonijas 3. daļa, 1973. gada 15. decembrī)

Pirmatskaņojums – 1977. gada 22. maijā, Igors Ivanovs

Trīs vingrinājumi klavierēm, sonatīne (1. un 3. daļa – 1973. gada 14. decembrī,
2. daļa – 1973. gada 24. decembrī; 4`40``)

Pirmatskaņojums – 1974. gada 11. novembrī, Igors Ivanovs

Prelūdija (1974, 2. variants, As-dur; 1. variants – vokālīze Zīmējums, 1971.
gada 14. aprīlī)

Pirmatskaņojums – 1975. gada 14. novembrī, Igors Ivanovs)

Piecas prelūdijas (1976 – 1979; 7`55``)

c-moll (1976, 2. variants; 1. variants – vokālīze Prelūdija, 1976)

Pirmatskaņojums – 1977. gada 22. maijā, Igors Ivanovs

E-dur (1979. gada 17. oktobrī)

Pirmatskaņojums – 1980. gada maijā Latvijas radiokonzertā, Igors Ivanovs

g-moll (1979, 2. variants; 1. variants – vokālīze Migla, 1971. gada 15. maijā)

Pirmatskaņojums – 1980. gada maijā Latvijas radiokonzertā, Igors Ivanovs
Es-dur (1979. gada 20. oktobrī)

Pirmatskaņojums – 1980. gada maijā Latvijas radiokonzertā, Igors Ivanovs
a-moll (1979. gada 22. septembrī)

Pirmatskaņojums – 1980. gada maijā Latvijas radiokonzertā, Igors Ivanovs

Piecas prelūdijas (1982; 10`45``)

g-moll (1982. gada 27. janvārī)

Pirmatskaņojums – 1983. gada 10. aprīlī, Igors Ivanovs

Des-dur (1982. gada 23. janvārī)

Pirmatskaņojums – 1983. gada 10. aprīlī, Igors Ivanovs

e-moll (1982. gada 30. janvārī)

Pirmatskaņojums – 1983. gada 10. aprīlī, Igors Ivanovs

d-moll (1982. gada 10. februārī)

Pirmatskaņojums – 1983. gada 10. aprīlī, Igors Ivanovs

C-dur (1982. gada 6. februārī)

Pirmatskaņojums – 1983. gada 10. aprīlī, Igors Ivanovs

Diānai (Vingrinājums No. 1), miniatūra (1983. gada 15. janvārī; d-moll)

VII. Skaņdarbi ērgelēm

Toccatina (1980, f-moll; 4`43``)

Pirmatskaņojums – 1981. gada 4. aprīlī, Pēteris Sīpolnieks

Prelūdija un fūga (a 4 voci) (1980, 2. variants, E-dur; 6`63``; 1. variants –
Vokalīze korim, 1979/1980)

Pirmatskaņojums – 1981. gada 18. augustā, Oļģerts Cintiņš

VIII. Skaņdarbi korim

Dziesmas

IDO-himno, jauktam korim (1923. gada 2. martā, E-dur)

Nāc, raugies uz Latgales ezeriem, jauktam korim (1936, fis-moll, Tāļa Matīsa
vārdi)

Skanējusi 1936. gada 8. septembrī Rēzeknē

Lūgšana, vīru korim (1939. gada jūnijā, B-dur, Raimonda (Raimunda) Bebra vārdi)

1938. gada 14. augustā skanējusi pārlikumā vīru vokālajam ansamblim Kokle

Mēs – latvju dēli, vīru korim (1939, B-dur, Raimonda (Raimunda) Bebra vārdi)

Klusa dziesma, vīru korim (1962, b-moll, Pāvila Vīlipa vārdi)

Pirmatskaņojums – 1963. gadā, Liepājas vīru koris Dziedonis, diriģents Jānis Dreimanis

Darba spēks, masu dziesma vīru korim (1. variants – ar klavieru pavadījumu, Es-dur, Ziedoņa Purva vārdi; 2. variants – ar pūtēju orķestri, 1964. gada janvārī)

Pirmatskaņojums – 1964. gada 26. martā, vīru koris Tēvzeme, diriģents Haralds Mednis

Pirmatskaņojums ar orķestri – Dziesmu svētkos 1965. gada 18. jūlijā, diriģents Gunārs Ordelovskis

Mēs nomodā, vīru korim (1964, B-dur, Ziedoņa Purva vārdi)

Pirmatskaņojums – 1964. gada 26. martā, vīru koris Tēvzeme, diriģents Haralds Mednis

Tautasdziesmu apdares

Aiz ezera augsti kalni, sieviešu korim ar klavieru pavadījumu (1967, B-dur)

Aiz ezera balti bērzi, sieviešu korim (1968, A-dur)

Vokalīzes

Rudens dziesma, jauktam korim (1964. gada janvārī, fis-moll; 3`50``)

Gājputni (Vokalīze No. 2), jauktam korim (1967. gada novembrī, f-moll; 3`18``)

Lietainā dienā, jauktam korim, Imanta Kokara pārlikums (1967. gada 19. novembrī, c-moll; 3`35``; 1. variants – sieviešu korim ar klavieru pavadījumu)

Gubu mākoņi, jauktam korim (1970. gada 3. oktobrī, As-dur; 3`43``)

Zīmējums, jauktam korim (1971. gada 14. aprīlī, As-dur; 3`37``)

Migla, jauktam korim (1975. gada 15. maijs, g-moll; 3`32``)

Dzimtenes ainava, jauktam korim (1972. gada 23. februārī, g-moll; 2`54``)

Varoņu piemiņai, vīru korim (1974. gada 20. janvārī, c-moll; 2. variants – vīru korim ar orķestri)

Varoņu piemiņai, vīru korim (1978. gada 28. decembrī, f-moll; 3`01``)

Prelūdija, jauktam korim (1976, c-moll; 3`14``)

Cantus monodicus, Gloria, jauktam korim (1979. gada 9. jūnijā, H-dur)

Prelūdija un fūga, jauktam korim (1980. gada 5. janvārī/1979. gada 10. septembrī, E-dur)

Ziemas rīts, jauktam korim (1980. gada 27. septembrī, b-moll; 2`52``)

Elēģija, jauktam korim (1981. gada 5. decembrī, fis-moll; 3`50``)

Jūsma, jauktam korim (1982. gada 13. februārī, Es-dur; 2`27``)

Vokālīzes – tautasdziesmu apdares

Aiz upītes meitas dzied, tenoram ar vīru kori (solists ar tekstu) (1971. gada 30. janvārī, g-moll; 3`06``)

Tōli dzeivoj muna mīlō, tenoram ar vīru kori (bez teksta) (1980, a-moll)

Vokālā kamermūzika

Dziesmas balsij ar pavadījumu

Latgales gana dziesma (1935, d-moll, Tāļa Matīsa vārdi; 3`40``)

Šupuļa dziesma (1936, h-moll, Tāļa Matīsa vārdi pēc tautasdziesmas

motīviem; 2`57`)

Manas dzimtenes pusē (1936/1937, es-moll, A Eglāja (Pokrotnieka) – t.i. Andreja Eglīša vārdi; 2`10`)

Vējš nes lapu... (1936/1937, fis-moll, Tāļa Matīsa vārdi)

Zeme, zeme, Daugaviņa (1937, g-moll, Raiņa vārdi; 2`40`)

Arāja ticība (1937. gada 8. augustā, Es-dur, Raimonda (Raimunda) Bebra vārdi; 2`29`)

Bezdelīgas (1937. gada 22. augustā, f-moll, Zinaīdas Lazdas vārdi)

Sauleskalnā (1937/1939, Es-dur, Jāņa Klīdzēja-Tāļa Matīsa vārdi; 2`45`)

Mans ezers (1938, dziesma nav atrasta)

Aglūnas vakars (1938. gada 31. decembrī, b-moll, Antona Austriņa vārdi)

Šūpuļa dziesma (1939, dziesma nav atrasta)

Lāčplēša bērnu lūgšana (1939, C-dur, Raimonda (Raimunda) Bebra vārdi)

Vokālais cikls (5 dziesmas) (1939/1940, Rabindranāta Tagores vārdi, cikls nav atrasts)

Latgales līdumos (1940, A. Eglāja – t.i. Andreja Eglīša vārdi, nosaukumā variants Latgalē, e-moll; 2`45`)

Uz Latgales mīlīgiem kalniem (1943. gada martā, h-moll, Kārļa Skalbes-Tāļa Matīsa vārdi, nosaukumā variants Latgalei)

Māras zeme (1943. gada 17. oktobrī, As-dur, Andreja Eglīša vārdi)

Laiks gadu straumēm plūst (1944. gada 30. aprīlī, Des-dur, Alberta Sprūdža vārdi)

Andra dziesma no kinofilmas Salna pavasarī (1955, d-moll, filmā netika

izmantota)

Tautasdziesmu apdares balsij ar pavadījumu

Ai, tu, ieva, ieviņa (B-dur)

Aiz ezera augsti kalni

1. variants – ar klavieru pavadījumu (1936, H-dur)

2. variants – ar simfonisko orķestri (H-dur)

3. variants – sieviešu korim ar klavieru pavadījumu (1967, B-dur)

Aiz azara bolti bārzi

1. variants – ar klavieru pavadījumu (C-dur un A-dur)

2. variants – ar simfonisko orķestri (C-dur)

3. variants – sieviešu korim (1968, A-dur)

Aiz upītes meitas dzied (g-moll)

1. variants – ar klavieru pavadījumu

2. variants – ar simfonisko orķestri

3. variants – tenoram ar vīru kori (1971)

Kalnā kāpu lūkoties (As-dur)

Ka man bija balta puķe, ar čella un klavieru pavadījumu (G-dur)

Snidzis mīkstais sniedziņš (dziesma nav atrasta)

Trīs jaunas māšas, soprānam un tenoram (f-moll)

Trīs vasaras saturēju (G-dur)

1. variants – ar klavieru pavadījumu

2. variants – ar simfonisko orķestri

Apdares vokālajam duetam

Diviem soprāniem ar klavieru pavadījumu

Jānis Cimze Sarkano matauklu... (1938. gada marts)

Atis Kauliņš Tautiešam apsoliņu (1938. gada marts)

Korāļu apdares

(1937 – 1940)

Stīgu ansamblim – 56

Pūtēju ansamblim – 11

Simfoniskajam orķestrim – 9

IX. Jāņa Ivanova raksti

1. Jēkaba Mediņa stīgu kvartets. Literatūra un Māksla, 1945. 14. XII
2. Rakstīsim mūziku, ko tauta var saprast. Literatūra un Māksla, 1948. 29. II
3. Padomju Latvijas mūzikas attīstība desmit gados. Cīņa, 1950. 20. VII
4. Padomju mākslas lepnums [Par PSRS Valsts Akadēmisko Lielo teātri]. Cīņa, 1951. 24. V
5. Mierā plauks mūsu dzīve. Cīņa, 1951. 16. IX
6. [Par nodomiem 1959. gadā]. Rīgas Viļņi, 1958. 29. XII
7. Fantāzija kļūst īstenība [Par kosmosa apgūšanu]. Cīņa, 1959. 8. X
8. Vēl raženāks, vēl dāsnāks [Sagaidot 1961. gadu]. Rīgas Balss, 1960. 30. XII
9. Svinīgi un pacilāti [Par VDR Kultūras nedēļas atklāšanas koncertu]. Cīņa, 1962. 15. V
10. Mieru! [Ar kopējo virsrakstu „Prasām atbrūņošanos!"]. Literatūra un Māksla, 1962. 25. V
11. Bagāts koncerts [Par Rumānijas Radio un TV simfoniskā orķestra koncertu un diriģentu J. Koktu]. Cīņa, 1962. 18. X
12. Uz meistarības virsotnēm [Par K. Blūmentāla klaviervakaru]. Rīgas Balss, 1962. 30. XI
13. Augstvērtīgu mūziku [Rubrikā „Tautas un partijas domas ir vienotas”]. Cīņa, 1963. 14. III
14. Un kāda jūsu raža, komponisti? Cīņa, 1963. 2. XI
15. Lai tālu skan mūzikas dzidrā balss. Cīņa, 22. XII
16. Mūsu laikmeta lielais mūziķis. Rīgas Balss, 1964. 28. 1
17. Vienmēr avangardā [Sakarā ar laikraksta „Cīņa” sešdesmitgadi]. Cīņa, 1964. 24. III
18. Dziesmu un deju svētkos. Māksla, 1965., Nr. 3, 30. – 33. lpp.
19. Programmā: LPSR Valsts Akadēmiskais drāmas teātris. „Alfrēds Amtmanis-Briedītis 80/60.” R., 1965. XII
20. Mēs sakām – jā! [Ar kopējo virsrakstu – „Partijas domas – tautas domas”. Pārējo rakstu autori – A. Jansons, V. Lācis u.c.] Cīņa, 1966. 1. IV
21. Brīnišķīgās moldāvu tautas melodijas [Simfoniskās mūzikas koncertos Rīgā]. Cīņa, 1966. 22. V

22. Domas par mūsdienu mūziku. Māksla, 1967., Nr. 3, 25. – 26. lpp.
23. [Ar kopējo virsrakstu „Padomju Latvijas komponisti un muzikologi par latviešu mūsdienu mūziku.” Grāmatā: „Latviešu Mūzika”, VI sējums, R., 1967., 50. – 51. lpp.
24. Mūzikas skate sākusies. Rīgas Balss, 1968. 1. II
25. Profesoru V. Zostu atceroties. Grāmatā: „Valērijs Zosts”. Sast. Brigita Briede [II nodaļā – „Laikabiedri par ...”]. R., 1971.
26. Dzīves krāšņā varavīksne. PSRS 50. gadadienu gaidot. Cīņa, 1972. 20. IX
27. [Par laikmetīgumu mūzikā. Sagaidot KS VII kongresu]. Cīņa, 1972. 13. X
28. Varonīgo gadu mūzika. [Par Lielā Tēvijas kara tēmu latviešu padomju komponistu daiļradē]. Rīgas Balss, 1975. 19. IV
29. Plašas iespējas daiļradei. [Ar kopējo virsrakstu: „Dzīvot un radīt tautai”]. Dzimtenes Balss, 1976. 4. III
30. Atbalstām valsts pamatlikumu. Māksla, 1977., Nr. 3, 2. lpp.
31. Nevaru palikt vienaldzīgs. [Par PSRS Konstitūcijas jauno projektu]. Cīņa, 1977. 8. X
32. Astonņpadsmītā – Oktobra jubilejai. [Vārds PSRS Tautas māksliniekam Jānim Ivanovam]. Literatūra un Māksla, 1977. 30. XII, 3. lpp.
33. [Par mūzikas lomu dzīvē. Sakarā ar Latvijas Padomju komponistu savienības VIII kongresu]. Cīņa, 1978. 1. III
34. [Par I. Kokaru sakarā ar PSRS Valsts prēmijas piešķiršanu]. Literatūra un Māksla, 1979. 7. XI, 8. lpp.
35. Vērtējumi un ierosinājumi, 2000. numuram iznākot. [Sakarā ar „Literatūra un Māksla” jubileju. J. Ivanovs u.c. kultūras un mākslas darbinieki]. Literatūra un Māksla, 1983. I. IV, 4. lpp.
36. Iz vistupļeņij na pļenume. Sovetskaja Muzika, 1946., Nr. 7, str. 22
37. [Obščēje zaglavije]. Tvorčeskije plani. [Par nodomiem uzrakstīt 7. simfoniju, klavierkoncertu, stīgu kvartetu]. Sovetskaja Muzika, 1953, Nr. 1, str. 21 – 22.
38. Velikij russkij kompozitor. K 150-letiju so dņa roždenija M. I. Gļinki. Sovetskaja Latvija, 1954. 1. VI
39. Velikij pevec narodnoi pravdi. K 75-letiju so dņa smerti M. P. Musorgskogo. Sovetskaja Latvija, 1956. 28. III
40. U rodņika narodnogo tvorčestva. Pravda, 1957. 22. III
41. O našem tvorčestve. Sovetskaja Muzika, 1957, Nr. 3, str. 43 – 44.
42. [O nedēļi latgaļskogo iskusstva]. Sovetskaja Molodjož, 1958. 10. XII
43. V mogučem akkorde sovetskoj muziki. [Dņi kuļturi Latvijskoi SSR v Moldavii]. Sovetskaja Moldavija, 1966. 19. X
44. ... Iz zapisnoi knižki kompozitora [4 zemetki]. Sovetskaja Muzika, 1966,

Nr. 10, str. 151.

45. Pamjati druga. [Ob Edgare Tonse]./ Sovetskaja Kuļtura, 1967. 23. V

46. V muzike – duša naroda. [O dekade russkogo iskusstva v Latvij].
Sovetskaja Latvija, 1967. 23. VII

47. Toplije slova priveta. [V deņ učitelja]. Učiteljskaja Gazeta, 1968. 5. X

48. Slovo k molodim: navstreču IV Vsesojuznomu sjezdu kompozitorov.
Sovetskaja Kuļtura, 1968. 14. XII

49. „Čaikovskij”. [O kinofilme]. Sovetskaja Latvija, 1970. 18. IX

50. Doverije. [O XXIX sjezde KPSS]. Sovetskaja Kuļtura, 1971. 7. IV

51. Idti v nogu s epohoi. [O novih zadačah muzikalnogo iskusstva]. Sovetskaja
Latvija, 1971. 13. IV

52. Muzika – rupor narodnih idealov. [Pod obščim zaglavijem: V dolgu pered
tvorcami i zriteljami]. Sovetskaja Kuļtura, 1982. 25. IV

53. Muzika i sovremennostj. [Navstreču VII sjezdu SSK Latviji]. Sovetskaja
Latvija, 1972. 13. X

54. Naši intervju. V sborn.: Tvorčestvo. Vestnik kompozitora, tom I. [Zapisal
L. Karkliņ]. Muzika, 1973, str. 12 – 15.

55. Vozmožnostj tvoritj. [Pod obščim zaglavijem: Svetlije čerti epohi].
Ogoņok, 1974, Nr. 24 (ijun), str. 10 – 11.

56. Visokaja otvetstvennostj. [Otvēt na obraščēnije CK KPSS k partii i
sovetskomu narodu. Pod obščim zaglavijem: Delom otvetim na bojevoi
priziv]. Sovetskaja Kuļtura, 1975. 7. 1, str. 1.

57. Podderživatj lučšeje v čeloveke! [Navstreču XXV sjezdu KPSS].
Sovetskaja Kuļtura, 1976. 27. II, str. 1.

58. Naša vernostj tradicijam mastera. [Pamajati D. Šostakoviča]. Sovetskaja
Latvija, 1976. 25. IX

59. Tebe, partija! [Pod obščim zaglavijem: Solnce nad jantarnim krajem].
Sovetskaja Kuļtura, 1977. 12. VII, str. 4.

60. Pisatj pravdivuju muziku. Sovetskaja Latvija, 1978. 2. III.

61. Bravo, horovoi maestro! [Na soiskanije Gossudarstvennoi premii SSSR – 1.
Kokars]. Sovetskaja Kuļtura, 1978. 20. VI, str. 5.

62. Slovo k ļeņinskomu jubileju. [Obščēje zaglavije]. Sovetskaja Muzika,
1980, Nr. 4, str. 18 – 19.

X. LITERATŪRA

Vizbulīte Bērziņa, Dzīves simfonija. Jāņa Ivanova daiļrades ceļš (R., 1964);
Nilss Grīnfelds, Jānis Ivanovs (krievu valodā) (M., 1959); Ludvigs Kārklīņš,
Jāņa Ivanova simfonisms (R., 1978); Ludvigs Kārklīņš, Jānis Ivanovs (krievu

valodā) (L., 1986); Vizbulīte Bērziņa, Jāņa Ivanova IV simfonija – Atlantīda (R., 1959); Arvīds Darkēvics, Latvijas PSR Tautas mākslinieks Jānis Ivanovs (R., 1956); Nilss Grīnfelds, Padomju Latvijas mūzika (R., 1976); Ludvigs Kārklīšs, Jāņa Ivanova IX simfonija (R., 1964); Ludvigs Kārklīšs, Jāņa Ivanova X simfonija (R., 1965); Ludvigs Kārklīšs, Jāņa Ivanova Vienpadsmitā simfonija (R., 1967); Ludvigs Kārklīšs, Simfoniskie darbi latviešu mūzikā (R., 1973); Ludvigs Kārklīšs, Simfoniskā mūzika Latvijā (R., Liesma, 1990); Valdis Krastiņš, Jāņa Ivanova Piektā simfonija (R., 1966); Valdis Krastiņš, Jāņa Ivanova Klavierkoncerts (R., 1960); Valdis Krastiņš, Jāņa Ivanova klavierdarbi (R., 1964); Valdis Krastiņš, Jāņa Ivanova Divpadsmitā simfonija (R., 1969); Pēteris Pečerskis, Jāņa Ivanova Čellokoncerts (R., 1956); Arturs Verners, Jāņa Ivanova Vijoļkoncerts (R., 1957); Arturs Verners, Jāņa Ivanova VIII simfonija (R., 1957); Arturs Verners, Jāņa Ivanova simfoniskais tēlojums Lāčplēsis (R., 1959); Jēkabs Vītoliņš, Jāņa Ivanova VII simfonija (R., 1955); Silvija Stumbre, Jāņa Ivanova VI simfonija (R., 1955); Pēteris Pečerskis, Jāņa Ivanova Astotā simfonija (M., 1961); Igors Ivanovs, 60. un 70. gadu Jāņa Ivanova klavieru skaņdarbi (Latviešu Mūzika '80, No. 14., 105. – 122. lpp.; R., Liesma, 1980); Igors Ivanovs, Jāņa Ivanova lielo formu klavierskaņdarbi (LPSR Kultūras ministrijas Mācību metodiskais kabinets, R., 1987; krievu valodā); Igors Ivanovs, Jāņa Ivanova klavieru prelūdijas (LPSR Kultūras ministrijas Mācību metodiskais kabinets, R., 1985; krievu valodā); Igors Ivanovs, Jāņa Ivanova mūsdienu klavieru daiļrades dažas stila īpatnības (Gr.: Metodiskie materiāli mūzikas teorētisko priekšmetu apmācīšanai; R., 1980); Georgs Pelēcis, Jāņa Ivanova XX simfonija. Sērijā Komponists un laikmets. Latviešu mūzika tuvplānā (R., Musica Baltica, 2005); Imants Zemzaris, The One Who seeks Far and Wide (Music in Latvia 2005. Latvian Music Information Centre, 2005).

ДИСКОГРАФИЯ

В 1998 году английский лейбл “Campion” начал выпуск полного собрания симфонических сочинений Яниса Иванова на CD – записи из фонда Латвийского радио. Планировался выпуск 13 дисков, но выпустив всего 5 дисков, Campion по неизвестной причине приостановил издание серии:

Cameo Janis Ivanovs series - 13 volumes (unrealized):

01. 1933-36 Symphony No. 1; Symphony No. 2; Latgalian Landscapes
02. 1938 Symphony No. 3; The Cloudy Mountain; Cello Concerto
03. 1939-41 Symphony No. 4; Rainbow
04. 1945-49 Symphony No 5; Symphony No. 6
05. 1951 Violin Concerto; Symphony No 7
06. 1955 Frost In Spring; Symphony No 8; Lacplesis
07. 1959 Piano Concerto; Andante; Symphony No 10
08. 1965 Symphony No 11; Poema Luttuosa; Symphony No 12
09. 1969 Symphony No 13; Festival Overture; Symphony No 14
10. 1972 Symphony No 15; Symphony No 16
11. 1976 Symphony No 17; Symphony No 18
12. 1979 Symphony No 19; Symphony No 20
13. 1983 Symphony No 21; The Solemn Prelude; Symphonietta

Официальная CD-дискография Яниса Иванова на данный момент включает следующие записи:

CD DISCOGRAPHY

Cameo series/ Серия лейбла Cameo:

Symphony No. 1 / Latgalian Landscapes / Symphony No. 2 - Latvian National Symphony Orchestra, Conductors Imants Resnis, Janis Zirnis, Vassily Sinaisky / Janis Ivanovs. Orchestral Works. 1933–1936. Volume 1 – Campion Cameo 2008, 1999

Symphony No. 3 / Concerto for Cello and Orchestra / The Cloudy Mountain) - Maris Villeruss (cello), Latvian National Symphony Orchestra, Conductors Imants Resnis, Leonids Vigners / Janis Ivanovs. Orchestral Works. 1938.

Volume 2 – Champion Cameo 2009, 1999

Symphony No. 4 "Atlantis" / Symphonic Poem Rainbow / Women`s Choir Dzintars, Latvian National Symphony Orchestra, Conductor Vassily Sinaisky / Janis Ivanovs. Orchestral Works. 1939–1941. Volume 3 – Champion Cameo 2007, 1998

Symphony No. 8 / Symphonic Poem Lacplesis / Suite “Musical Paintings from the Film ‘The Late Frost in Spring’ - Latvian National Symphony Orchestra, Conductors Imants Resnis, Edgars Tons, Vassily Sinaisky // Janis Ivanovs. Orchestral Works. 1955–1957. Volume 6 – Champion Cameo 2012, 2000

Symphony No. 10 / Concerto for Piano and Orchestra / Andante - Soloist Igor Zhukov (piano), Latvian National Symphony Orchestra, Latvian Philharmonic Chamber Orchestra, Conductors Edgars Tons, Vassily Sinaisky, Tovijs Lifšics / Janis Ivanovs. Orchestral Works. 1959–1963. Volume 7 – Champion Cameo 2013, 2000

Concerto for Violin and Orchestra / Soloist Valdis Zarins (violin), Latvian National Symphony Orchestra, Conductor Vassily Sinaisky / Ivanovs. Sallinen. Sibelius. Baltic Violin Concertos – Champion Cameo 2004, 1997

Naxos series/ Серия лейбла Naxos:

Symphony No. 2 / Symphony No. 3 - Latvian National Symphony Orchestra, Conductor Dmitry Yablonsky / Janis Ivanovs. Symphonies Nos. 2 and 3 – Marco Polo 8.223331, 1996

Symphony No. 5 / Symphony No. 12 - Latvian National Symphony Orchestra, Conductor Dmitry Yablonsky / Janis Ivanovs. Symphonies Nos. 5 and 12 – Marco Polo 8.223332, 1996

Symphony No. 8 / Symphony No. 20 - Latvian National Symphony Orchestra, Conductor Dmitry Yablonsky / Janis Ivanovs. Symphonies Nos. 8 and 20 – Naxos 8.555740, 2004

Symphony No.7 in C minor - Alexander Gauk, USSR State Radio Symphony Orchestra / Alexander Gauk edition [Historical Russian Archives] #2, CD 8, Brilliant classics

Latvian CD/ Латвийские CD:

Symphony No. 14 (Sinfonia da camera) / Orchestra Sinfonia Concertante, Conductor Andris Vecumnieks / Symphonia ipsa. CD II – Latvian Music Information Centre CD, 2005

Concerto for Cello and Orchestra / Concerto for Violin and Orchestra / Concerto for Piano and Orchestra - Agnese Rugevica (cello), Vineta Sareika (violin), Juris Zvikovs (violin), Latvian National Symphony Orchestra, conducted by Imants Resnis / Janis Ivanovs - Instrumentalie koncerti, Upe tuviem un taliem, 2008, UPE TT 032

24 Sketches for Piano – 64'36' / Juris Kalnciems // Janis Ivanovs. 24 skicejumi klavierem. 24 Sketches for Piano – 2006, Ulma

Variations in E minor / Andante replicato / Sketch in A flat / Five Preludes / Juris Zvikovs / Latviesu klaviermuzikas antologija. Anthology of Latvian Piano Music – 2006, Juris Zvikovs

String Quartet No.1 / String quartet of the Latvian Academy of Music: Juris Svolkovskis, Osvalds Sneiders, Inara Brinuma, Armands Nelsons - 23'56" // Latvian String Quartets. Latviesu stigu kvarteti – 2008, LMIC 015

Vocalisations for mixed choir - Riga Chamber Choir Ave Sol, Conductor Imants Kokars / Janis Ivanovs. Peteris Plakidis – 1995, AG 9505

Latvian and Latgalian folk song arrangements for tenor and piano - Talis Matiss, Hermanis Brauns // Latviesu komponistu un tautas dziesmas dzied Talis Matiss un Egils Silins – 2004, Balss BA CD 078

Полная Дискография (включая LP),
составленная Отто ван Риеном

SOVIET COMPOSERS

Janis Ivanovs Works & Discography
compiled by Onno van Rijen

Etudes and Variations in F sharp minor for piano (1930)

LP Melodiya'D 14323-4: G. Stade (piano)

Piano Sonata (1931)

String Quartet No. 1 (1932)

Duration: 23 minutes 30 seconds.

Symphony No. 1 (1933)

Duration: 13 minutes.

LP Melodiya: Latvian National Symphony Orchestra, Imants Resnis (cond)

CD Campion CAMEO 2008: Latvian National Symphony Orchestra, Imants Resnis (cond)

"The Song of a Latgalian Shepherd (Latgales gana dziesma)" for voice and accompaniment (1935)

Duration: 4 minutes.

CD Balss BA CD 078: Talis Matiss (tenor), Hermanis Brauns (piano)

"Pictures from Latgalian Landscapes", suite no. 1 for orchestra (1935)

Duration: 18 minutes.

CD Campion CAMEO 2008: Latvian National Symphony Orchestra,

Janis Zirnis (cond)

Symphony No. 2 in D minor (1937)

Duration; 30 minutes.

LP Melodiya: Latvian National Symphony Orchestra, Imants Resnis (cond)

CD Marco Polo 8.223331: Latvian National Symphony Orchestra, Dmitri Yablonsky (cond)

CD Campion CAMEO 2008: Latvian National Symphony Orchestra, Vassily Sinaisky (cond)

"In My Homeland (Manas dzimtenes puse)" for voice and accompaniment (1936)

Duration: 2 minutes.

"On the Sauleskalns (Sauleskalna)" for voice and accompaniment (1937)

Duration: 3 minutes.

CD Balss BA CD 078: Talis Matiss (tenor), Hermanis Brauns (piano)

"The Faith of a Ploughman (Araja ticiba)" for voice and accompaniment (1937)

Duration: 3 minutes.

CD Balss BA CD 078: Talis Matiss (tenor), Hermanis Brauns (piano)

"Land, Land, Daugava (Zeme, zeme, Daugavina)" for voice and accompaniment (1937)

Duration: 3 minutes.

Concerto for cello and orchestra in B minor (1938)

Revised in 1945.

Duration: 19 minutes.

LP Melodiya'D 1891-2: Latvian Radio Orchestra, L. Vigners (cond), E. Bertovskis (cello)

LP Melodiya C 01475-6: Latvian Radio SO, E. Tons (cond), E. Bertovskis (cello)

CD Campion CAMEO 2009: Latvian National Symphony Orchestra, Leonids Vigners (cond), Maris Villeruss (cello)

CD Strawberry Records 001: (Second movement) Latvian National Symphony Orchestra, Terje Mikkelsen (cond), Agnese Rugevica (cello)

CD UPE Classics 750404001726: (Second movement) Liepaja Symphony Orchestra, Imants Resnis (conductor)

"Evening of Agluna (Aglunas vakars)" for voice and accompaniment (1938)

"The Cloudy Mountain (Padebesu kalns)", symphonic sketch for orchestra (1938)

Duration: 9 minutes.

CD Campion CAMEO 2009: Latvian National Symphony Orchestra, Imants Resnis (cond)

Symphony No. 3 in F minor (1938)

Duration: 31 minutes.

LP Melodiya: Latvian Radio & TV SO, Leonids Vigners (cond)

CD Marco Polo 8.223331: Latvian National Symphony Orchestra, Dmitri Yablonsky (cond)

CD Campion CAMEO 2009: Latvian National Symphony Orchestra, Leonids Vigners (cond)

"Rainbow (Varavīksne)", symphonic sketch for orchestra (1938)

Duration: 10 minutes 30 seconds.

LP Melodiya C10 05961-62: Latvian TV and Radio SO, Vassily Sinaisky (cond)

CD Campion CAMEO 2007: Latvian National Symphony Orchestra,

Vassily Sinaisky (cond)

"Legend (Legenda)" for wind orchestra (1940)

Duration: 12 minutes 30 seconds.

"Razna", poem for wind orchestra (1940)

Duration: 9 minutes 30 seconds.

"Solemn Prelude (Sviniga preludija)" for symphony orchestra (1940)

Duration: 4 minutes 30 seconds.

Festive Prologue for orchestra (1940)

Symphony No. 4 "Atlantis" in E flat minor for orchestra and women's chorus (1941)

Duration: 42 minutes.

LP Melodiya D 25011: Latvian Radio Orchestra, T. Kalnins Chorus, E. Tons (cond)

CD Campion CAMEO 2007: Latvian National Symphony Orchestra, Women`s Choir Dzintars, Vassily Sinaisky (cond)

"Land of Mara (Maras zeme)" for voice and accompaniment (1943)

Symphony No. 5 in C major (1945)

Duration: 48 minutes.

LP Melodiya CM 02029-30: Latvian Radio SO, L. Reiters (cond)

CD Marco Polo 8.223331: Latvian National Symphony Orchestra, Dmitri Yablonsky (cond)

String Quartet No. 2 in C minor (1946)

Duration: 29 minutes.

LP Melodiya D 24521-2: Y. Shvolkovsky & L. Girska (violins), A.

Senakols (viola), N. Villerush (cello)

Variations for piano in E minor (1948)

Duration: 7 minutes.

LP Melodiya D 10279-80: K. Blumenthal (piano)

LP Melodiya D 1570-71: P. Pechersky (piano)

Symphony No. 6 "Latgalian" (1949)

Duration: 34 minutes.

LP Melodiya D 013-14: Latvian Radio SO, L. Vigners (cond)

LP Melodiya D 16429-30: Latvian Radio SO, L. Vigners (cond)

Concerto for violin and orchestra (1951)

Duration: 30 minutes.

LP Melodiya C 01475-6: Latvian Radio SO, E. Tons (cond), Svolkovskis (violin)

CD Campion CAMEO 2004: Latvian National Symphony Orchestra, Vassily Sinaisky (cond), Valdis Zarins (violin)

Five Preludes for piano (1952-53)

Duration: 5 minutes.

Symphony No. 7 in C minor (1953)

Duration: 36 minutes.

LP Melodiya D 03920-21: Latvian Radio and TV SO, L. Vigners (cond)

Music to the film "The Fisherman's Son (Zvejnieka dēls), suite for symphony orchestra (1956)

Duration: 11 minutes.

Music Paintings from the film "Frost in Spring (Salna pavasari)", suite

for symphony orchestra (1956)

Duration: 22 minutes.

LP Melodiya 'D 004830-1: Latvian National Symphony Orchestra, Imants Resnis (cond)

CD Campion CAMEO 2012: Latvian National Symphony Orchestra, Imants Resnis (cond)

CD UPE Classics 750404001726: (Introduction & Waltz) Liepaja Symphony Orchestra, Imants Resnis (conductor)

Symphony No. 8 in B minor (1956)

Duration: 33 minutes.

LP Melodiya 'D 7041-2: Latvian Radio SO, E. Tons (cond)

CD Campion CAMEO 2012: Latvian National Symphony Orchestra, Edgar Tons (cond)

CD Naxos 8.555740: Moscow Symphony Orchestra, 'Dmitry Yablonsky (cond)

"Lacplesis", symphonic poem (1957)

Duration: 14 minutes.

LP Melodiya C10 13263-4: Latvian State Symphony Orchestra, Vassily Sinaisky (cond)

CD Campion CAMEO 2012: Latvian National Symphony Orchestra, Vassily Sinaisky (cond)

Concerto for piano and orchestra in G minor (1959)

Duration: 26 minutes.

Also arrangement for two pianos.

LP Melodiya 'D 07267-68: Latvian Radio SO, Edgar Tons (cond), K. Blumental (piano)

LP Melodiya CM 02743-44: Latvian TV and Radio SO < C. Krikis (cond), N. Fedorovskis (piano)

CD Campion CAMEO 2013: Latvian National Symphony Orchestra,

Vassili Sinaisky (cond), Igor Zhukov (piano)

Variations - Etudes in F sharp minor for piano (1959)

Duration: 7 minutes.

Symphony No. 9 (1960)

Duration: 32 minutes.

LP Melodiya D 7881-2: Latvian State Philharmonic SO, E. Tons (cond)

Andante for cello quartet (1961)

Duration: 6 minutes.

LP Melodiya C 01407-8: Latvian SSR State Philharmonic Cellists Ensemble, E. Bertovskis (cond)

LP Melodiya C 01475-6: Latvian SSR State Philharmonic Cellists Ensemble, E. Bertovskis (cond)

LP Melodiya D 23877-8: Latvian SSR State Philharmonic Cellists Ensemble, E. Bertovskis (cond)

CD Campion CAMEO 2013: Latvian National Symphony Orchestra, Tovijs Lifšics (cond)

String Quartet No. 3 (1961)

Duration: 26 minutes.

LP Melodiya 022177-8: V. Berg & V. Stabulniek (violins), Y. Madrevich (viola), M. Gruenberg (cello)

"Sonata Brevis" for piano (1962)

Duration: 10 minutes.

LP Melodiya 022177-8: D. Vilipa (piano)

"Novella Brevis" for brass band (1962)

LP Melodiya C10 20451: Brass Band "Riga", G. Ordellovskis (cond)

Poema Capricciosa for violin and piano (1963)

Version for cello and piano.

Duration: 8 minutes.

LP Melodiya D 24393: M. Villerush (cello), V. Yantsis (piano)

Symphony No. 10 (1963)

Duration: 30 minutes.

LP Melodiya D 18141-2: Latvian Radio SO, E. Tons (cond)

CD Campion CAMEO 2013: Latvian National Symphony Orchestra, Edgar Tons (cond)

Vocalisations for mixed choir (1964)

1. An Autumn Song (Rudens dziesma) – 4 minutes
2. Migratory Birds (Gajputni) – 3 minutes 30 seconds
3. A Rainy Day (Lietaina diena) – 3 minutes 30 seconds
4. Cumulus (Gubu makoni) – 4 minutes
5. A Drawing (Zimejums) – 3 minutes 30 seconds
6. Mist (Migla) – 3 minutes 30 seconds
7. A Native Landscape (Dzimtenes ainava) – 3 minutes
8. Memory of the Heroes (Varonu pieminai) – 3 minutes
9. A Prelude (Preludija) – 3 minutes 30 seconds
10. A Wintry Morning (Ziemas rits) – 3 minutes
11. An Elegy (Elegija) – 4 minutes
12. Devotion (Jusma) – 2 minutes 30 seconds

CD AG 9505: Riga Chamber Choir Ave Sol, Imants Kokars (cond)

"Andante Replicato" for piano (1963)

LP Melodiya D 022177-8: D. Vilipa (piano)

Symphony No. 11 in E flat major(1965)

Duration: 31 minutes.

LP Melodiya D 23877-78: Latvian Radio SO, E. Tons (cond)

LP Melodiya C 01407-8: Latvian Radio SO, E. Tons (cond)

Twenty-four Sketches for piano (1966)

Duration: 65 minutes.

LP Melodiya 022177-8: (Three Sketches) D. Vilipa (piano)

LP Melodiya CM.02373-4: (Three Sketches) N. Federovsky (piano)

"Sorrowful Poem (Poema Luttuosa)" for string orchestra (1966)

Duration: 13 minutes.

LP Melodiya D 23099-100: Latvian Radio String Group, L. Vigners (cond)

LP Melodiya CM.04223-4: Latvian Radio String Group, L. Vigners (cond)

Symphony No. 12 "Simfonia Energica"(1967)

Duration: 24 minutes.

LP Melodiya D 24863-4: Latvian Radio and TV SO, L. Vigners (cond)

CD Marco Polo 8.223331: Latvian National Symphony Orchestra, Dmitri Yablonsky (cond)

Symphony No. 13 "Symphonia Humana" (1969)

Duration: 33 minutes.

LP Melodiya: Latvian SO, A. Vilumanis (cond)

Symphony No. 14 "Sinfonia da camera" for string orchestra (1971)

Duration: 22 minutes.

LP Melodiya CM.3103

CD LMIC CD 2005: Orchestra Sinfonia Concertante, Andris Vecumnieks

(cond)

Symphony No. 15 "Sinfonia Ipsa" (1972)

Duration: 30 minutes.

LP Melodiya CM 04223-4: Latvian Radio and TV.SO, E. Klas (cond)

Three exercises for piano, sonatina for piano (1973)

Duration: 5 minutes.

Poem for chamber orchestra and chamber choir (1973)

Duration: 11 minutes 30 seconds.

Symphony No. 16 (1974)

Duration: 31 minutes.

LP Melodiya C10 05961-2: Latvian Radio and TV.SO, V. Sinaisky (cond)

Trio for violin, cello and piano (1976)

Duration: 19 minutes.

Symphony No. 17 in C major (1976)

Duration: 31 minutes.

LP Melodiya C10 13263-4: Latvian SSR State SO, V. Sinaisky (cond)

Sinfonietta for string orchestra (1977)

Duration: 11 minutes.

Symphony No. 18 (1977)

Duration: 32 minutes.

LP Melodiya C10 16527-8: Latvian SSR State SO, V. Sinaisky (cond)

"Song (Dziesma), poem for choir and orchestra (1978)

Duration: 10 minutes 30 seconds.

Symphony No. 19 (1979)

Duration: 37 minutes.

LP Melodiya C10 18421-2: Latvian SSR State SO, V. Sinaisky (cond)

Symphony No. 20 (1981)

Duration: 26 minutes.

LP Melodiya C10 20451: Latvian SSR State SO, V. Sinaisky (cond)

CD Naxos 8.555740: Moscow Symphony Orchestra, Dmitry Yablonsky (cond)

Five Preludes for piano (1982)

Duration: 11 minutes.

LP Melodiya CM 02373-4: N. Federovsky (piano)

LP Melodiya D 006255-6: K. Blumenthal (piano)

Symphony No. 21 (1983) Unfinished

Duration: 23 minutes.

LP Melodiya C10 25349: Latvian SSR State SO, V. Sinaisky (cond)





Симфония № 4 “Атлантида”



Симфония № 5



Симфония № 6 “Латгальская”



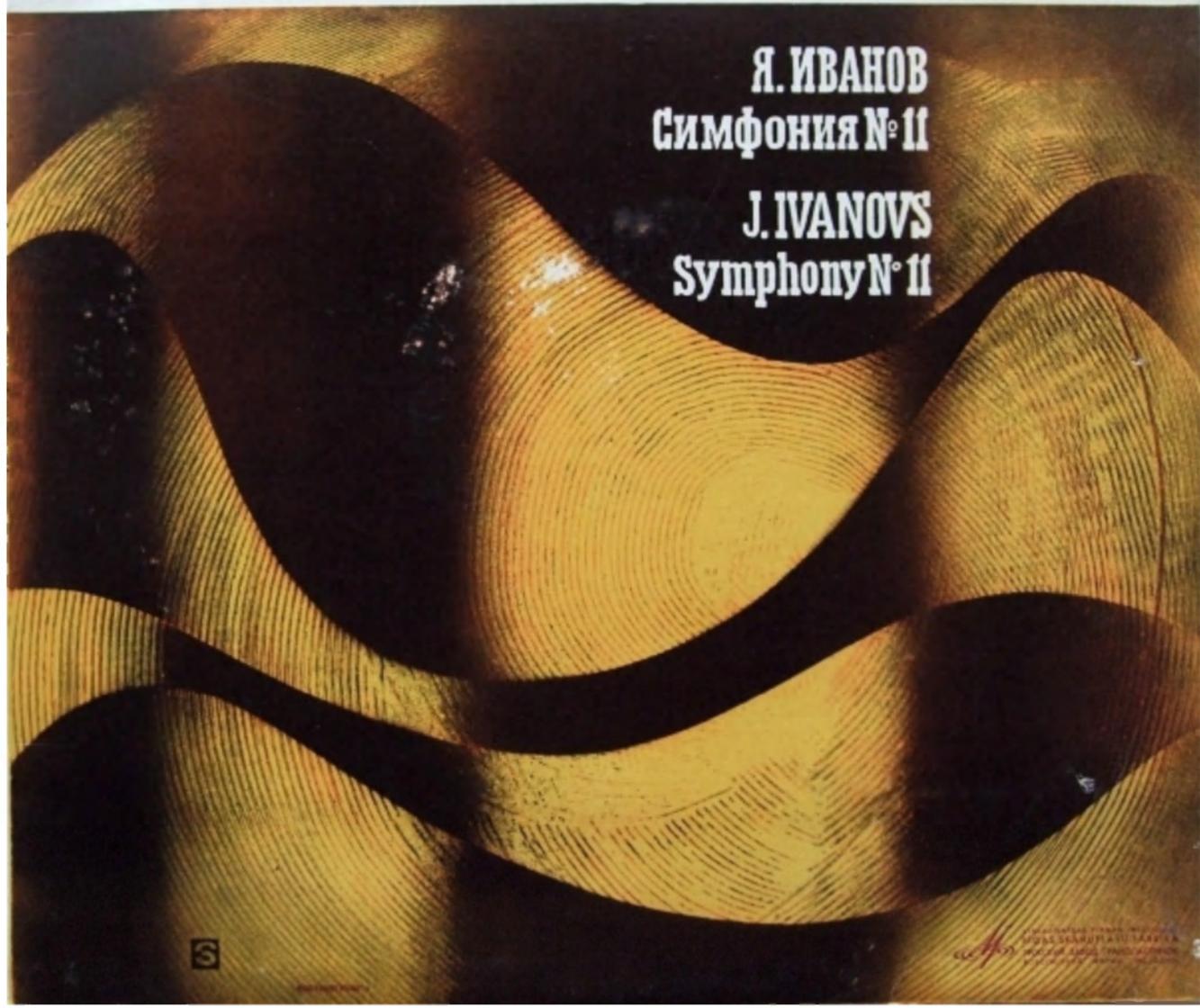
Симфония № 10

Jānis Ivanovs

Simfonija Nr.11
Es-moll

Я. ИВАНОВ
Симфония № 11

J. IVANOV
Symphony № 11



UPEŠĀVĀRĪTĀJS
MUSIKĀNTU UN
MUSIKĀNTU
MĀCĪBĀS
MĀCĪBĀS
MĀCĪBĀS



Симфония № 14

15. SIMFONIJA

POEMA
LUTTUOSO

A black and white profile photograph of a man, Jānis Ivanovs, looking to the left. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face.

JĀNIS
IVANOVŠ

JĀNIS IVANOVŠ

simfonija Nr.16



simfonisks teļojums «Varavīksne»

simfonisches Bild «Regenbogen»

sinfonie Nr.16

I. IVANOV

SIMFONIJA N°17

SIMFONISKA POĒMA «LĀČPLĒSIS»

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ СССР

МЕЛОДИЯ
ВСЕСОЮЗНАЯ
ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК
С 10-13263-4

STEREO

Я. ИВАНОВ

СИМФОНИЯ № 17

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА

«ЛАЧПЛЕСИС»







**jānis
IVANOVS**

SYMPHONY N° 20

NOVELLA BREVIS

ЯНИС ИВАНОВ

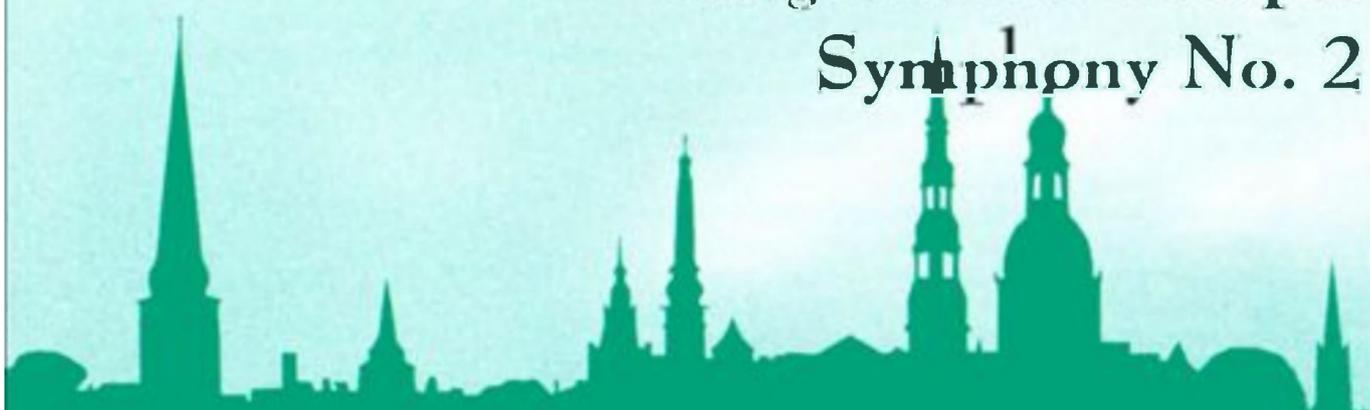
Симфония № 20



Jānis
IVANOVŠ

Volume
1
1933 - 36

Symphony No. 1 "Poema-sinfonia"
Latgalian Landscapes
Symphony No. 2



Latvian National Symphony Orchestra
Conductors IMANTS RESNIS,
JĀNIS ZIRNIS, VASSILY SINAISKY

Jānis IVANOVŠ Volume 2 1938

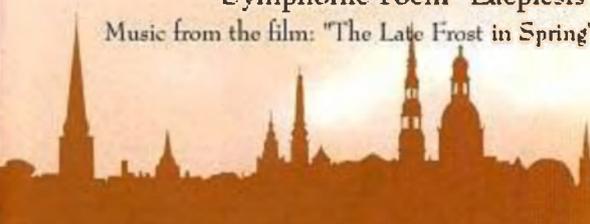
Symphony No. 5
The Cloudy Mountain (Symphonic Poem)
Concerto for Cello and Orchestra



Latvian National Symphony Orchestra
 Conductors **IMANTS RESNIS,**
LEONĪDS VIGNERS
 Cello: **Māris Villerušs**

Jānis IVANOVŠ Volume 6 1955 - 57

Symphony No. 8
Symphonic Poem "Lacplešis"
 Music from the film: "The Late Frost in Spring"



Latvian National Symphony Orchestra
 Conductors **IMANTS RESNIS,**
EDGARS TONS, VASSILY SINAISKY

Jānis IVANOVŠ Volume 3 1939 - 41

Symphony No. 4 "Atlantis"
Rainbow (Symphonic Poem)



Latvian National Symphony Orchestra
 "Dzintars" Women's Choir
 Conductor **VASSILY SINAISKY**

Jānis IVANOVŠ Volume 7 1959 - 63

Symphony No. 10
Piano Concerto
 Andante



Latvian National Symphony Orchestra
 Conductors **EDGARS TONS, VASSILY SINAISKY**
 Chamber Orchestra of Latvian Philharmonic
 Conductor **TOVIJS LIFSICS**
 piano: **IGOR ZHUKOV**

Jānis IVANOVŠ DDD! 8.223332



Symphonies
Nos. 5 and 12

Latvian National Symphony Orchestra
 Dmitry Yablonsky

Jānis IVANOVŠ 20th Century Baltic Composers DDD 8.555740

Symphonies Nos. 8 and 20
 Moscow Symphony Orchestra • Dmitry Yablonsky



Литература:

Творческие портреты композиторов. - М.: Музыка,. 1990.

Татьяна Колосова - “Старообрядческие корни композитора Яниса Иванова” - М., 2008

Буклеты к пластинкам - “Мелодия”, 1956-1982

Arvīds Vomīks – Jānis Ivanovs Daiļrade, LMIC catalog

Onno van Rijen catalog

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	2
Жизнь	3
Творчество	16
I. 1932-1939	17
II. 1940-1959	18
III. 1960-1971	22
IV. 1972-1983	24
Список сочинений	28
Дискография	56

 2013 